

---

# Les Petits Spécimens 6 *Jouable*

---

Du 02 mars  
au 30 avril 2022

Centre  
National  
du Graphisme  
1 Place  
Émile  
Goguenheim

52000  
Chaumont  
France  
contact@cndg.fr  
03 25 35  
79 01

# Les Petits Spécimens 6 *Jouable*

Du 2 mars 2022  
au 30 avril 2022

Commisariat d'exposition — Étienne Mineur  
et les éditions Volumiques

Scénographie — Pernelle Poyet

## Une rétrospective sur le travail des éditions Volumiques, entre papier et numérique..

Rendez-vous annuel du Signe avec son jeune public, les scolaires, les familles et tous celles et ceux curieux d'envisager le graphisme sous un aspect ludique, ce sixième opus vous propose de découvrir le travail des éditions Volumiques, maison d'édition emblématique qui conçoit depuis plus de 40 ans des objets hybrides, entre support papier et numérique. Cette rétrospective, qui n'a pas pu rencontrer son public en 2021, permettra aux visiteurs et visiteuses d'expérimenter les différents objets conçus par Volumique, mais également de découvrir les prototypes de chaque projet, pour mieux comprendre le processus de création à l'œuvre. Le public découvrira également le développement de la maison d'édition, en lien avec les évolutions techniques et technologiques, depuis l'utilisation de cartes programmées sous Arduino – un logiciel qui permet de créer des objets électroniques interactifs –, jusqu'aux tablettes et aux smartphones réagissant aux éléments papiers posés dessus.

L'exposition est également l'occasion de comprendre les multiples facettes

de cette maison d'édition à part entière : si son fondateur, Étienne Mineur, est à l'origine de nombreux projets, un tiers d'entre eux sont le fruit de collaborations avec d'autres designers et designeuses, illustrateurs et illustratrices, ou encore développeurs et développeuses.

Devenues désormais incontournables dans le paysage des jeux interactifs, les créations des éditions Volumiques nous invitent à participer, à construire ou à composer, aussi bien par l'action du corps que de l'esprit. Plus encore, elles nous invitent à rêver, à imaginer, et à inventer à notre tour !

**Rendez-vous le 2 mars à 16h au Signe  
pour l'inauguration de l'exposition  
autour d'un goûter composé de produits  
haut-marnais et autres douceurs,  
et en présence du commissaire  
d'exposition, Étienne Mineur !**



*Spirogami, 2020-2024*

Design papier : Étienne Mineur / Illustration : Claire et Étienne Mineur



*Zéphyr, la fusée, 2015 / Zéphyr, la soucoupe volante, 2015 / Zéphyr, le ballon, 2012*  
 Design : Étienne Mineur / Illustration : Julia Spiers

## Spirogamis

Design papier : Étienne Mineur  
 Illustration : Claire et Étienne Mineur  
 Éditions Volumiques

Objet livre ou sculpture constituée d'une unique feuille de papier découpée et enroulée en forme de spirale. Chaque objet est le théâtre d'une histoire qui s'enroule ou se déroule. Tous les Spirogamis plantent les décors de leurs histoires, en restant assez neutres pour permettre au lecteur de s'y projeter et ainsi de les imprimer de son imaginaire.

