

CE
MONDE
QUE
NOUS
PARTA-
GEONS

25^e
CON-
COURS
ÉTU-
DIANT

*Biennale
Internationale de
Design Graphique
de Chaumont
2021*


Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim

52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
+ 33 (0) 3 25
35 79 01

CE MONDE QUE NOUS PARTAGEONS

BIENNALE INTERNATIONALE
DE DESIGN GRAPHIQUE DE CHAUMONT

Date limite
des inscriptions au
02 mars 2021,
23h59.

PRÉAMBULE

Le concours étudiant invite enseignant.e.s et étudiant.e.s à réfléchir au rôle du design graphique dans les sociétés actuelles – et par conséquent les inviter à envisager leur propre posture face aux multiples enjeux sociétaux.

Traduite en affiches, objets éditoriaux imprimés ou à l'écran, performative, cette réflexion ne peut rester abstraite mais doit être traduite en un objet de communication, de visualisation de données, pour lequel les participant.e.s auront mis en œuvre un savoir-faire et des compétences propres à la discipline, couplés avec des informations et données issues de domaines de recherche ou d'intérêt transversaux et, last but not least, une volonté de partager ce monde qui nous entoure.

CE MONDE QUE NOUS PARTAGEONS ?

Pour la 25^e édition du concours étudiant de la Biennale de design graphique de Chaumont, nous vous invitons à aborder une problématique qui est en jeu dans nos sociétés. Il s'agit d'explorer et de rendre visible et lisible par la production de données des faits d'observation en opposition à la fabrique du faux. Comment par une pratique du design

graphique remettre au centre du discours une critique sociale et sociétale ? Comment par les outils du graphisme porter à la connaissance du plus grand nombre, ce que l'on nomme par pudeur injustice, au regard de nos régimes de consommation ? Par le design graphique associez données scientifiques, économiques et sociologiques ou émotionnelles afin de mettre en lumière des faits, afin de relever à une large audience un état du monde afin d'agir à rendre un jour meilleur ce monde que nous partageons.

Ainsi, toute action publique naît d'un constat d'un déséquilibre, d'une discordance, d'un manque ou trouble ressentis et auquel on pense pouvoir remédier. Faire un constat consiste à rendre compte de ce qui découle d'observations, de faits, de réalités. Ces derniers, une fois collectés doivent être encodés par un processus créatif mettant en œuvre des méthodes de raisonnement analytiques, sensorielles et spatiales. Ce qui en résulte, une visualisation de données - qui vaut interprétation de par ses choix de support, de média, d'éléments graphiques, de composition, de titre - sert à décoder ces données par autant de processus cognitifs et perceptifs. Elle est déjà le reflet d'un parti pris de son auteur.e, de son.s.a commanditaire et vise à appeler à une réaction, l'action.

Ces processus de production de données nécessitant des connaissances dans des domaines aussi variées que les sciences de l'informatique et de l'information, des sciences cognitives particulières ainsi que le design graphique, ne reposent alors pas sur une personne mais requièrent une coopération entre des acteurs.trices hétérogènes poursuivant l'objectif commun dans « Ce monde que nous partageons ».

Le concours sera ouvert dès le mois
de décembre 2020 avec une date limite
des inscriptions au 02 mars 2021, 23h59.

Il s'adresse aux étudiant.e.s en graphisme des écoles
d'art, des universités, des écoles techniques
et professionnelles, publiques et privées, inscrit.e.s
pour l'année scolaire 2020-2021.

