

# Rapport d'activité 2022

*le Signe,*

*Centre national du Graphisme*



# Remerciements

Le Signe tient à souligner l'engagement réaffirmé et la confiance de ses membres constitutifs : la Ville de Chaumont, l'Etat à travers la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

Les expositions n'auraient pu voir le jour sans le concours financier du Département de la Haute-Marne, dont le Signe salue la constance de son soutien.

Le Signe remercie chaleureusement ses mécènes et partenaires qui ont permis le développement et le développement de sa programmation culturelle 2022 :

- La Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne, pour son soutien permettant la gratuité d'accès aux expositions et aux visites commentées du dimanche ;
- La Société des Auteurs et de l'Image Fixe, l'ADAGP et Copie Privée, pour leur soutien à l'ensemble des expositions présentées ;
- La Caisse d'Épargne Grand Est Europe, pour son soutien à l'exposition de l'Atelier ter Bekke & Behage.
- Arctic Paper pour son aide à la production de la revue Le Signe Documents ;
- RISO pour son soutien à l'exposition Jour de Fêtes ;

Les actions menées par le Signe n'auraient pas été aussi visibles sans ses partenaires médias : Étapes, France 3 Grand Est, Radio Nova, les Inrockuptibles, Kibblind, le Journal de la Haute-Marne et le réseau Graphisme en France, Centre national des arts plastiques.

Enfin, et surtout, le Signe salue chaleureusement tous les graphistes, artistes, auteurs et autrices ayant contribué à ses projets : le Signe est leur maison.

## Le Signe en quelques chiffres :

### Le lieu et les actions

- 360 jours d'ouverture aux publics
- 9 expositions
- 29 ateliers mis en place dont 11 menés par des graphistes intervenants
- 550 heures de visites commentées
- 35 jours de workshops pour les étudiants
- 20 événements dont 12 concerts
- 70 prêts et reproductions issus de la collection
- 

### Les publics et les artistes

- 139835 visiteurs accueillis depuis l'ouverture du Signe
- 25518 de visiteurs accueils durant l'année
- 2598 étudiants accueillis
- 3679 scolaires soit 131 classes accueillies
- 1600 auditeurs des conférences
- 216 visiteurs à besoins spécifiques accompagnés
- 60 graphistes, artistes et auteurs ayant collaboré avec le Signe

### La communication

- 16.710 supports édités et diffusés
- d'articles et parutions presse et médias
- 18.000 abonnés à la page Facebook du Signe
- 12.100 abonnés à la page Instagram du Signe
- 10.300 abonnés à la page Instagram de la Biennale
- 17982 pages consultés pour le Signe [cndg.fr](http://cndg.fr)
- 861 documents téléchargés mensuellement
- 70 librairies distribuant les publications du Signe dont 15 à l'international

1.

Programmation

Artistique

# 1.1 Expositions

<i>Feuilles Volantes</i> Fanette Mellier Commissaire : Fanette Mellier	27.05.21 02.22 Scénographie : Grégoire Romanet & Fanette Mellier	Arts & Caractères Lézard Graphique
<i>Jours de Fête<sup>2</sup></i> Collective Commissaire : Le Signe	15.12.21 29.05.22 Scénographie : Kevin Cadinot, avec Romain Petit	RISO
<i>Frédéric Voisin, Dreader Than Dread</i> Monographique Commissaires : le Signe	15.12.21 20.03.22 Scénographie : Le Signe	
<i>Les Petits Spécimens<sup>6</sup>, Parcours Jeunesse</i> Commissaires : Etienne Mineur & Pernelle Poyet	02.03.22 30.04.22 Scénographie : Pernelle Poyet	
<i>Si ça marche, ce n'est pas une solution temporaire</i> Monographique Commissaire : Gilles de Brock	25.05.22 30.11.22 Scénographie : Pernelle Poyet	Creative Industries Fund NL
<i>Sous le Soleil Exactement</i> Collective Commissaire : Le Signe	21.06.22 22.10.22 Scénographie : Kevin Cadinot, avec Romain Petit	
<i>Manga</i> Collective Commissaire : Le Signe	21.06.22 22.10.22 Scénographie : Kevin Cadinot, avec Romain Petit	
<i>Ter Bekke &amp; Behage</i> Monographique Commissaire : Le Signe, Atelier ter Bekke & Behage	16.11.22 19.02.22 Scénographie : Kevin Cadinot, avec Romain Petit	Médiagraphic Lézard Graphique
<i>Ça repart et ça revient</i> Monographique Commissaire : Atelier ter Bekke & Behage	16.11.22 19.02.22 Scénographie : Kevin Cadinot, avec Romain Petit	

*Feuilles Volantes*  
Fanette Mellier  
Commissaire : Fanette Mellier

27.05.21  
O2.22  
Scénographie : Grégoire Romanet &  
Fanette Mellier

Arts & Caractères  
Lézard Graphique  
B42 Éditions



L'exposition Feuilles Volantes de Fanette Mellier présente une décennie de travaux d'éditions en dehors de ce que l'on désigne de commande « classique ». Ces ouvrages ont été édités dans des contextes particuliers, où la graphiste est soit l'autrice ou l'initiatrice. Le parti-pris graphique pour la mise en forme de chacun de ces ouvrages constitue un positionnement atypique, en même temps qu'une hypothèse : le graphiste ne serait-il pas un 'auteur' en filigrane ?

Le graphisme très varié de ces 30 livres affirme également que le fil conducteur n'est pas réellement la forme, mais plutôt une forme de

curiosité induite par un champ professionnel qui s'invente chaque jour... Cette envie d'expérimenter a bien été impulsée par sa résidence de graphisme à Chaumont, entre 2006 et 2009, intitulée Chaumont : fiction.

À travers la production de livres étranges, bizarres, Fanette Mellier a travaillé sur les liens entre graphisme et littérature en commandant des textes inédits à des écrivains.

Feuilles volantes, évoque de façon métaphorique le fil conducteur poétique de cette production éditoriale, référence aux imprimés rudimentaires et hétéroclites diffusées

sur les marchés par des colporteurs aux siècles derniers.

*Jours de Fête*<sup>2</sup>  
Collective  
Commissaire : Le Signe

15.12.21  
29.05.22  
Scénographie : Kevin Cadinot, avec  
Romain Petit

RISO



Le Signe reçoit, à chaque édition du Concours International d’Affiches, environ 1 500 posters, qui viennent s’ajouter à celles du fonds Dutailly et aux autres legs. L’exposition « Jours de fête 2 » permet de répondre au besoin de large monstration de notre patrimoine et patrimoine, constitués durant ces nombreuses décennies.

Pour inaugurer le parcours permanent, « Jours de fête 2 » propose une exploration des modes d’interaction permis avant les injonctions qu’impose la situation sanitaire que nous traversons. Comment l’affiche et la communication ont-elles incarné ces événements qui fondamentaux à la constitution

de nos identités et notre quotidien, ces moments de rassemblements partagés aujourd’hui lointains et considérés comme non-essentiels ?

À travers une sélection, historique et thématique, issue de sa collection, le Signe invite les publics à réfléchir à la notion tant entendue de « jours heureux » qui seraient à re-venir.

En mettant en regard des images d’annonces événementielles face à des images qui témoignent d’un engagement profond des graphistes pour les pratiques et les luttes sociales, ou de leurs collaborations répétées avec le milieu associatif et culturel, « Jours de fête 2 » souligne la multiplicité des

sujets, commanditaires, des designers.

« Jours de fête 2 » nous rappelle que l’urgence d’une situation sanitaire dramatique ne doit nous détourner des questions sociales, économiques, esthétiques et solidaires qui modèlent notre présent.



Frédéric Voisin, *Dreader Than Dread*  
Monographique  
Commissaires : le Signe

15.12.21  
20.03.22  
Scénographie : Le Signe



L'exposition «Frédéric Voisin - Dreader than dread» revient sur les créations du graphiste entre les années 80 et 90, créations qui ont durablement marqué un pan du graphisme et de l'illustration musicale. L'iconographie de supports musicaux, qu'il s'agisse de la presse rock, d'affiches de concerts de musique du monde, ou de pochettes d'albums de reggae, lui doit beaucoup...



Cette exposition est un nouveau chapitre des Petits Spécimens consacrés à Etienne Mineur et à la maison d'édition Volumique, qui n'a pas pu rencontrer son public en 2021.

Depuis plus de dix ans, le travail d'Etienne Mineur et de Volumique établit des liens et des connexions entre des univers, types d'objets ou gestes. Entre tangible et numérique, le développement de nouveaux types de jeux et de livres explore le potentiel de matériaux et de technologies que l'on n'a pas coutume de voir se rencontrer.

Ces hybridations, qui recouvrent une forme d'évidence ou d'apparente simplicité, interrogent le livre en tant qu'objet. Elles le déstructurent dans son principe ou son idée, dans sa fonction, dans ses gestes comme dans sa matérialité et en élargissent ainsi la définition ou l'image que l'on peut s'en faire a priori. Associées au numérique, elles mettent au cœur de leur proposition le matériel et l'implication physique dans la manipulation et le faire.

Parce qu'elles nous invitent à participer, souvent collectivement, à reproduire, à construire ou à composer, ces créations nous permettent de saisir

aussi bien par l'action du corps que de l'esprit. Plus, elles nous invitent à rêver, à imaginer, à nous projeter et aussi, pourquoi pas, à inventer à notre tour!



Figure de proue d'une génération qui repousse les frontières du design graphique Gilles de Brock vit et travaille aux Pays-Bas. Formé à l'Académie Royale des Beaux-Arts de la Haye, où il découvre la sérigraphie grâce à l'enseignement de Roosje Klap, et le code, la programmation ainsi que le design génératif avec Niels Schraader, il commence dès la fin de ses études à questionner les limites des supports utilisés, en croisant technologie et artisanat.

L'exposition monographique que le Signe lui consacre permet de retracer l'évolution de sa pratique à travers ses différentes

phases d'expérimentations. Ainsi, la scénographie de Pernelle Poyet, pensée à la fois comme une ligne chronologique et une chaîne de production industrielle, permet aux visiteurs et visiteuses de comprendre la trajectoire de ce graphiste devenu chef d'entreprise d'une usine de production de carreaux de céramiques unique en son genre.

Des premiers travaux de Gilles de Brock, constitués d'affiches génératives en sérigraphie et risographie, en passant par ses détournements d'outils au profit de nouveaux supports, comme les tapis ou les costumes aux motifs réalisés à l'aérographe, jusqu'à son travail sur

céramique, le public découvre le profil d'un artiste atypique, passionné par les mouvements DIY (Do It Yourself), et autodidacte revendiqué.

Le titre de son exposition au Signe met en avant la recherche constante, par tâtonnements, que Gilles de Brock insuffle dans son travail, endossant tour à tour les rôles d'ingénieur, d'artiste, de designer...

*Sous le Soleil Exactement*  
Collective  
Commissaire : Le Signe

21.06.22  
22.10.22  
Scénographie : Kevin Cadinot, avec  
Romain Petit



Exposition thématique  
d'affiches de la collection  
de la ville de Chaumont

Empruntant son titre au  
morceau phare du téléfilm  
Anna (1967), où l'on retrouve  
Jean-Claude Brialy,  
Marianne Faithfull et bien-  
sûr Anna Karina, *Sous le  
soleil exactement* traite  
de cet espace partagé et  
géographique mouvant.

« Sous le soleil, pas à côté,  
pas n'importe où » dit la  
chanson. À la fois lieu de  
l'insolation des mémoires  
et d'une fabrique des  
conditions du souvenir  
et de la réflexion, *Sous  
le soleil exactement* met  
en regard affiches de la  
collection Dutailly et  
pièces contemporaines.

Il s'agit à l'ouverture  
de la saison estivale  
de créer un parcours  
autour du symbolisme que  
recouvre physiquement et  
métaphoriquement l'astre  
solaire, ses rayons, les  
objets qui irriguent dans  
le temps et l'espace, et  
comment s'en sont saisis  
autrices, auteurs et  
commanditaires en différents  
lieux, différents temps, mais  
sous le soleil exactement.

Avec des oeuvres de  
Frédéric Teschner, Felix  
Pfäffli, Na Kim, Annick  
Orliange, Formes Vives,  
Olivier Lebrun, Mathias  
Schweizer, Daniel Van der  
Velden, Maureen Mooren, et  
bien d'autres.

