

3 Conférences Des graphistes internationaux à Chaumont présentent leur travail

A l'occasion des expositions
Pierre Faucheux, *Espaces
de lecture, lecture d'espaces*,
présentée jusqu'au 27 janvier
2019 Et *Building Site*,
Cinq installations de
Richard Niessen, présentée
jusqu'au 17 février 2019
Le Signe propose trois
conférences gratuites
et pour tous.

Marine LELEU
17 janvier 2019 à 18h30 au
Cinéma A l'Affiche

Née en 1993 à Boulogne-Sur-Mer, elle étudie le graphisme à l'ESAD d'Amiens et à l'ENSBA de Lyon où elle obtient son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en 2018. Elle conçoit avec Clément Faydit le n°41 de la revue *Initiales* consacrée à Isa Genzken. Marine Leleu imagine la charte graphique d'ex situ, une plateforme curatoriale fondée en 2018 par Cassandre Langlois et Simona Dvořáková.

Particulièrement intéressée par la collaboration avec des artistes et influencée par l'histoire de l'architecture et du modernisme, Marine Leleu articule son travail entre design graphique et une pratique intensive de la photographie. Elle a été lauréate du Prix de Madrid en 2018.



Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim

52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35
79 01

Catherine Guiral
et Brice Domingues,
La forme est une recherche, la
recherche est une forme,
24 janvier 2019 à 18h30
au Cinéma A l’Affiche

Commissaires de l’exposition
Pierre Faucheux, *Espaces de lecture,*
lecture d’espaces.

Diplômée de l’École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Catherine Guiral a étudié à la CalArts à Los Angeles et au Royal College of Art de Londres, où elle conclut actuellement une thèse en histoire du design consacrée au typographe et urbaniste Pierre Faucheux. Elle enseigne aujourd’hui à l’ENSBA de Lyon.

Avec le designer graphique Brice Domingues, elle a fondé en 2008 le studio officeabc, et à co-créeer avec lui et Jérôme Dupeyrat l’agence du doute.

Richard NIESSEN,
BUILDING SITE,
31 janvier 2019 à 18h30
au Cinéma A l’Affiche

Deux fois lauréat du Festival international de l’affiche de Chaumont (2013 et 2017), le graphiste Richard Niessen développe depuis une décennie une méthode de travail d’assemblage et de combinaison d’éléments graphiques qu’il nomme « maçonnerie typographique », clin d’œil à la manière virtuose dont les confréries utilisent les signes et les symboles comme langage secret. L’exposition permet de comprendre cette ligne directrice de l’œuvre de l’artiste hollandais à travers cinq installations monumentales qui repoussent les frontières traditionnelles du design graphique.

La première, présentée à la Chapelle des Jésuites à Chaumont en 2007, réunit 150 affiches, chacune constituant une « brique

typographique » des façades d’une ville imaginaire composée de huit quartiers. Avec la deuxième installation aux allures de mikado géant, réalisée en 2014, Richard Niessen prend le contre-pied de la première : les 26 affiches utilisées sortent de leur cadre, se propagent et se retrouvent en équilibre flottant, embrochées et malmenées. Trois installations inédites viennent compléter les deux premières et poursuivent ce travail de mise en scène de ses créations à travers des dispositifs ludiques et immersifs : une autre façon de découvrir des affiches !

Accès libre
et gratuit

aux expositions,
au café et à l’espace
de coworking
(wifi gratuit)

Ouvert du mercredi
au dimanche de 14h à 18h

7j/7 sur réservation :
resa@cndg.fr

Contact
Presse

Justine Fuzellier
justine.fuzellier@cndg.fr
03 25 35 79 01

Pour toutes informations
supplémentaires et
demandes de visuels
haute définition.



Grand Est

ville de Chaumont,



creative industries
fund NL

la saif



3 grand est

Pli