Les modalités et le règlement seront mis en ligne dès
l'ouverture du concours. Restez en contact via nos flux
RSS et le site <https://www.cndg.fr>

LECTURES ET LIENS POSSIBLES :

On-line :

[Donato Ricci, *Tensing the Present : An Annotated Anthology of Design Techniques to Inquire into Public Issues*, Diseña, \(14\), 68-99.](#)

[Andy Kirk, *The visualisation of Nothing: Null, Zero, blank* \(recorded at Openvis Conference, 24&25 April 2014\)](#)

[Studio Lust](#)

[Mimi Onuoha: What is Missing is still there](#)

[Mimi Onuoha: In-Absentia](#)

<https://www.tableau.com/about/blog/2019/2/how-web-du-bois-used-data-visualization-confront-prejudice-early-20th-century>

<https://www.stereolux.org/arts-technologies/dossiers-thematiques/data-physicalization-l-entree-en-matiere-des-donnees>

<http://dataphys.org/list/>

Outils :

<https://opendatakit.org/>

<https://www.freecodecamp.org/news/https-medium-freecodecamp-org-best-free-open-data-sources-anyone-can-use-a65b514b0f2d/>

<https://d3js.org/>

<https://rawgraphs.io/>

Livres :

David Bihanic, *Data design, les données comme matériau de création*, Fondation EDF Alternatives, 2018.

Johanna Drucker, *Graphesis, Visual Forms of Knowledge Production*, Harvard University Press, 2014.

Isabel Meirelles, *Design de l'Information, représenter visuellement les informations*, Parramon, 2014

Magazines

<https://editions-b42.com/revues/back-office/>

RÈGLEMENT DU CONCOURS

Ville de Chaumont

25^e Concours étudiant de la Biennale de design graphique à Chaumont, 2024.

CONTEXTE

Le 25^e concours étudiant 2024 «Ce monde que nous partageons» organisé par le Signe, centre national du graphisme dans le cadre de la Biennale de design graphique à Chaumont 2024, s'adresse aux étudiant·e·s en graphisme des écoles d'art, des universités, des écoles techniques et professionnelles, publiques et privées, inscrit·e·s pour l'année scolaire 2020-2024. Ces étudiant·e·s peuvent s'associer à des étudiant·e·s d'autres disciplines et dans ce cas, présenteront le projet en tant que collectif. Ce concours donne lieu à une exposition de projets sélectionnés et à une remise de prix le samedi 29 mai 2024 dans le cadre de la Biennale de design graphique à Chaumont qui se tiendra à partir du 27 Mai 2024.

CONDITIONS PARTICULIÈRES

Les propositions peuvent être individuelles ou collectives.

Chaque candidat·e peut participer à la soumission d'une seule proposition.

Ne sont retenues que les propositions inédites, conçues durant l'année universitaire 2020-2024.

LE RENDU

Le rendu sera en partie ouvert (la visualisation sans contraintes de forme ou support) et formel pour une présentation du projet et justification des choix sous format de .pdf ,
à savoir :

- A. L'objet final (la visualisation)
- B. Le PDF de présentation, en anglais

ou français et anglais

1. Titre
2. Nom·s des étudiant·e·s
3. Description (2000 signes)
4. Source(s) des données
5. Méthodes de collecte et de production des données
6. Choix graphiques
7. Contextualisation :
Ce monde que nous partageons

LES ENVOIS

Chaque proposition doit comporter

- A. L'objet final
Si production numérique, envoi électronique
Si production analogue, envoi postal ou par transporteur et une photo et/ou documentation et/ou un fichier numérique illustrant le projet (en fonction du projet)
- B. Le PDF de présentation, FR/EN envoi électronique
- C. Le formulaire d'inscription dûment rempli
- D. Les cartes d'étudiant·e·s pour chaque participant au projet
- E. Tout autre document jugé utile pour l'appréciation

RAPPEL POUR LES ENVOIS

POUR LES ENVOIS NUMÉRIQUES

L'ensemble des éléments numériques doit être envoyé à l'adresse mail :

etudiants2024@cndg.fr

L'objet du mail doit comporter :
Nom du contact_titre du projet_ nombre de pièces jointes

Dans le corps du mail, merci de :

- Lister les pièces jointes électroniquement
- Lister

les pièces qui – le cas échéant
seront- envoyées physiquement
Chaque pièce jointe doit être intitulée
de la manière suivante :

Nom du contact_titre du projet_lettre
identifiant la pièce jointe

NB : sont obligatoire : le formulaire
d'inscription, le pdf de présentation, les
cartes d'étudiant·e·s participant·e·s

Un accusé de réception vous sera envoyé
sous 3 jours ouvrables. (lun-ven)

DATE LIMITE POUR L'ENVOI DES PROJETS : MARDI, 02 MARS 2021 23H59

Rappel pour les envois physiques :
A chaque projet envoyé par la Poste
ou un transporteur, doit être joint
obligatoirement le formulaire d'inscription
dûment rempli.