Manga  
Collective  
Commissaire : Le Signe

21.06.22  
22.10.22  
Scénographie : Kevin Cadinot, avec  
Romain Petit



L'exposition Manga au centre national du graphisme donne à voir une sélection de références historiques et de productions contemporaines et expérimentales issues des moyens spécifiques de la bande-dessinée japonaise. S'attachant à l'étymologie du terme manga, les oeuvres nippones et internationales à découvrir, soulignent le caractère de flânerie, d'exagération, de la relation au langage et au cinéma, comme autant d'ouvertures sur des écritures et de représentations graphiques.

On attribue le manga comme forme à Yasuji Kitazawa. Signant ses caricatures Rakuten Kitazawa, sa bande-dessinée, reprenant la trame

narrative du film des Frères Lumières, L'Arroseur arrosé, en 1902 dans les pages illustrées du journal Jiji Shinpō, est le premier manga. Cette relation avec le langage cinématographique est fondatrice. Ici tout le récit ne conduit pas nécessairement à la « chute », mais à la relation à un environnement qui participe à la construction du récit. Ainsi, les strips du mangaka, où rythmes, enchaînements, traits, s'affranchissent des standards anglo-saxons diffusés dans le Japon de cette fin du XIXe.

L'exposition au Signe est conçue comme une exploration de ce caractère originel du genre, et cherche, au-delà d'une exhaustivité, le trait

contemporain propre cette affiliation historique. Elle souligne les aspects propres au manga — un art du mouvement, un art des sujets, un art des temps — et incite à considérer les particularités de cet art de la séquence, par des oeuvres contemporaines et expérimentales, sans distinction d'origine géographique.

Vous pouvez y découvrir et consulter une sélection de documents historiques et populaires, en parallèle aux créations contemporaines d'artistes japonais Akinori Oishi, Nagi Noda, Daito Manabe, Tetsunori Tawaraya et Yuichi Yokoyama, ainsi que des français Shoboshobo, Corentin Garrido, Helmo ou encore M/M Paris.

Ter Bekke & Behage  
Monographique  
Commissaire : Le Signe, Atelier ter  
Bekke & Behage

16.11.22  
19.02.22  
Scénographie : Kevin Cadinot, avec  
Romain Petit

Médiagraphic  
Lézard Graphique



À l'occasion des 25 ans de l'atelier ter Bekke & Behage, le Signe revient sur l'œuvre protéiforme de ce duo emblématique. À travers une sélection de travaux, de l'identité visuelle à l'édition, en passant par la signalétique, l'exposition sera l'occasion d'interroger le rapport des graphistes à la commande – notamment dans le secteur public et culturel –, et plus spécifiquement la relation de collaboration qu'ils mettent en place avec leurs divers commanditaires.

Evelyn ter Bekke et Dirk Behage sont originaires des Pays-Bas, où ils ont étudié le graphisme avant de venir s'installer à Paris. Evelyn a notamment travaillé

pour le centre d'Art et l'Institut national de la photographie à Rotterdam. Dirk, pour sa part, intègre le collectif Grapus à son arrivée en France en 1987. Il co-fonde l'Atelier de Création Graphique avec Pierre Bernard et Fokke Draaijer, auquel nous devons la conception et la réalisation, entre autres, de l'identité graphique du Musée du Louvre et des Parcs nationaux de France.

C'est en France qu'ils se rencontrent et fondent, en 1997, l'Atelier ter Bekke & Behage. L'atelier conçoit de nombreux travaux pour des institutions publiques françaises, plus spécifiquement dans le domaine culturel : identité

visuelle, signalétique, édition, affiches.

Evelyn ter Bekke et Dirk Behage sont membres de l'Alliance Graphique Internationale (AGI).

L'exposition illustre le parcours foisonnant de l'Atelier ter Bekke & Behage et célèbre les 25 ans de leur collaboration par une sélection de travaux. Les créations sont données à voir à travers trois ensembles thématiques et non chronologiques : réflexions, applications et immersion.

Ça s'en va et ça revient

Collective

Commissaire : Evelyn ter Bekke, Dirk Behage

16.11.22

19.02.22

Scénographie : Kevin Cadinot, avec Romain Petit



Exposée en lien et en simultané avec leur exposition monographique, la collection d'affiches de Chaumont est observé ici par l'Atelier ter Bekke & Behage qui met en avant leur vision de graphistes, faisant surgir la pensée graphique dans sa qualité relevant de la culture beaux-arts. La sélection d'affiches illustre cette qualité du graphisme hexagonal, héritée de la peinture et de la gravure du 19e siècle, et synonyme d'un positionnement vis-à-vis de la création et de l'engagement.

La collection de la ville de Chaumont et son fond d'affiches anciennes comprend la fine fleur des affiches illustrées de la

Belle époque, et des œuvres d'artistes, d'affichistes, graveurs et peintres emblématiques de cette période foisonnante, ayant donné les premières lettres de noblesse au graphisme. Les générations d'artistes, dont les noms de Cassandre et de Jacno sont aujourd'hui des véritables institutions, ont suivi les affichistes de la Belle époque. Ils ont accompagné la naissance de la publicité par leurs créations, tout en inscrivant leur travail basé sur la peinture et le dessin, dans l'histoire de l'art.

L'héritage palpable des bouleversements de la société française, suite à Mai 68, a empreint le travail du collectif Grapus, et des

artistes ayant contribué à la vie du groupe. Ces écritures singulières ont accompagné de nombreuses causes de la société contemporaine, s'illustrant dans un esprit de liberté, par l'affiliation à la peinture et au dessin.

Tout en se distinguant la diversité des expressions et les écritures singulières, mais aussi en faisant écho à l'héritage des générations précédentes, les graphistes contemporains à l'honneur dans l'exposition perpétuent la vivacité, la liberté de l'expression esthétique et technique, du graphisme en France.

## 1.3 Résidences & Productions

<i>Une technogonie</i> Juliette Nier	ANDRA
Post-Scriptum : <i>�pisodes deux &amp; trois</i> Valentin Garcia	Dispositif Emmergence, Région Grand Est
<i>Mutations</i> Louis Collin	Ministère de la Culture, DRAC Grand Est
<i>Grèves Perl�es</i> Eloïse Vo	Ministère de la Culture, DRAC Grand Est
<i>Gladys' courtesy</i> Anouk Jeanningro	Ministère de la Culture, DRAC Grand Est
<i>Ad�lph�</i> Eugénie Bidaud	Ministère de la Culture, DRAC Grand Est
Sunset - Artist Run Space - Besançon	MABA, CNAP Centre national des arts Plastiques
<i>Copie ce livre</i> Les Commissaires Associés / Eric Schirijer	
Diane Boivin	
Pernelle Poyet	
Grégoire Romanet	RO_BO Books
Juliette Flecheux	�ditions 2025 Ensad Nancy
Helmo	Institut Français du Japon, Kansai
Akinori Oishi	
Association Lagon	CNL, Centre national du Livre



## Résidences & Productions

Durant 2022, le Signe a accueilli un grand nombre d'artistes en résidence, dans des cadres et dispositifs différents. Les résidences ont permis au Signe d'affirmer son accompagnement des jeunes artistes et designers, et les soutenir par des moyens professionnels, économiques, techniques et humains. Les 6 résidents ont tous été reçus et accompagnés par l'ensemble des équipes, enrichissant ainsi, chacun, la vie de l'établissement.

**Valentin Garcia,**  
*POST-SCRIPTUM : ÉPISODE DEUX, ESANITRULO®*  
&  
*POST-SCRIPTUM : ÉPISODE TROIS, « CHÈRE MAÏA, AS-TU DES NOUVELLES DE TOMMY ROT? »*

Bénéficiant durant sa résidence d'un accompagnement partenarial entre le Signe et la Région Grand Est, Valentin Garcia a été accompagné par le Signe durant une année entière.

Valentin Garcia, né en 1996, est graphiste indépendant, formé à l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne de Nevers puis à l'École Nationale Supérieure d'Art et Design de Nancy. Par sa pratique il considère, questionne et étudie le graphisme en sa qualité de trace à la fois mémorielle et discursive. Pour sa résidence au Signe, Valentin Garcia a développé un projet de recherche Post-Scriptum qui conjugue pratique graphique et démarche curatoriale en cherchant à réactiver histoires, événements et productions ayant participé de près ou de loin

à l'écriture du graphisme comme lieu de l'exercice et de la médiation de la pensée. Le projet de résidence a rencontré le public lors de POST-SCRIPTUM : ÉPISODE DEUX, ESANITRULO® le 27/04/2022 ; une journée d'étude qui a convié Agence Opale Investigations, Camille Baroux, Lise Brosseau, Clément Faydit, Caroll Maréchal et Yann Sérandour, autour de la notion de reenactment (au sens d'une reprise, d'une réactivation) et poursuit ce terme, ses implications et ses résonances selon différents biais : pratique artistique, démarche curatoriale, valorisations de fonds documentaires.

Pour son exposition au Signe, du 11 au 29 mai 2022, Post-scriptum : Épisode trois, « Chère Maïa, as-tu des nouvelles de Tommy Rot ? » Valentin Garcia s'est associé avec la graphiste Aurane Loury, pour une exposition, pour laquelle il fait dialoguer des affiches de la collection de Chaumont. La notion avant la lettre des affiches du fond Dutailly, de Jules Alexandre Grün, Adolphe Léon Willette, Gaston Noury, Richard Ranft, Eugène Grasset et Jules Chéret sont ainsi confrontés aux affiches « muettes » contemporaines de Lex Drewinski, Christophe Gaudard, Hubert Gregor, Christos Lialios, Uwe Loesch, Claude Marsan, Bruno Monguzzi, Maureen Mooren, Karl Nawrot, Manuel Raeder, Mathias Schweizer, Daniel van der Velden et Cornel Windlin.

### **Juliette Nier** *Une Technogonie*

Pour la seconde édition de la résidence de recherche et de création Prospectives

graphiques, le Signe a accueilli Juliette Nier pour 5 mois, graphiste indépendante, exerçant notamment au sein du collectif Beaucoup, lauréats de l'identité visuelle de l'ENSAD Paris en 2021. Parallèlement, elle poursuit un projet à cheval entre la didactique visuelle et le théâtre d'objets pour créer des récits multimédias de vulgarisation historique, scientifique, ou géopolitique.

La résidence Prospectives graphiques a été développée en partenariat avec l'ANDRA — l'Agence nationale pour la gestion des déchets — en 2018. Elle explore la dimension prospective à l'échelle plurimillénaire, de la communication, plus particulièrement celle de l'avertissement du danger, en dotant 1 ou 2 designers pour une durée de 5 mois, pour créer et produire.

Juliette Nier a travaillé à partir de l'idée d'un récit, d'une « genèse », qui vise à expliquer l'origine, les raisons de l'existence des déchets radioactifs. La résidence a d'abord été dédiée à un temps de recherches et de documentation, puis à l'écriture du récit ainsi qu'à la fabrication d'objets et du décor d'un spectacle graphique d'ombres et d'objets. Elle a positionné son approche sur l'idée de la transmission, le récit en tant que matière vivante, où la designer convoque des préceptes profondément humanistes pour appuyer une construction verbale et graphique. Lu à haute voix, performée sur scène par deux comédiennes, la dimension animée du graphisme est intrinsèquement liée à la manipulation physique des objets.

## Dispositif de professionnalisation.

La DRAC Grand Est a invité le Signe à s'associer avec les écoles supérieures d'art et de design en France, pour accompagner les jeunes designers, récemment sortis d'études, pour les accompagner dans un cadre professionnalisant, tout en leur permettant les moyens de production d'un objet abouti. Ainsi, le Signe a accueilli et accompagné 4 designers : Anouk Jeanningros, Louis Colin, Eugénie Bidaut et Eloïse Vo, qui ont chacun choisi d'approfondir un travail initié durant leurs études, afin de l'approfondir avec les moyens de la résidence. Le groupe des quatre résidents a pu bénéficier d'une monstration de leur travail du 17 au 20 novembre, à la Galerie du Signe, où ils ont pu déployer leur restitution.