Ce document ne doit en aucun cas être collé
ou agrafé sur le projet

Le projet doit être soigneusement protégé
lors de son expédition qui est à la charge
de l'étudiant·e. Pour les envois d'en dehors
de la Communauté Européenne, prière
de s'assurer que l'expédition n'entraîne pas
de frais douaniers que le Signe ne pourra
assumer. Apposer la mention « imprimés,
sans valeur commerciale ».

Le Signe décline toute responsabilité en cas
de détérioration des envois.

L'ADRESSE POSTALE POUR LES ENVOIS PHYSIQUES

Le Signe,
Centre National du Graphisme
Concours étudiant 2021
Susanne Schroeder
1, Place Emile Goguenheim
F-52000 Chaumont
FRANCE

Renseignements:
+33 (0)3 25 35 79 16 / +33 (0)6 03 10 17 49
susanne.schroeder@cndg.fr

Réserves du Signe, Centre National du Graphisme :

Le Signe se réserve le plein droit de refuser
des projets contenant des éléments haineux,
obscènes, discriminatoires, racistes,
xénophobes, incitant à la haine raciale,
homophobes ou sexistes Toute participation
contenant de tels propos sera disqualifiée
d'office.

Le Signe se réserve le droit d'utiliser
tous les renseignements fournis par
les étudiant·e·s, ainsi que le droit de
reproduction photographique des projets
pour assurer la promotion de la
manifestation, pour tout ouvrage ou
catalogue édité à son occasion et dans son
cadre, ou pour leur mise en ligne sur le site
du signe ou sur le site des partenaires
du concours. Le Signe se réserve le droit
de montrer ces projets à l'occasion d'autres
manifestations, expositions permanentes,
itinérantes, temporaires ou de les publier,
avec information préalable à leur auteur.

LE DROIT À L'IMAGE :

Chaque participant s'engage au respect
des dispositions relatives au droit à l'image
(Article 9 du Code Civil)

DEVENIR DES PROJETS :

Les projets ne seront pas conservés au sein
du Signe ou des collections de la Ville
de Chaumont. Les auteur·e·s seront
informé·e·s par courrier/mail de la mise
à disposition des projets à l'issue du jury
ou le cas échéant de l'exposition dans
le cadre de la Biennale 2024.

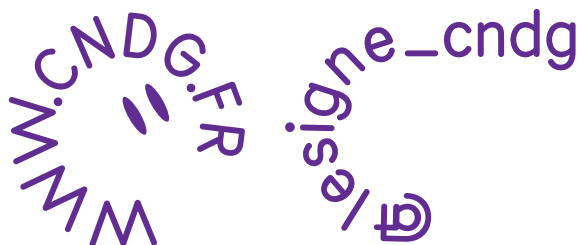
Les auteur·e·s devront se charger
de l'enlèvement de leurs projets dans
les délais stipulés dans le courrier de mise
à disposition. Passé ce délai de mise à
disposition, les projets seront détruits.
Le Signe ne procédera à aucun renvoi
de production.

Une sélection de projet sera exposée
durant la Biennale à partir du 27 mai 2024.
Le jury, composé de professionnel·le·s,
décerne trois prix, matérialisés chacun
par un diplôme.

Les trois étudiant-e-s/collectifs lauréats
recevront chacun 500,00€,
versés sur le compte bancaire de l'étudiant-e
contact figurant sur le formulaire
d'inscription.

Dans le cadre ainsi défini, les décisions
du jury sont sans appel. Le Signe se réserve
le droit d'annuler le concours en cas
de force majeure.

Toute participation emporte la pleine
acceptation des présentes sans aucune
restriction ou limitation quelconque
au présent règlement.




Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim

52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
+ 33 (0) 3 25
35 79 01