### Louis Colin *Mutations*

*Mutations* commence dans les rues de Chaumont, considérées comme un ensemble d'indices. Il s'agit d'échantillonner, de récupérer des morceaux de la ville intriguants. D'abord photographiées, ces images composent ensuite un corpus qui prend la forme d'un livre en plexiglas imprimé en sérigraphie. L'auteur Yaya est alors invité à le considérer comme un espace-temps fictionnel, dont il faudrait imaginer et écrire la diégèse. Il s'agit pour Yaya d'exploiter les images comme autant d'ouvertures, de permissions à la digression et à la construction d'un texte qui se nourrit de leur imprécision. En prenant à rebours la construction du texte, en

partant de ces images lacunaires pour aller vers lui. Il exploite la plasticité de l'image imprimée, l'ensemble des images devient bac à sable, socle multiple de fils à tirer. Le livre en plexiglas endosse un rôle analogue à celui d'un test projectif, c'est rechercher les images mentales et les évocations. Cette première mutation – de la matière image vers le texte – se matérialise dans une publication de lecture, qui devient plus tard une partition à la performance. En parallèle, ces textes sont lus par des comédien.nes et enregistrés : une seconde mutation qui provoque la naissance d'une troisième matière, celle ci sonore. Rémi Levaufre, plasticien et designer intervient alors en duo avec Louis Colin dans la mise en place et l'activation du dispositif sonore *Mutations*, État III. À partir d'un principe de combinaisons des différentes matières du projet, ils recomposent en temps réel l'organisation du texte écrit par Yaya. L'œuvre exploite les liens de filiation et d'interdépendance des différentes étapes du projet et résulte en une pièce sonore unique et non réitérable.

### Eugénie Bidaut, *Adélphe*

Eugénie Bidaut est graphiste et dessinatrice de caractères typographiques. Son travail consiste en grande partie à mobiliser des savoirs-faire typographiques pour rendre visibles et lisibles des textes militants n'ayant souvent pas bénéficié d'une large diffusion. Ces savoirs-faire vont du dessin de caractères à l'impression en passant par la mise

en pages et, parfois, par la traduction. À partir de 2020, d'abord au sein de l'Atelier national de recherche typographique puis de la collective Bye Bye Binary, elle mène une recherche pratique et théorique sur le dessin de caractères en tant qu'outil de démasculinisation et de débinarisation de la langue française. Depuis elle participe à la création de diverses fontes inclusives et post-binaires, ainsi qu'à l'élaboration de la *Queer Unicode Initiative*. Ici c'est l'Adélphe, entamé pendant son cursus à l'ANRT, qu'elle présente. L'Adélphe est un caractère de labour aux proportions classiques, héritées de la Renaissance, dont l'enjeu principal est de proposer trois manières différentes de pratiquer l'écriture inclusive sur du texte long, en petit corps, et sans altération du gris typographique.

### Anouk Jeanningros *Gladys' courtesy*

En 2020, Anouk Jeanningros débute la production d'une collection d'objets regroupant copies, bootlegs, fac-similés, faux et autres trompe-l'oeil issus, pour la majorité, du champ du graphisme contemporain. Invitée par Le Signe pour donner de la visibilité à ce travail initié à l'occasion du DNSEP et poursuivre sa réflexion sur la thématique de la copie, cette collection situe le point de départ du raisonnement qu'elle développe dans le cadre de sa résidence. En raison du format de restitution des projets sous la forme d'une exposition collective, prédisposant les objets produits à être exposés au sein du Centre national du graphisme, l'insertion de

cette collection de copies dans le centre d'art s'est rapidement présentée comme une problématique à part entière. S'articulant autour d'une réflexion sur la place que nous attribuons aux objets non authentiques au sein d'une institution culturelle, l'objet conçu lors de la résidence interroge le statut équivoque des copies et leur légitimité propre d'exister dans les sphères du système culturel où l'authenticité fait foi.

Pour cela, Anouk sollicite un document dont l'autorité prévaut et établit d'un certificat d'authenticité. Habituellement rédigé en un exemplaire unique, ce type d'écrit constitue la clé de garantie d'un objet, il en assure sa paternité et devient la preuve tangible de sa légitimité. L'intérêt porté à cet acte permet de constater de la position toute puissante de l'expert en art à ce niveau. Le métier n'étant régi d'aucun cadre législatif, cette autorité semble paradoxale au regard du fait que quiconque puisse se déclarer comme tel. Par conséquent, la valeur du document concerné dépend de la notoriété de la personne qui le rédige révélant, à la manière d'une oeuvre, le poids de sa signature. Ainsi, ce certificat d'authenticité a vu sa dimension administrative développée au même niveau que sa qualité propre à devenir une pièce exposée. Il s'agit en effet d'une affiche qui est son propre certificat d'authenticité, lui même conçu au format 67,4 x 98 cm. La plus-value apportée par le design tend à rapprocher l'objet graphique de sa dimension artistique et son contenu le rattache indéniablement à son pouvoir administratif

formel. Toutes les informations qui permettent au document de faire foi figurent sur l'affiche. L'objet graphique ne faisant qu'un avec la pièce authentifiée il conviendra que cette affiche atteste de sa propre image, critère à faire figurer sur tout certificat d'authenticité. Le document emprunte ici les moyens de reproduction des journaux et autres objets graphiques qui se destinent à une diffusion de masse, invitant les visiteurs à repartir avec la pièce exposée et la preuve même de son authenticité. La question de la paternité d'un objet d'art a été abordée au cours de ce travail au regard de la figure auctoriale fictive, abordant de la sorte le statut de l'objet culturel lorsqu'il est signé d'une main qui n'existe pas. En suivant la dérive d'une attention non plus portée au travail mais à la signature du travail en question, ici, celle de Gladys Blossum se fige et devient sculpture. Modélisée en 3 dimensions, moulée puis reproduite en résine, elle participe silencieusement à la scénographie de l'espace d'exposition, où figure le certificat duquel elle est extraite.

### Éloïse Vo, *Grèves Perlées*

« Désolidarisés des partitions symboliques qui rythment la vie [nos systèmes techniques] disparaissent à la vue laissant s'installer l'idée d'une dématérialisation généralisée, là où se renforce au contraire la complexité des contraintes technique qui conditionnent la moindre de nos ac-

tivités. [...] Confrontés à l'arythmie de [nos] prothèses, [nous consacrons] de plus en plus d'énergie à négocier des changements de cadence, des variations rythmiques ou des irrégularités pour rendre habitable le temps des machines. »

Louise Merzau, « Le flâneur impatient »

Face à cet entremêlement des fuseaux, la lecture performée *Grèves perlées* tente d'esquisser ce qui nous occupe à l'échelle d'un battement de paupière. Depuis que les voitures autonomes les comptent pour prévenir les accidents, nos battements de paupières entretiennent déjà un rapport avec notre propre fatigabilité; se situant à l'intersection critique des sphères somatiques et sociopolitiques. La lecture débute sur un exercice d'EMDR, thérapie basée sur des mouvements oculaires, qui permet de se synchroniser avec le programme, autant qu'avec les personnes présentes. Les clignements sont rendu audibles grâce à un système de détection optique utilisant une webcam et des scripts python et la librairie OpenCV, faisant écho aux systèmes de détection de la fatigue et de la productivité tels que l'ergographe d'Angelo Mosso (1884).

Alors que nous sommes pris dans cette boucle médiatique, initiant un dialogue perfectionné avec le dispositif technique qui impose son rythme, *Grèves perlées* explore l'enchâssement d'imaginaires de grève à l'échelle de nos battements de paupières. Si notre regard est mis au travail dans

une économie de l'attention, il s'agit de trouver dans nos clignements les conditions d'une grève perlée, dont les interruptions répétées et successives s'opposeraient aux mécanismes de captation et d'exploitation de la cognition humaine.

« Elles nous programment, nous re-programment, elles nous segmentent, nous déambulons. Elles accélèrent, nous paressons. Avec les machines, on peut toujours ruser. »

Revue Medium « Rythmes »,  
n°41, 201

## 1.4 Publications

*Le Signe Dialogue #3*  
Charles Maze & Coline Sunnier

Le Signe Documents, Chaumont,  
France

---

*Le Scriptorium de Toulouse*  
Collectif, sous la direction de Juliette  
Flècheux & Bureau 205

Éditions 205, Lyon, France

ENSAD Nancy, CNAP

---

*Hobby*  
Grégoire Romanet

RO\_BO Books, Paris, France

---

*Green Dolphin On Horseback Salad*  
Collectif

Sunset, Artist Run Space, Besançon,  
France

CNAP, Centre national des arts  
plastiques

---

*Lagon Revue*  
Collectif

Lagoon, Paris, France

CNL, Centre national du Livre

---

*Blazons et Patrimoine*  
Chateau Fort Fort

Le Signe Documents, Chaumont,  
France

Ministère de la Culture - DRAC  
Grand Est, Ministère de l'Éducation  
nationale - Rectorat de Reims.

---

*Chroniques de l'Accueil*  
Superscript<sup>2</sup>

Le Signe Documents, Chaumont,  
France

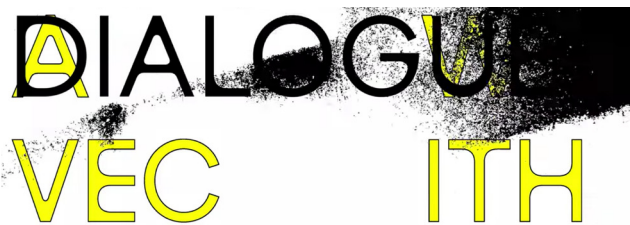
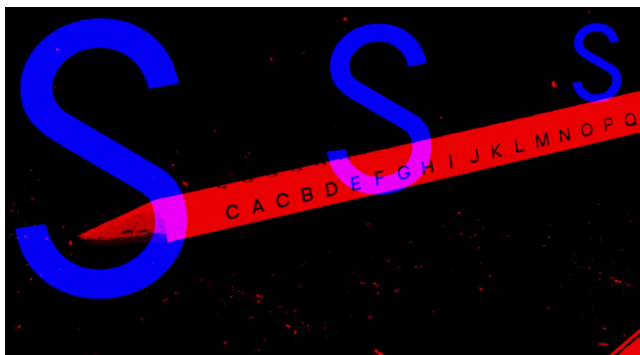
CADA, France Terre d'Asile,  
Passerelle, Ville de Chaumont

---

### 1.4.1 Distinctions

*La Matière Molle*,  
Bastien Aubry & Dimitri Brocquard.  
Design graphique: Aude Lehmann,  
Zürich.

Lauréat de la sélection les plus  
beaux livres suisses 2022.



Pour ce troisième épisode, Le Signe Dialogue avec Coline Sunier et Charles Mazé.

Le Signe Dialogue est une série d'entretiens avec des actrices et des acteurs du champ élargi du design graphique, de la typographie et de la culture visuelle.

Les entretiens s'appuient sur l'appropriation des principes du jeu Surréaliste « L'un dans l'autre ». En partant d'un ou plusieurs objets ou projets, il s'agit d'arriver à tracer un parcours faisant écho à une thématique choisie.

De 2021 à 2023, la thématique est Institution mon amour, ou comment les designers dialoguent avec les institutions et la commande. Pour ce troisième et dernier épisode de la série, Le Signe Dialogue avec Céline Poulin, directrice du centre d'art contemporain de Brétigny (CAC Brétigny) accompagnée de Coline Sunier & Charles Mazé, designers graphiques.

La conversation s'articule sur la résidence de design graphique mis en place par le CAC Brétigny et offre deux points de vue, celui du commanditaire et celui des designers, en questionnant le rôle du design graphique au sein même d'une institution.

Le premier point de vue est exprimé par Céline Poulin, la directrice du CAC Brétigny, qui retrace l'histoire de la création de cette résidence de design graphique, unique en France, avec comme perspective la mise en place de l'identité graphique du CACB.

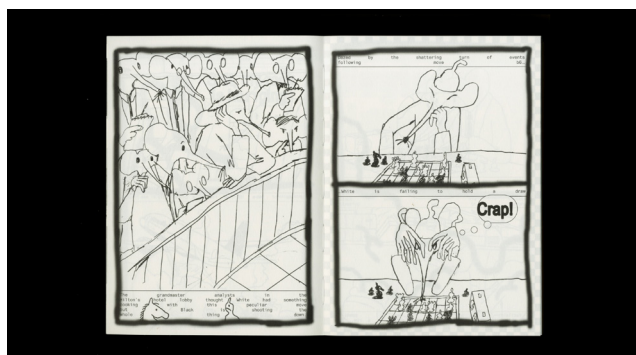
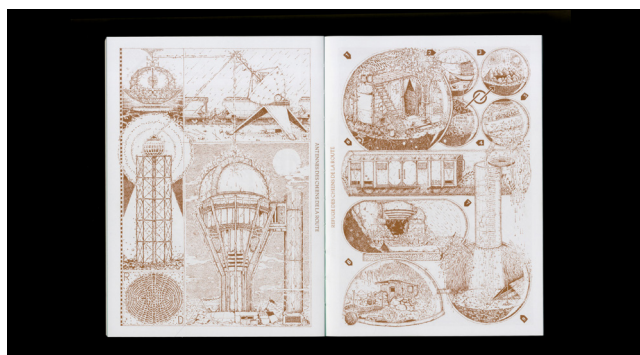
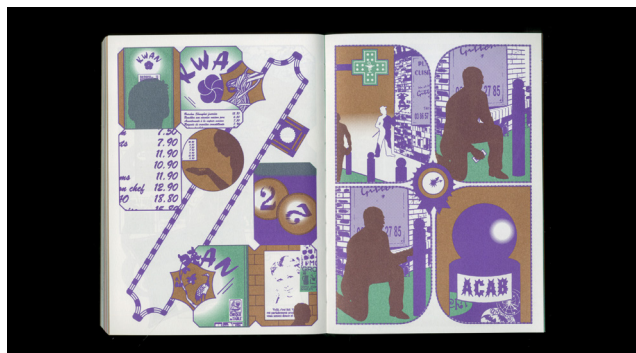
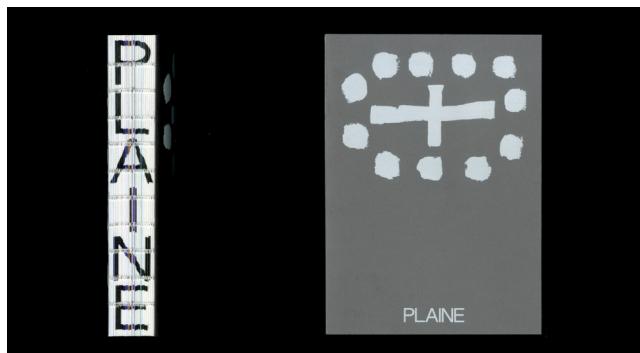
Le second point de vue est porté par les designers graphiques choisis pour cette résidence, Coline Sunier et Charles Mazé. Elle et il reviennent sur sept années de travail, temps propice à élaborer un projet de recherche servant d'identité graphique au CACB.



Plus que la transmission d'un résultat, cet ouvrage présente les processus d'accumulation, de sélection, d'assemblage, de mélange qui transforment un ramassis d'images en objet éditorial, afin d'interroger le dispositif potentiel de monstration qu'est le livre. Hobby propose une lecture du travail de construction qui s'opère à partir d'une matière première issue du magma originel que constitue le web marchand. À l'image-pixel ordinaire, non-vue et non-pensée, se substitue peu à peu la production d'une méta-image pensée, d'une image à voir. Hobby s'affirme comme un dispositif de monstration de poche dans lequel l'attention du lecteur est sollicitée afin

d'épouser un mouvement, d'opérer une mutation. Le livre se construit dans une mécanique systématique, accumulative, virale, permettant de jouer des questions de l'épuisement d'une matière, et de saisir la logique de production des images offertes par Romanet. Le livre se lit comme un répertoire de données, présentées de la plus basique à la plus complexe, sous la forme d'images de plus en plus travaillées, qui s'éloignent peu à peu de leur apparence d'origine. La matière de base, constituée d'images de rochers synthétiques imitant un idéal de nature, est présentée puis re-présentée, jusqu'à la sur-représentation. Cette

matière est travaillée, re-travaillée dans un jeu d'empilement tenant à la fois de l'équilibre et de l'accumulation. Il s'agit, plus largement, de rendre compte du processus complexe de construction d'un livre, opéré ici par le graphiste / auteur. L'outil numérique, et plus particulièrement le logiciel de mise en pages, outil de travail du designer, est ici questionné, repoussé à ses propres limites. Le travail de la trame dégradée, rappel de la vibration lumineuse de l'écran, qui peine à s'exprimer en offset, offre à la version imprimée un aspect incertain qui rappelle le bug informatique.



LAGON EST UNE REVUE DE  
BANDE DESSINÉE PROSPECTIVE.  
ELLE S'INTÉRESSE À DES  
FORMES NOUVELLES DE  
NARRATION GRAPHIQUE.  
BILINGUE (FRANÇAIS/ANGLAIS),  
ELLE EST EN PARTIE IMPRIMÉE  
ET DISTRIBUÉE PAR L'ÉQUIPE  
ÉDITORIALE ET CHANGE DE NOM  
À CHAQUE NOUVEAU VOLUME.

FONDÉE EN 2014 PAR ALEXIS  
BEAUCLAIR, BETTINA HENNI,  
SÉVERINE BASCOUERT, SAMMY  
STEIN, ELLE EST AUJOURD'HUI  
DIRIGÉE PAR SÉVERINE  
BASCOUERT, SAMMY STEIN &  
JEAN-PHILIPPE BRETIN. ELLE  
EST ÉDITÉE ET DIFFUSÉE PAR  
SES MEMBRES.

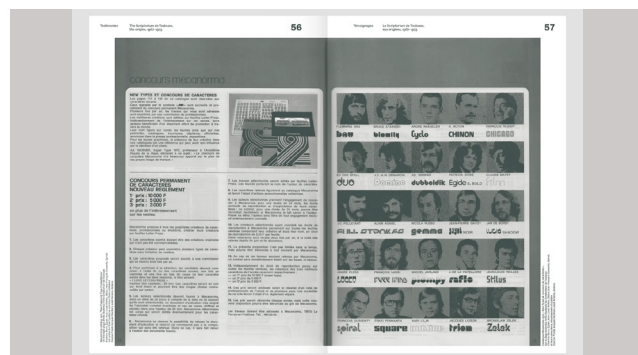
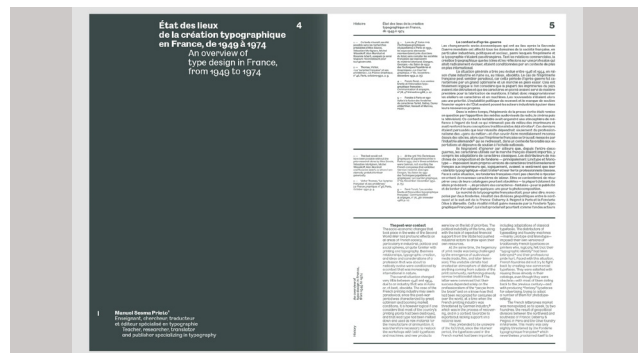
Avec :

- Acacio Ortas,
- Adriaen Coenen,
- Anna Haifisch,
- Bettina Henni,
- Chris Harnan & Julien Gobled,
- Daria Chernyshova,
- Denis Boudouard,
- Élie Partouche,
- Félicité Landrison (Brigade Cynophile),
- Flore Chemin,
- François de Jonge,
- Jack Tegam,
- Jean-Philippe Bretin,
- Jin Angdoo,
- Julie Redon,
- Louka Butzbach,
- Marie Jacotey,
- Matt Mullican, Melek Zertal,
- Paul Descamps, Paul Lemaitre,
- Rozenn Voyer & Clément

Faydit,

- Sébastien Sans-Arcidet,
- Séverine Bascouert,
- Son Ni & Chihoi,
- Yûichi Yokoyama,
- Laetitia Gendre,
- Sammy Stein,
- Xavier Robel,
- Zoë Taylor





Une pédagogie de la lettre écrite et dessinée. Histoire, témoignages, transmission.

Les Éditions deux-cent-cinq se sont engagées dans la publication du premier ouvrage portant sur le Scriptorium de Toulouse.

Cet atelier de création typographique et calligraphique, créé au sein de l'École des beaux-arts de Toulouse en 1967 par l'architecte et peintre André Vernet, a marqué durablement le paysage typographique français.

Cet ouvrage, particulièrement documenté, reconstitue cette aventure pédagogique hors du commun.

Il est le fruit d'un travail

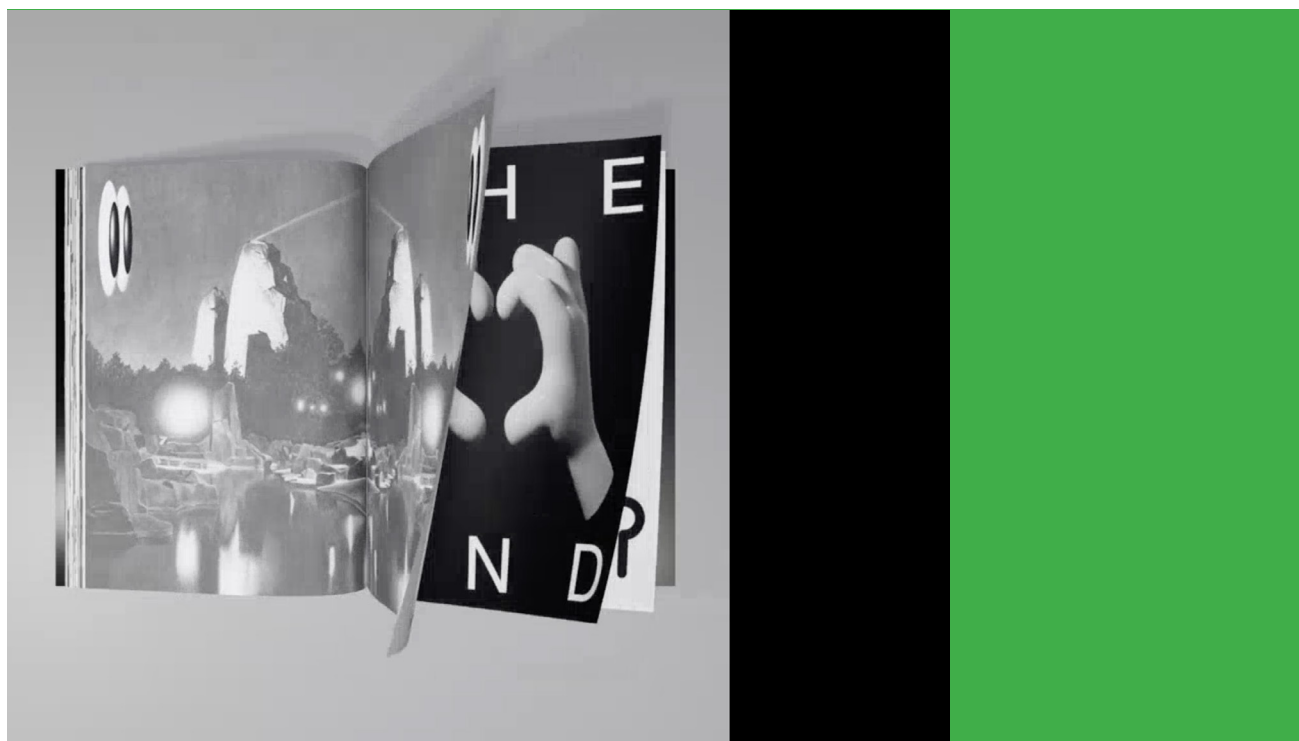
de recherche de quatre années, initié par Juliette Flécheux — designer graphique et autrice — à l'Institut supérieur des arts de Toulouse (DNSEP, isdaT, 2018), poursuivi — en tant que chercheuse — à l'Atelier national de recherche typographique (ANRT, 2021).

Le livre expose le contexte qui précède l'ouverture de l'atelier afin de dresser l'état de la création typographique en France et à l'étranger.

À travers les témoignages d'étudiants, l'ouvrage porte un regard sur la pédagogie humaniste de Bernard Arin (1938-2019), successeur d'André Vernet dès 1982 et directeur de l'atelier — devenu entre-temps privé —

jusqu'à sa fermeture en 2005.

“Dossier Scriptorium de Toulouse” aborde également les notions de filiation et de transmission. En présentant des travaux typographiques contemporains et en interrogeant la pédagogie pratiquée aujourd'hui en France, en Suisse et en Espagne, il parvient à démontrer l'impact de la pédagogie du Scriptorium de Toulouse.



Un livre scénario imaginé par Jean-Marc Ballée, Christophe Gaudard, Olivier Lebrun et Karl Nawrot, durant les confinements.

À l'instar du film *Le Rayon vert* du réalisateur Éric Rohmer, cette édition n'a pas de scénario prédéfini. Pour son film, il n'avait prévu que quelques lignes assez vagues autour d'une histoire d'amour et le déroulé s'est construit à partir du choix des acteur·ice·s qu'il avait opéré et de leur rencontre au sein d'un même environnement. Le projet éditorial proposé ici est basé sur la rencontre de quatre univers graphiques et la construction d'une possible narration. Chaque auteur a une fonction

précise comme pour le tournage d'un film. Chaque conception de double-page oriente la composition de la suivante, il n'y a donc pas de narration préalable, juste un rebondissement à la manière d'une anadiplose.

Le projet propose une forme éditoriale hybride, entre le livre d'artiste et une mise en forme d'un scénario fictif. L'édition devient un objet nouveau à part entière. Au lieu de tenter de relier le travail de chaque auteur artificiellement, *Green Salad on Horseback Salad* propose une manière singulière d'articuler les réalisations en reprenant le même schéma d'improvisation que celui du film d'Éric Rohmer.

Publié par Sunset RS  
Textes de Nina Kennel et Tatendalxa  
416 pages, noir & blanc  
800 exemplaires  
ISBN 978-2-95634415-5-5  
Diffusion Idea Books

2.

Programmation

Culturelle

## 2.1 Offre de Formation & Ressources

<i>Blazon &amp; Patrimoine</i> Chateau Fort Fort	2021—22	PAG
<i>Motivus</i> Clothilde Auboeuf Domingues, Adrien Tison	2021—22	PAG
<i>Atelier Livre Augmenté</i> Etienne Mineur		PREAC
<i>Atelier Réalité augmentée</i> Guillaumit		PREAC
Sabrina Calvo		PREAC
Julia Spiers		PREAC
Laurent Bourcellier	Variantes Contextuelles (TYPO)	URCA, Licence Pro
Superscript <sup>2</sup>		URCA, Licence Pro
Aurélien Farina		URCA, Licence Pro

## PREAC Design Graphique Expérience augmentée

Stage national Du 9 au 11 mars  
2022

Chaque année, le Signe, consacre l'une de ses expositions aux plus petits. Pour le parcours jeunesse 2022, ce sont les éditions Volumique, fondées par Étienne Mineur et spécialisées dans le développement de jeux, jouets et livres, basés sur la mise en relation du tangible et du numérique qui sont invités.

En lien avec cet événement et dans le prolongement de la formation sur le thème de «la matérialité du livre», le PREAC de 2022 s'est intéressé au passage du papier à l'écran au moyen de la réalité augmentée ou substituée, avec l'utilisation de systèmes de reconnaissance vocale, la création de jeux vidéos, etc. Objectif de la formation :

Cette formation avait pour but de faire découvrir aux enseignants et médiateurs des techniques ou des pratiques contemporaines, qu'elles viennent du champ de l'éducation, du design ou de l'art dans le but d'enrichir les expériences de lecture de leurs publics. Pendant les trois jours de formation, les stagiaires ont pu à la fois découvrir un ensemble de projets et de ressources mais aussi concevoir par eux-mêmes des narrations innovantes. La lecture étant la Grande cause nationale de l'été 2024 à l'été 2022, le PREAC s'est inscrit pleinement dans cette volonté de redonner goût au livre et un nouveau souffle à sa découverte auprès des publics scolaires et extra-scolaires.

L'objectif principal a été de faire prendre conscience des enjeux de toute communication, de faire découvrir la variété des démarches des graphistes et de fournir aux personnes formées les moyens théoriques et techniques de créer leurs propres projets en fonction de leurs besoins. Le PREAC est porté par le Signe, centre national du graphisme qui organise la biennale internationale du design graphique, associé à l'Atelier Canopé 52, à la DRAC Grand Est, la DAAC du rectorat de Reims et à la DSDEN de Haute-Marne. Ces partenaires ont conçu conjointement la programmation.

### Atelier 1 Étienne Mineur

Étienne Mineur se définit comme directeur de création, designer, inventeur, éditeur et enseignant. Son travail porte sur les relations entre graphisme et interactivité. Il est cofondateur des éditions Volumiques dont les propositions hybrides ont été présentées au Signe. L'atelier qu'il a mené a été notamment en lien avec le projet «à haute voix» qui est une collection de trois histoires à choix multiples pour enfants à lire à haute voix sur tablette et téléphone. L'originalité de cette proposition est que lorsque l'enfant prononce un mot, l'illustration qui y correspond s'affiche à l'écran comme s'il créait l'histoire au fur et à mesure. En prononçant par exemple le mot «village», un village apparaît à l'écran, en prononçant le mot «forêt», etc. Cette initiation ludique au plaisir de la lecture a été développée et explorée par Étienne Mineur avec les participants au PREAC lors de son atelier de 2 journées.

### Atelier 2 Guillaumeit

Guillaumeit est illustrateur, graphiste et motion designer. Son travail, très coloré, renvoie au jeu et à tout un imaginaire issu du numérique (pixels de l'écran, jeux vidéos, etc.). Il a proposé un atelier Livres animés et réalité augmentée.

Après une découverte du travail de Guillaumeit, des explications sur son parcours, ses techniques et sa pratique professionnelle, les participants ont expérimenté eux même des outils accessibles pour utiliser la réalité augmentée. En utilisant les outils numériques de Guillaumeit, mais aussi des logiciels simples et gratuits les participants ont réalisé des animations en réalité augmentée et ont conçu par eux-mêmes des narrations innovantes à partir de couvertures de livres illustrés.

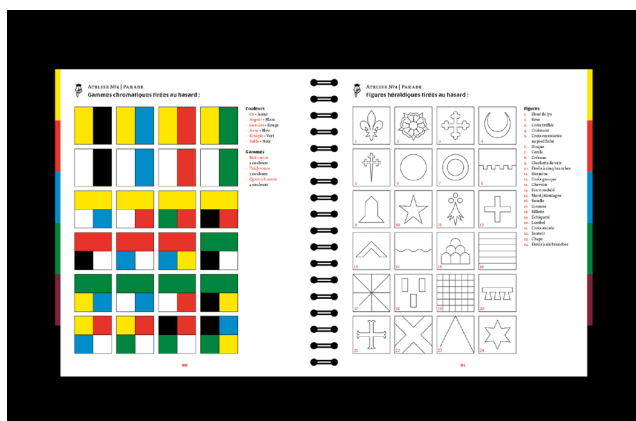
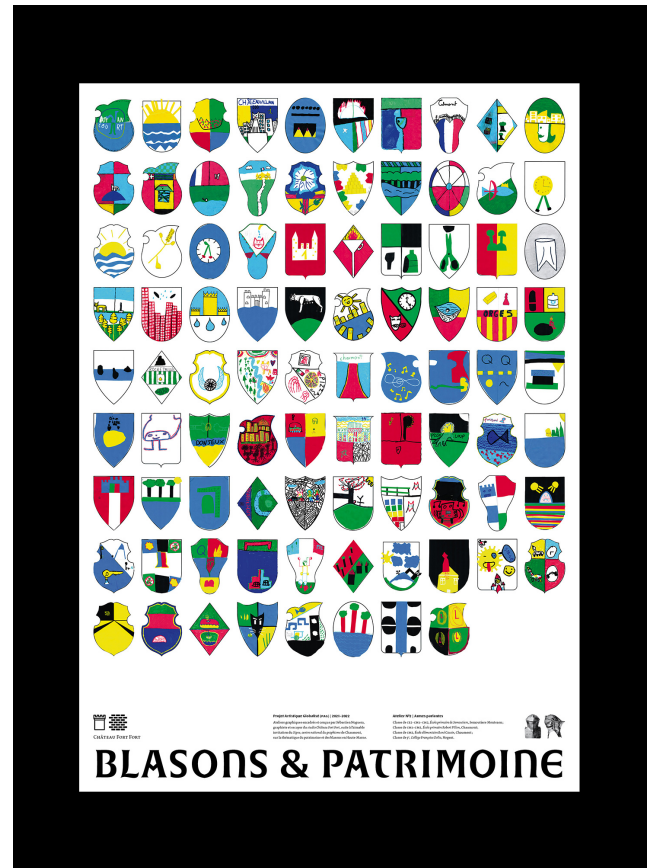
Nombre de participants : 33/40

Participants membres de l'Éducation nationale : 24 (profils CPD : 9 ; prof. arts appliqués : 7 ; prof. arts plastiques : 6 ; DSDEN : 4 ; coordo EAC : 1).

Ministère de la culture & collectivité territoriale : 9 (profils : Chargé de mission éducation artistique et culturelle / Adjoint du patrimoine / Responsable secteur jeunesse / Chargée des relations publiques dans un Théâtre / Directrice de médiathèque / Responsable médiathèque et coordinatrice de la maison des tous petits X2 / Médiatrice numérique dans une bibliothèque / artiste-auteur / étudiante en communication visuelle.)

## 2.1 Offre de Formation & Ressources

<i>Blazon &amp; Patrimoine</i> Chateau Fort Fort	2021—22	PAG
<i>Motivus</i> Clothilde Auboeuf Domingues, Adrien Tison	2021—22	PAG
<i>Atelier Livre Augmenté</i> Etienne Mineur		PREAC
<i>Atelier Réalité augmentée</i> Guillaumit		PREAC
Sabrina Calvo		PREAC
Julia Spiers		PREAC
Laurent Bourcellier	Variantes Contextuelles (TYPO)	URCA, Licence Pro
Superscript <sup>2</sup>		URCA, Licence Pro
Aurélien Farina		URCA, Licence Pro



Les ateliers «Blazons & Patrimoine» menés avec les fillots et les fillottes de Haute-Marne dans le cadre du Projet Artistique Globalisé (PAG) suite à l'aimable invitation du Signe, centre national du graphisme @ lesigne\_cndg.

Ces ateliers ont été réalisés en partenariat avec la DSDEN de la Haute-Marne et le Signe, centre national du graphisme à Chaumont. Ils ont été menés avec une classe de 5e du collège Françoise Dolto de Nogent, les classes de cm1 et cm2 de l'école primaire de Pillon, les cm2 de l'école primaire Cassin

de Chaumont et les ce2-cm1-cm2 de l'école primaire de Semoutiers. Ce projet a reçu le soutien de la ville de Chaumont, du ministère de la Culture, de la DRAC Grand Est, du conseil régional du Grand Est et du rectorat de Reims



Ce projet a réuni des scolaires du lycée Charles de Gaulle et de l'école primaire Jules Ferry à Chaumont, ainsi que des scolaires des écoles élémentaires de Breuvannes en Bassigny, Cures et Nogent.

En l'espace de quatre ateliers, nous avons travaillé sur la conception de motifs, la composition et l'animation des créations des élèves.

En résulte une installation interactive riche en couleurs et en contenu.





## 2.2 Offre de formation et ressources II

<i>Signal Sonore #1, Raggae Music</i> Olivier Cachin	27.01.22 Conférence	Tous publics
<i>Signal Sonore #2, Vaughan Oliver</i> Fabien Vandamme	24.02.22 Conférence	Tous publics
<i>Signal Sonore #3, Fanette Mellier, L'Oxymore</i> Joseph Schiano di Lombo	31.03.22 Conférence	Tous publics
<i>La musique de cinéma avant le cinéma</i> Tom Mebarki	14.04.22 Cycle proposé & animé par Marie Henry, Fugue à l'Opéra, en partenariat avec Arts Vivants 52.	Tous publics
<i>Post-Scriptum: Épisode deux, ESANITRULO®</i> Valentin Garcia	27.04.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro
<i>Post-Scriptum: Épisode deux, ESANITRULO®</i> Agence Opale Investigations	27.04.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro
<i>Post-Scriptum: Épisode deux, ESANITRULO®</i> Camille Baroux	27.04.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro
<i>Post-Scriptum: Épisode deux, ESANITRULO®</i> Lise Brosseau	27.04.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro
<i>Post-Scriptum: Épisode deux, ESANITRULO®</i> Clément Faydit	27.04.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro
<i>Post-Scriptum: Épisode deux, ESANITRULO®</i> Caroll Maréchal	27.04.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro
<i>Post-Scriptum: Épisode deux, ESANITRULO®</i> Yann Sérandour	27.04.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro
<i>Signal Sonore #4, Intro</i> Jean-Michel Gėridan PS: repport de la conférence dédiée à Bernard Dimey, par Annie Massy, à l'automne	28.04.22 Conférence	Tous publics
<i>Le Travail, Fourier et caetera</i> Elsa Maillot	28.04.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro

<i>Relax Max</i> Vincent Perrottet	28.04.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro
<i>Identités à échelle humaine</i> Stereo Buro	28.04.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro
<i>Les Grands Voisins, laboratoire graphique</i> Pauline Escot	28.04.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro
<i>Avatars, tuning</i> Guillaume Roux	28.04.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro
<i>L'identité du Signe</i> Mathias Schweizer	28.04.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro
<i>Baroque'n'Roll</i> Guillaume Deveney	12.05.22 Cycle proposé & animé par Marie Henry, Fugue à l'Opéra, en partenariat avec Arts Vivants 52.	Tous publics
<i>Les Années folles en musique</i> Etienne Kippelen	19.05.22 Cycle proposé & animé par Marie Henry, Fugue à l'Opéra, en partenariat avec Arts Vivants 52.	Tous publics
<i>Signal Sonore #5, French Touch</i> Sylvia Tournerie	10.06.22 Conférence	Tous publics
<i>Signal Sonore #6, Audimat</i> Pierre Vanni	10.07.22 Conférence	Tous publics
<i>Travailler avec</i> Roman Seban	21.10.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro
<i>Chemin de Fer</i> Lola Duval	21.10.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro
<i>Forever Young</i> Ondine Pannet (Bureau Est),	21.10.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro
<i>Rubalise, Hosties et Fascination</i> Justine Figueiredo,	21.10.22 Conférence	Enseignement Supérieur, Pro
<i>Journée Mondiale du Climat</i> Arnaud Corbin (FR), Alex Jordan (FR/DE), Sarah Minchin (FR), Anabella Salem (ARG), Thierry Sarfis (FR), Lech Majewski (PL), Justyna Czerniakowska (PL)	08.12.22 Table Ronde	Tous publics

## 2.3 Offre d'Ateliers à destination des Scolaires, tous publics.

<i>La fourchette Élastique</i> Les Hameçons Cibles	Janvier-Février	
<i>Les Petits Tampondeurs</i> Les Hameçon Cibles	Janvier-Février	
<i>Jours de Fêtes tibétaines</i> Jean-Michel Douche	Janvier-Février	
<i>En gouge &amp; Noir</i> Léa Marchet	Février	
<i>Comptes à Jouer</i> Julia Spiers	Février-Mars	
<i>Masques Augmentés</i> Guillaume Mit	Mars	
<i>Jardins de Papier</i> Chloé Weinfeld	Mars-Avril	
<i>Blabla Phone</i> OVAOM	06.03 03.04	
<i>Dodo Toucan</i> Sara Théron	20.07.2022 29.07.2022	
<i>Aki Smiles</i> Akinori Oishi	01.07.2022 20.07.2022	
<i>Disc Golf</i> Le Signe	20.07.2022 05.08.2022	
<i>Pour un monde meilleur</i> Vanessa Verillon	03.11.2022 04.11.2022	
<i>Matriochka</i> Fanette Mellier	01.11.2022 30.12.2022	Éditions du Livre
<i>Pantonormographe</i> Nicolas Aubert	01.11.2022 30.12.2022	
<i>Monstre</i> Shoboshobo	29.10.2022 30.12.2022	Éditions l'Articho

## 2.4 Offre d'Ateliers à destination des publics à besoins spécifiques.

*Blabla Phone* 06.03  
OVAOM 03.04

---

*Les Chroniques de l'accueil* 01.03 CADA, France Terre d'Asile  
Superscript<sup>2</sup>, Roméo Agid 18.06

---

*Mémotifs*  
Ling Wang

---

### Quelques chiffres :

216 visiteurs à besoins spécifiques

- Santé : 36
- Social : 126
- Handicap : 54

Justice : Pas d'appel à projet lancé pour l'année 2022

11 Partenaires Socio-culturels en 2022

Institutions Handicap :

- Institut médico-éducatif du val de Suisse
- EANM (Etablissement d'Accueil Non Médicalisé) – Chaumont

Institutions du Champ Social / Éducatives :

- L'association Passerelle
- Centre social le Point Commun
- France Terre d'Asile – C.A.D.A
- Lieu de vie le Colibri
- UEHD Unité éducative d'hébergement diversifié

Institutions Santé :

- Hôpital de jour – Ecole Buissonnière
- Centre médical Maine de Biran
- Relais 52 – Saint Dizier

## 2.5 L'offre événementielle

Le printemps du Signe a été animé par des rendez-vous nombreux autour du dialogue entre la musique et le graphisme. Le cycle Signal sonore a été initié avec une conférence musicale donnée par le journaliste Olivier Cachin autour du reggae et en lien avec l'exposition Dreader than dread de Frédéric Voisin. Ce cycle qui a été conçu à l'image d'une émission radio en présence du public a notamment convié Fabien Van Damme présentant le travail de Vaughan Oliver pour le label 4AD ainsi que Sylvia Tournerie, qui a présenté son implication auprès des labels européens et indépendants des années 90 et 2000.

Pour le finissage de l'exposition Feuilles volantes de Fanette Mellier, l'artiste, écrivain et musicien Joseph Schiamo di Lombo a donné une performance unique ; lecture musicale de son roman Oxymore, accompagné au piano.

Toujours dans le registre musical et conférencier, le Signe s'est associé avec Fugue à l'Opéra et Arts Vivants 52 pour un cycle de 3 rendez-vous autour de la musique classique.

Parmi les événements d'exception, Idoles, le concert dessiné de l'illustratrice Saehan Parc et de la musicienne Rosa Han s'est inscrit dans le cadre de l'exposition Manga. Dessiné et interprété en direct par les deux artistes coréennes installées en France, le récit graphique de Saehan Parc conte l'histoire d'un boys band de

la K-pop, projeté au sein de l'exposition.

L'année 2022 a été marquée par une inscription dans le dynamisme du quartier Place des arts qui a été inauguré au 21 juin 2022. Le Signe s'est associé à la Ville de Chaumont et a accompagné les nombreux événements inauguraux qui ont ponctué l'été culturel chaumontais, mais aussi sportifs, à l'occasion de l'Urban trail.

3.

# La Collection

## DIFFUSION

### FORMAT(S) Festival, Strasbourg, France.

Dans le cadre de la première édition du festival de design graphique FORMAT(S) qui s'est déroulé en octobre 2022 à Strasbourg, le Signe a été sollicité pour le prêt et l'exposition d'affiches contemporaines de la collection.

Ce prêt a représenté un total de 16 affiches, pour un total de 24 jours d'exposition.

846 personnes ont été touchées dont 6 groupes de scolaires (BTS) pour des temps de médiation adaptés à leur cursus.

### Combo Combo, Lille Design, Lille, France.

Prêt de la boîte graphique le Lumigraphe + Lumiscope, réalisée par le designer Patrick Lindsay. La boîte graphique a été présentée à l'occasion de l'exposition Combo Carrée qui s'est tenue du 21 octobre au 18 décembre 2022 à l'Espace Le Carré de la Ville de Lille. L'exposition organisée par le collectif Combo Combo avait pour objectif de présenter des outils, maquettes, sculptures, machines créatrices d'images. Un ensemble de processus de création graphique étaient présentés et activés au cours de l'exposition.

### Nuit Blanche, Japon.

Prêt de l'exposition Les Petits Spécimens<sup>6</sup>, Institut Français du Japon, Kyoto, Japon.

### Prix Unique du Livre

Frankfurt Bookfair  
19 – 23 October 2022

Printing Museum, Toyko, Japan  
World Book Design 2021-22

It's a Book, Leipzig  
Marketplace – It's a book  
2022 (itsabook.de)

Photo Book Festival, Grassi  
Museum, Leipzig  
18 – 20 March 2022

FLUID dizajn Forum,  
Podgorica, Montenegro  
23– 29. May 2022

Seoul International Bookfair,  
Seoul, South Korea  
01 – 06 June 2022

Weltformat, Lucerne,  
Switzerland  
Schönste Bücher aus aller  
Welt 2022 |  
09 – 16 October 2022

## Reproduction

1 affiche issue de la collection Dutailly pour la reproduction au sein d'une publication scientifique des éditions PUR.

### Sensibilisation :

Accueil sur une journée d'une étudiante de DNMADE Graphisme Augmenté de Boulogne-Billancourt dans le cadre de son projet de mémoire. L'équipe a présenté la collection ainsi que les réserves.

## ACQUISITIONS

Dons manuels  
Dans le cadre d'un programme d'échange avec le Signe, le Museum für Gestaltung de Zürich a fait don de 7 affiches d'annonce

de leurs expositions. Projet de don manuel par les graphistes Frédéric Voisin et Gilles de Brock ayant exposé au Signe en 2022.

## CONSERVATION

Exposition des objets de la collection

Exposition de 173 affiches de la collection au cours de 6 expositions (Jour de fête<sup>2</sup>, Post-Scriptum, Sous le soleil exactement, Manga, Ça s'en va et ça revient, Zoos).

L'exposition des affiches au sein des espaces du Signe permet de rendre accessible au public les objets graphiques de la collection de la Ville de Chaumont. C'est également l'occasion d'en faire le constat d'état, étape primordiale de la conservation préventive. Ces constats serviront de base à de futurs récolement de la collection et/ou projets de restauration d'œuvres.

## Chantier de rénovation des réserves

Les équipes du Signe se sont engagées aux côtés des équipes de la Ville de Chaumont dans le chantier de rénovation des espaces de réserve situés au sous-sol de la médiathèque des Silos. Une première phase de chantier importante a été menée entre juin et septembre 2022 : l'installation d'un nouveau système de gestion du climat au sein des magasins. Les travaux ont été menés par la société Idex et leurs sous-traitants. Ce chantier s'inscrit dans le chantier plus vaste de rénovation du bâtiment des Silos. Le chantier a consisté en l'installation de nouvelles machines de la marque Carrier. Les systèmes de



flux d'air à l'intérieur des réserves ont également été modifiés et augmentés. Cela a nécessité des interventions au sein des réserves (31 jours de travaux) et la mise à l'abri d'une partie de la collection : déplacement de plusieurs meubles et modules de stockage, bâchage des meubles et étagères, surveillance du chantier pour la mise en sûreté des objets (63 jours d'intervention).

L'évaluation de l'impact de la mise en fonctionnement des nouvelles machines est encore à l'étude en lien avec les équipes des Silos, le but à termes étant la meilleure maîtrise des conditions climatiques au sein des magasins.

## Réaménagement des réserves

La fin des chantiers et le redéploiement des modules de stockage déplacés le temps des travaux a été l'occasion de réfléchir à une meilleure mise en espace des magasins afin d'assurer de meilleures circulations et conditions de manutention des objets.

Des rayonnages en acier galvanisés ont été acquis afin d'entreposer les petits objets graphiques.

## Sécurisation des réserves

Le Signe a fait l'acquisition d'une table élévatrice pour sécuriser le travail en hauteur au sein des réserves.

## Informatisation

En lien avec la société Zetcom, une modération du logiciel de gestion de la collection Museum+ a été menée au cours

de l'année 2022 afin notamment d'identifier les dysfonctionnements et améliorations qui devront être menées au cours de l'année 2023.

## Inventaire du fonds Pierre Bernard

Une séance de travail s'est tenue en juillet 2022 afin d'élaborer un inventaire raisonné du fonds Pierre Bernard en dépôt au sein du Signe. Ce travail d'inventaire est l'étape nécessaire avant le don effectif du fonds à la Ville de Chaumont et son intégration à la collection d'art graphique gérée par le Signe.



4.

# Les Publics

# 4.1 Fréquentation

Tableau de fréquentation mensuelle, exposition et événementielle

j	f	m	a	m	j	j	a	s	o	n	d
1037	1214	2668	2393	1155	1988	982	1311	3119	1748	983	886
135	294	303	1320	207	2230	340	x	218	950	150	29
1172	1508	2971	3713	1362	4218	1322	1311	3337	2698	991	915

## Opération hors les murs

Nuit Blanche, Kyoto, Japon, octobre 2022 : 210.000 visiteurs

INTL, Glasgow, Royaume-Uni, octobre 2022 : 171.000 visiteurs

Cartel Biennale, Mexico City & Xalapa, Mexique, octobre 2022 : 21.000 visiteurs

Welformat, Lucerne, octobre 2022 : 4.300 visiteurs

Format(s), Strasbourg, octobre 2022 : 1300 visiteurs

Le Signe a accueilli en ses murs, en 2022, 25.518 visiteurs. Les opérations hors les murs, visant à la sensibilisation à l'art et diffusion auront touché 391.000.

Le Signe aura profité sensiblement de deux effets leviers en 2022. Le premier confirme le succès du parcours jeunesse *les petits spécimens* qui aura retrouvé, accompagnés, ses visiteurs. Le second, notable, est l'animation de la place des arts réalisé conjointement avec la direction culturelle de la Ville de Chaumont.

Les chiffres, positifs en fréquentation globale pour une année hors biennale et en sortie de crise sanitaire, ne doivent pas masquer une érosion du public touristique durant les périodes estivales et de Noël.

## 4.2 La Communication

### Communication print

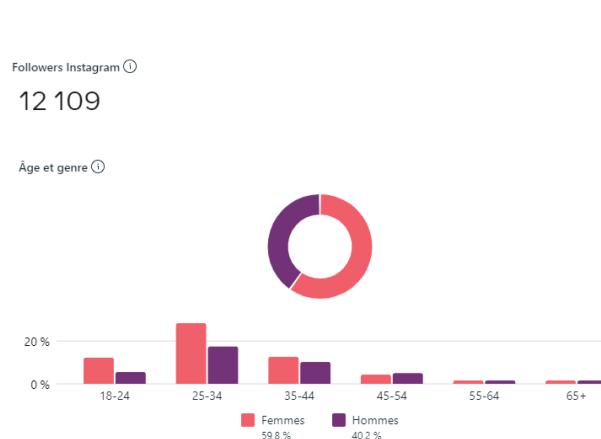
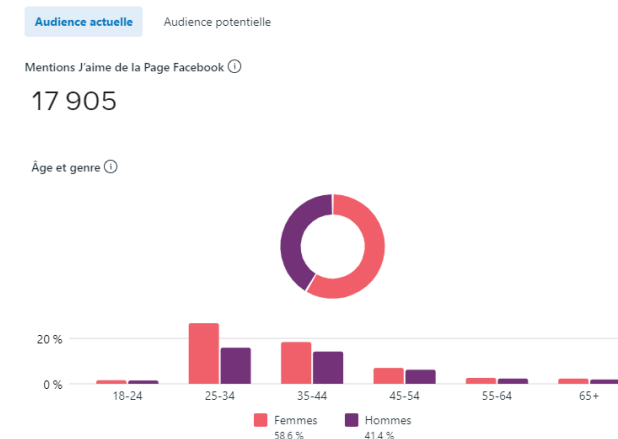
154 articles dans la presse (77 JHM 15 VHM  
24 AFFRANCHI => 116 presse locale / 38  
presse régionale et nationale)  
+ 2 reportages France 3 Champagne-Ardenne  
+ 1 reportage TF1

16 710 supports imprimés (13 000 flyers +  
1550 invitations + 1700 programmes\* + 360  
affiches)

\*rien que pour le programme d'automne /  
nombre sur l'année à préciser  
+ 21 encarts publicitaires (partenariat  
avec médias locaux + spécialisés : JHM, VHM,  
l'Affranchi de Chaumont, Etapes, Kibbind,  
Quotidien de l'Art, Beaux-Arts web)

### Réseaux sociaux

Nombre de followers en augmentation :  
presque 18k sur Facebook et 12,1k sur  
Instagram, soit un gain de 1700 followers  
supplémentaires sur Instagram en 2022  
(2021 : 10,4k)

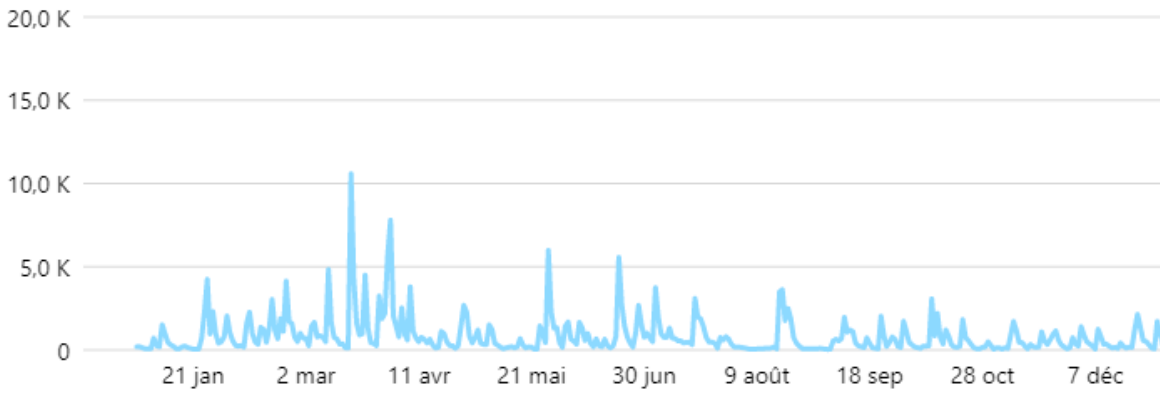


Une audience nationale (Chaumont,  
Paris, Lyon, Marseille, Strasbourg,  
Nantes, Toulouse, Bordeaux) mais aussi  
internationale (followers originaires de  
Belgique, Italie, Allemagne, Pays-Bas, Suisse,

Canada, Espagne, Etats-Unis et Royaume-  
Uni) / 41% de followers internationaux sur  
Facebook et 39,7% sur Instagram  
En 2022 : 324 publications Instagram +  
Facebook.

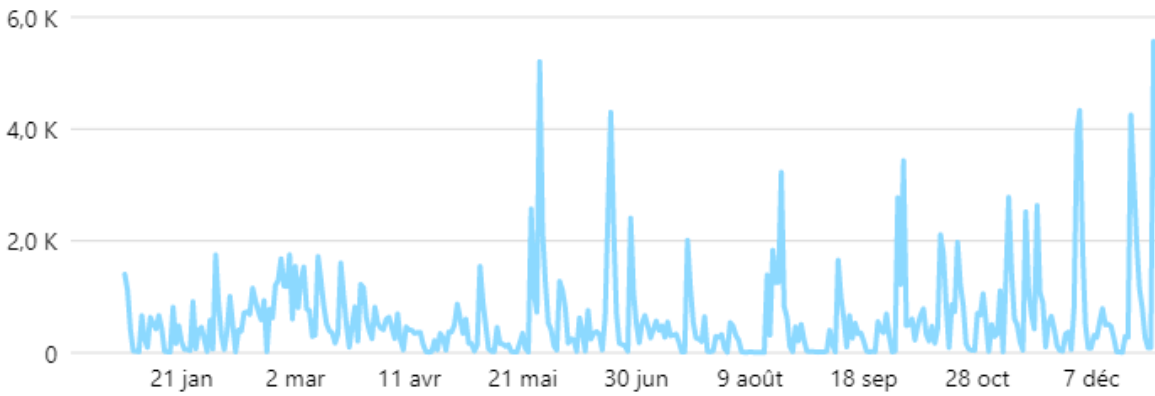
Couverture de la Page Facebook ⓘ

70 014



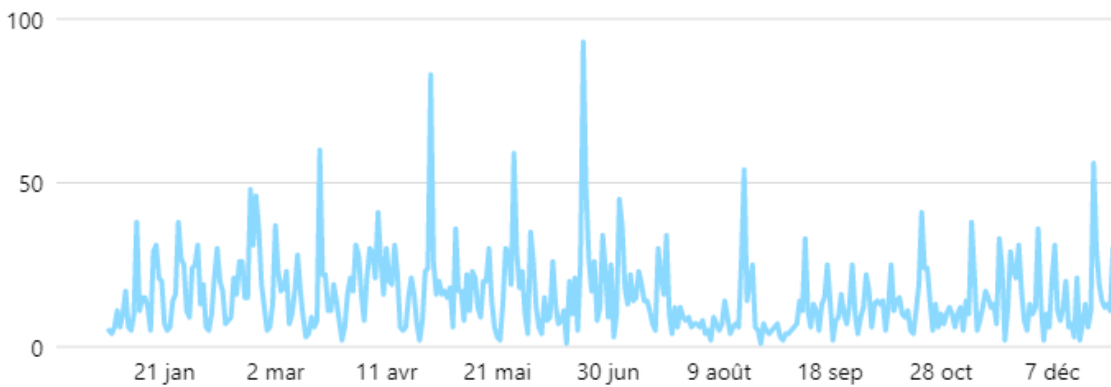
Couverture Instagram ⓘ

35 796



Visites sur la Page Facebook ⓘ

5 702



5.

La vie

et les moyens

du groupement

## 5.1 Les instances

Les instances de gouvernance du Signe ont été renouvelées le 31 juillet 2020.

### L'Assemblée générale

L'Assemblée générale du Groupement est composée de l'ensemble des membres constitutifs, chacun d'entre eux étant représenté par une personne physique. L'Assemblée générale est présidée par le Président du Groupement. Au 31 décembre 2022, étaient membres de l'Assemblée générale du Signe :

- pour la Ville de Chaumont, Madame Christine GUILLEMY, Maire ;
- pour le Ministère de la Culture, Monsieur Alexis NEVIASKI, Directeur régional adjoint de la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, élu Vice-Président de l'Assemblée générale du Signe ;
- pour la Région Grand Est, Madame Martine LIZOLA, Conseillère régionale, Présidente de la commission Culture, mémoire.

Elle s'est réunie 4 fois et a voté 2 délibérations au cours de l'année 2022.

### Le Conseil d'administration

Le Conseil d'administration est composé de vingt administrateurs répartis en deux collèges, un collège institutionnel avec voix délibérative et un collège technique avec voix consultative. Il est présidé par le Président du Groupement. Le nombre d'administrateurs fixé pour le collège institutionnel garantit le caractère public du Groupement. Il est composé de trois représentants de l'État :

- Madame Anne CORNET, Préfète de la Haute-Marne ;
- Monsieur François QUINTIN, délégué aux arts visuels, Direction générale de la création artistique ;
- Monsieur Alexis NEVIASKI, Directeur régional adjoint de la Direction régionale des affaires culturelles du Grand-Est.

Trois représentants de la Région Grand Est :

- Madame Martine LIZOLA, Conseillère régionale, Présidente de la commission Culture, mémoire, élue Vice-Présidente du Conseil d'administration du Signe ;
- Monsieur Etienne MARASI, Conseiller régional, Président de la commission

Finances ;

- Monsieur Frédéric FABRE, Conseiller régional.

Quatre représentants de la Ville de Chaumont :

- Monsieur Évrard DIDIER, personnalité qualifiée, élu Président du Groupement ; Madame Christine GUILLEMY, Maire ; Monsieur Luc CHATEL, personnalité qualifiée ;
- Monsieur Paul FOURNIÉ, premier adjoint au Maire en charge de la culture, des sports, des loisirs, du monde associatif et de l'événementiel.

### Le Collège technique

Les administrateurs du collège technique émettent des avis relatifs à l'ordre du jour, permettant d'éclairer les administrateurs du collège institutionnel dans leur processus décisionnel. Il est composé d'un représentant de l'Alliance Graphique Internationale (AGI) France, Monsieur André BALDINGER, Président de l'AGI France ; de deux représentants de réseaux d'écoles d'arts : Monsieur Emmanuel TIBLOUX, Directeur de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, Président de l'Association nationale des écoles supérieures d'arts ; Monsieur Raphaël CUIR, Directeur de l'ESAD de Reims, Président de l'Association des écoles supérieures d'art du Grand Est ; d'un représentant du Lycée Charles de Gaulle de Chaumont, Monsieur Eric LEBEL, Proviseur ; d'un représentant de l'Université de Reims Champagne Ardenne, Monsieur Frédéric PIANTONI, Directeur de l'UFR Lettres et Sciences humaines ; d'un représentant de l'Université de Lorraine, Monsieur Olivier LUSSAC, Directeur du Département Arts ; d'un représentant de l'Université de Strasbourg, Monsieur Pierre LITZLER, Directeur de la faculté des Arts, responsable Master design ; d'un représentant du Centre national des arts plastiques, Madame Béatrice SALMON, Directrice ; d'un représentant de la Bibliothèque nationale de France, Madame Céline CHICHA-CASTEX, cheffe du service de l'estampe moderne et contemporaine, affiche, imagerie.



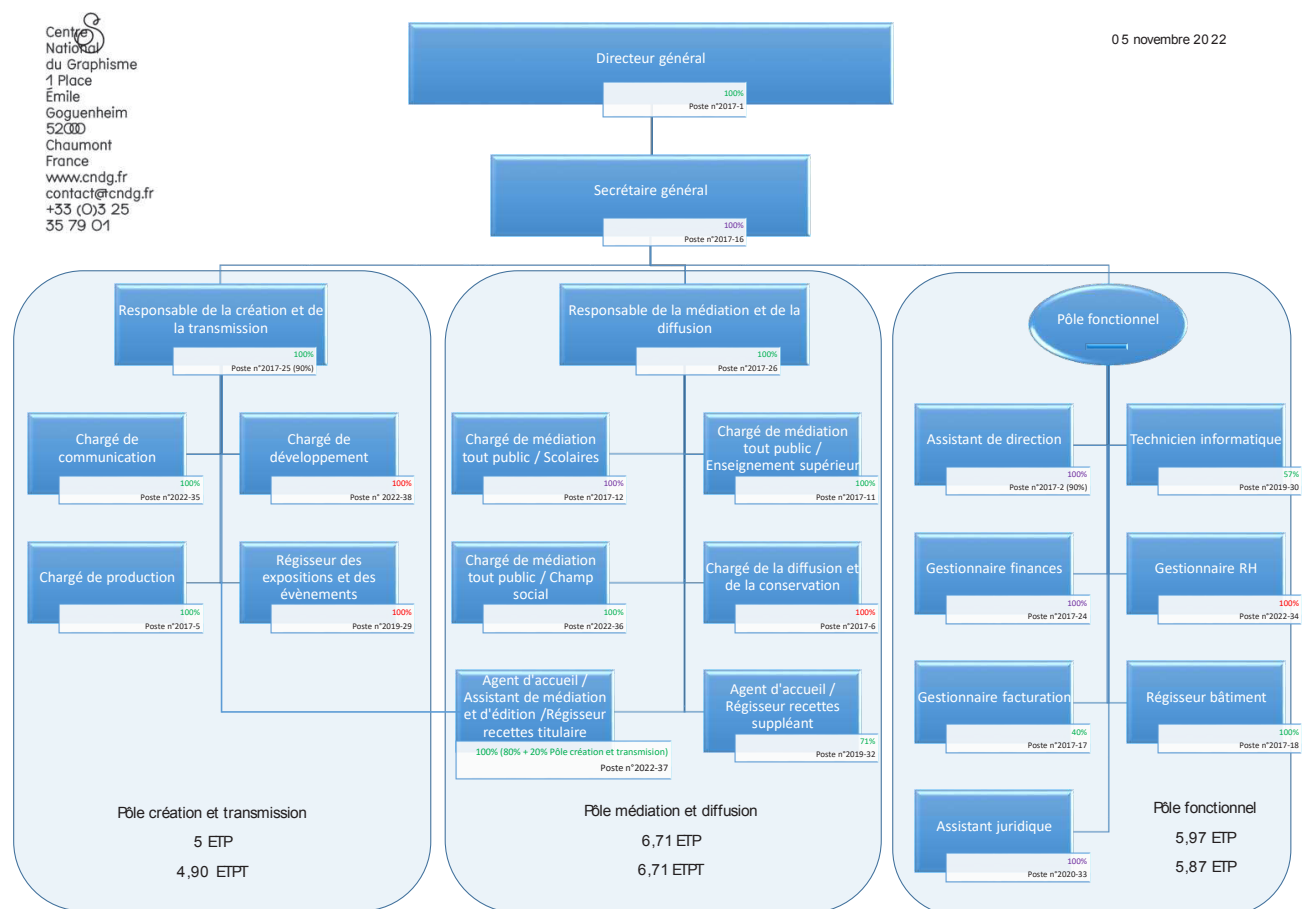
# 5.2 L'Équipe

## Les ressources humaines

Au 31 décembre 2022, le Signe comptait 47 (15,68 ETP) agents sur les postes permanents (24 postes inscrits au tableau des postes et des effectifs): 12 (10,68 ETP) agents contractuels dont 4 (3,4 ETP) agents en contrats à durée indéterminée et 8 (7,28 ETP) agents en contrats à durée déterminée; 5 (5 ETP) agents mis à disposition par l'Agglomération de Chaumont. En plus de ces 47 agents, le Signe accueillait 2 personnes en missions de service civique. La moyenne d'âge des agents du Signe est de 43 ans pour les agents occupant un poste permanent et 41 ans pour l'ensemble des agents (dont les personnes en missions de service civique). Au cours de l'année 2022, les agents du Signe ont réalisé 140 jours de déplacements pour missions et 117 jours de formation.

## L'organigramme

L'organigramme proposé par le Directeur général au Conseil d'administration du 1er juin 2018 participe au projet d'établissement sur la base duquel le Directeur général du Signe a été choisi par le jury de recrutement et par l'Assemblée Générale du Signe. A travers une organisation en « pôles » d'activités et de compétences, cet organigramme vise à décloisonner le travail des agents, permettre davantage de transversalité et de souplesse administrative. Cet organigramme rapproche ainsi l'organisation du Signe de celle des centres d'art dotés d'une équipe de taille similaire et, par la modification des intitulés des postes, permet une meilleure identification des missions de chaque agent pour les interlocuteurs extérieurs.



## 5.3 Le Budget

Le budget annuel du Groupement inclut l'ensemble des opérations de recettes et de dépenses prévues pour l'exercice.

Il doit être présenté et exécuté en équilibre. Il fixe le montant des ressources destinées à la réalisation des objectifs du Groupement et leur répartition entre les crédits de fonctionnement et des dépenses d'investissement et d'amortissement. Le budget du Signe, voté par nature, est également présenté sous forme analytique. En 2022, la présentation analytique a proposé une vue d'ensemble par projet.

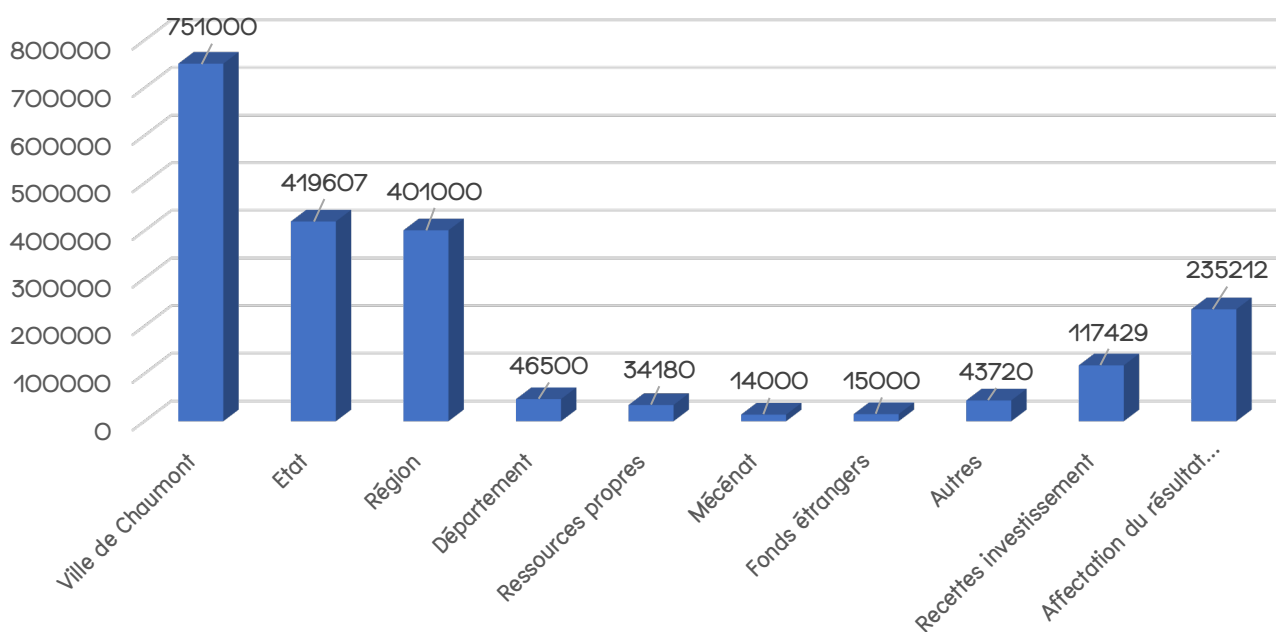
Les ressources du Groupement se répartissent comme suit : contributions financières des membres du Groupement ; mise à disposition de personnels, de locaux ou d'équipements ; subventions ; produits des biens propres ou mise à disposition, la rémunération des prestations et les produits de la propriété intellectuelle ; vente des éditions et produits dérivés ; recettes liées aux

activités ponctuelles d'événementiel, recettes de mécénat.

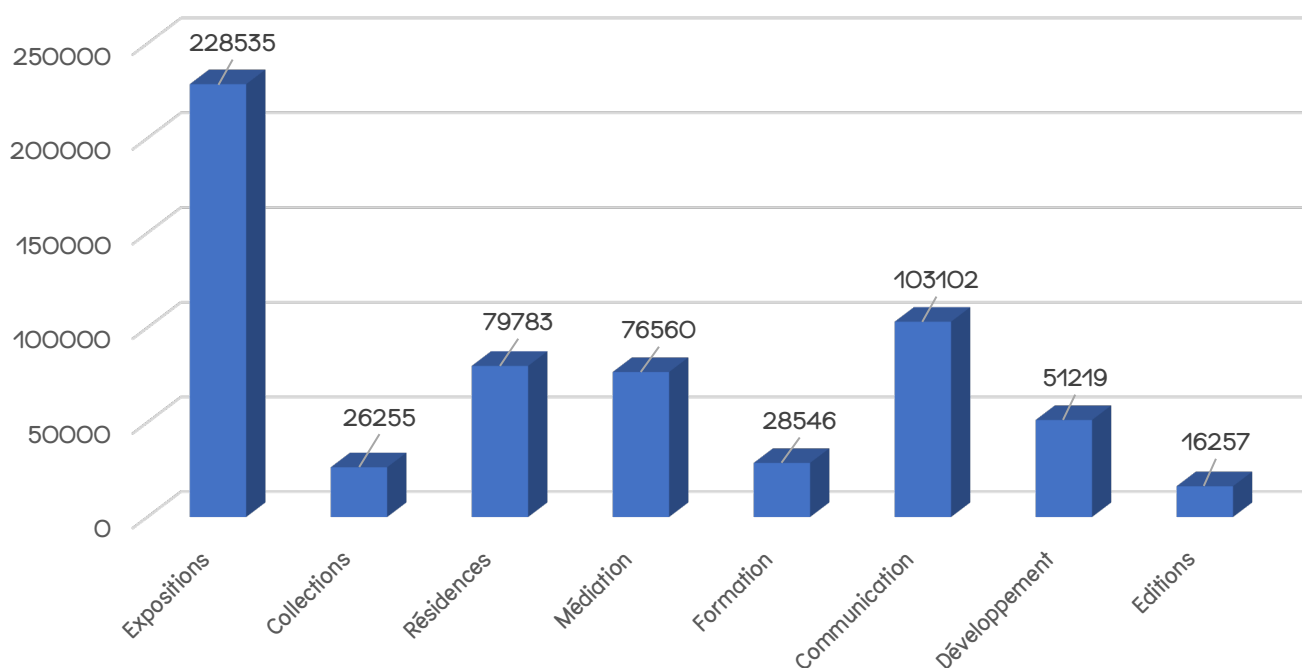
Les contributions des membres constitutifs représentent 75% du montant total des recettes. Les subventions et les ressources propres représentent 6% et 2% du montant total des recettes (fonctionnement et investissement confondus). Le reste des recettes étant constitué de la dotation aux amortissements, du solde d'exécution et de l'affectation du résultat de l'année précédente. Les charges de personnel s'élèvent à 739 905,40 euros soit 44% du budget total en dépenses. Les dépenses liées au bâtiment et à l'administration du Signe représentent 17% des dépenses totales tandis que la part consacrée aux projets s'élève à 36 %.

Le compte de gestion 2022, le compte administratif 2022 ainsi que l'affectation du résultat 2022 sont votés lors du Conseil d'administration du 03 mars 2023.

Répartition analytique des recettes 2022



## Répartition des dépenses 2022 par activités



## La rémunération des artistes-auteurs au Signe en 2022

Rémunération prestation  
(incluant cession droit d'auteur)  
234 605

Remboursement de frais  
25 528

## Provenance des intervenants (Hors Concours International)

Fr	Allemagne	Argentine	Belgique	Italie	Japon	Pays-Bas	Suisse
78	2	1	2	1	5	6	2

Haute-Marne	Grand Est (hors 52)	Paris, Région Parisienne	Autres Régions
4	11	50	31

Hommes

46%  
41 ans (âge moyen)

Femmes

45%  
36 ans (âge moyen)

Non renseigné (Non Genré, Studios,  
Collectifs Mixtes)  
9%