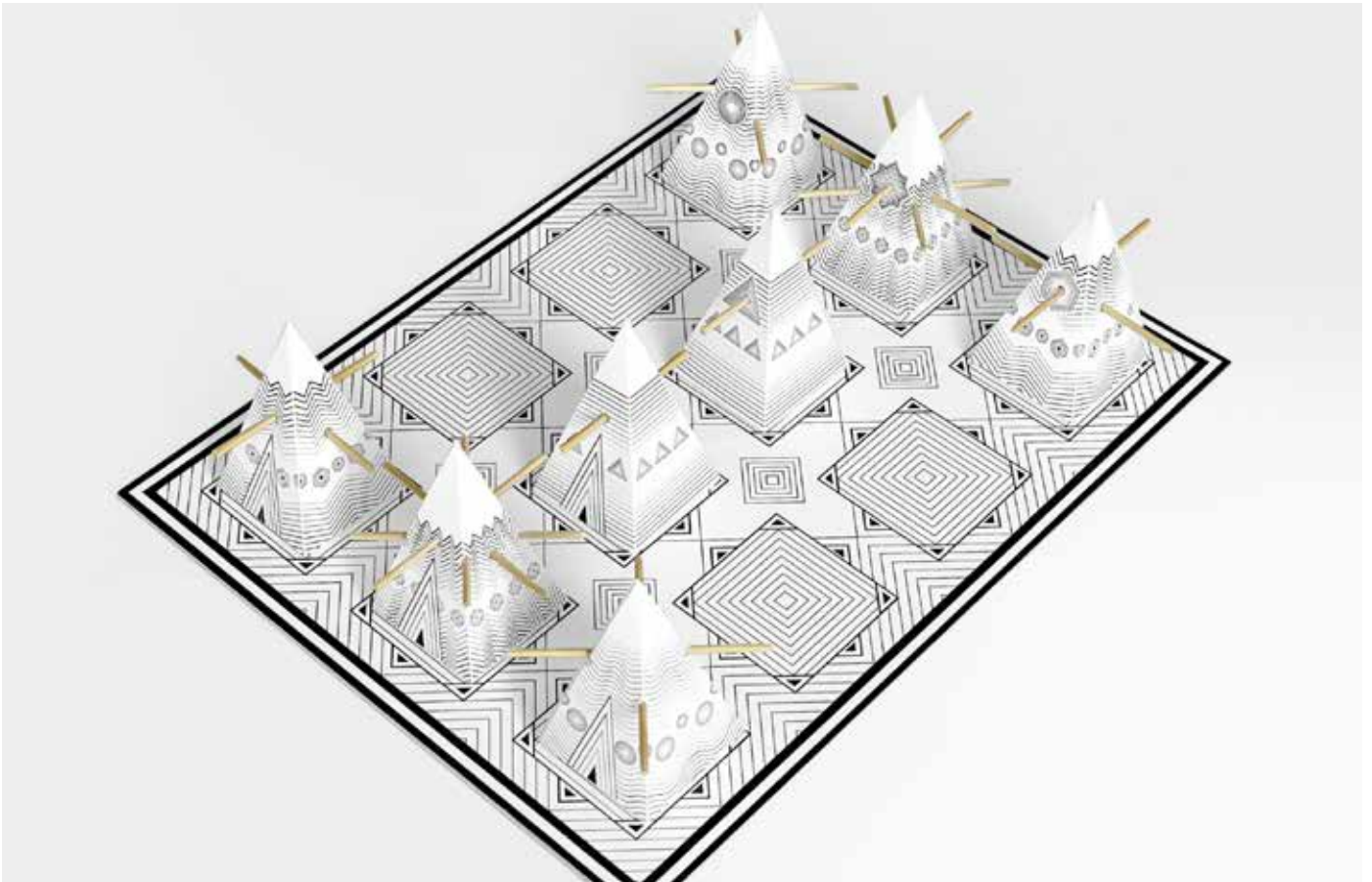
## Zéphyr

Design : Étienne Mineur  
 Illustration : Julia Spiers  
 Éditions Volumiques

Livre jeu associé à une application sur tablette et objets en papier. L'enfant est invité à explorer des mondes interactifs, à les étudier autant qu'à y collecter des souvenirs ou des informations.



*The Night of the Living Dead Pixels, 2013*  
Design : Étienne Mineur assisté de Ferdinand Dervieux



*Kizu*, 2020  
Design : Étienne Mineur

## *The Night of the Living Dead Pixels*

Design : Étienne Mineur assisté de Ferdinand Dervieux  
Éditions Volumiques (+ 18 ans)

Livre-jeu à lecture combinatoire associé à une application. En hommage au film *Night of the Living Dead* de George A. Romero et aux nombreux jeux vidéo inspirés par ce thème, le but de ce livre-jeu est de survivre à la lecture complète du livre, bien que cela soit impossible.

## *Kizu*

Design : Étienne Mineur  
Éditions Volumiques

Jeu de plateau à imprimer et plier soi-même. Ce jeu est une variante du Dôbutsu shôgi. Le but est de déplacer ses pièces de façon à ce qu'elles capturent les pièces adverses. Chaque capture infligeant une blessure affaiblissant des pièces. Ce projet est entièrement produit sans encre ni colle.



*World of Yo-Ho*, 2016  
 Direction artistique et idée originale : Étienne Mineur



*Empathy War*, 2020  
Design: Étienne Mineur

## *World of Yo-Ho*

Direction artistique et idée originale : Étienne Mineur  
Illustration : Amélie Jourdain & Marie Magny  
Éditions Volumiques

World of Yo-Ho est un jeu d'aventure et d'affrontement dans un univers de piraterie. C'est un jeu de plateau où chaque téléphone est un navire. Chacun incarne un capitaine au commandement de son navire pirate. Le but est d'être le premier à remporter un certain nombre de points, en remplissant des missions, en remportant des combats entre joueurs ou contre des monstres rencontrés en mer.

## *Empathy Wars*

Design : Étienne Mineur  
Éditions Volumiques

Jeu de Dames sur plateau. Ce jeu interroge le vocabulaire et les enjeux guerriers de nos classiques occidentaux. Le but reste d'être le premier à capturer un maximum des pions de l'adversaire, mais ici ils ne sont plus anonymes. Ils portent le visage d'un ami ou d'un membre de la famille. Quand sacrifier un pion prend un autre sens, jouons-nous toujours de la même manière ? Le jeu perpétue-t-il des clichés inconscients, d'anciens rapports de force issus de sociétés d'un autre temps ?





*La maison fantôme, 2016*  
Illustration et game design : Étienne Mineur

## *La maison fantôme Aléas*

Illustration et game design : Étienne Mineur  
Éditions Volumiques

Livre jeu de société associé à une application sur tablette et objets en papier. En plus d'une histoire à lire, ce jeu est basé sur la mémoire auditive, la déduction et la rapidité. Le but est d'être le premier à reconnaître chaque fantôme et à placer des pièges devant les bonnes portes pour les capturer.

Illustration : Julia Spiers  
Éditions Volumiques

Livre à composer. Cette série permet de construire son récit en faisant coïncider les motifs situés sur les bords des polygones. À la manière d'un puzzle infini, il suffit de disposer les pièces pour façonner un paysage, une histoire faite d'une succession de personnages et d'évènements.



*Aléas*, 2014  
Illustrations: Julia Spiers



*Uramado, 2019*  
Design et illustration : Julie Stephen Chheng  
© Nicolas Waltefaugle

## *Uramado AR*

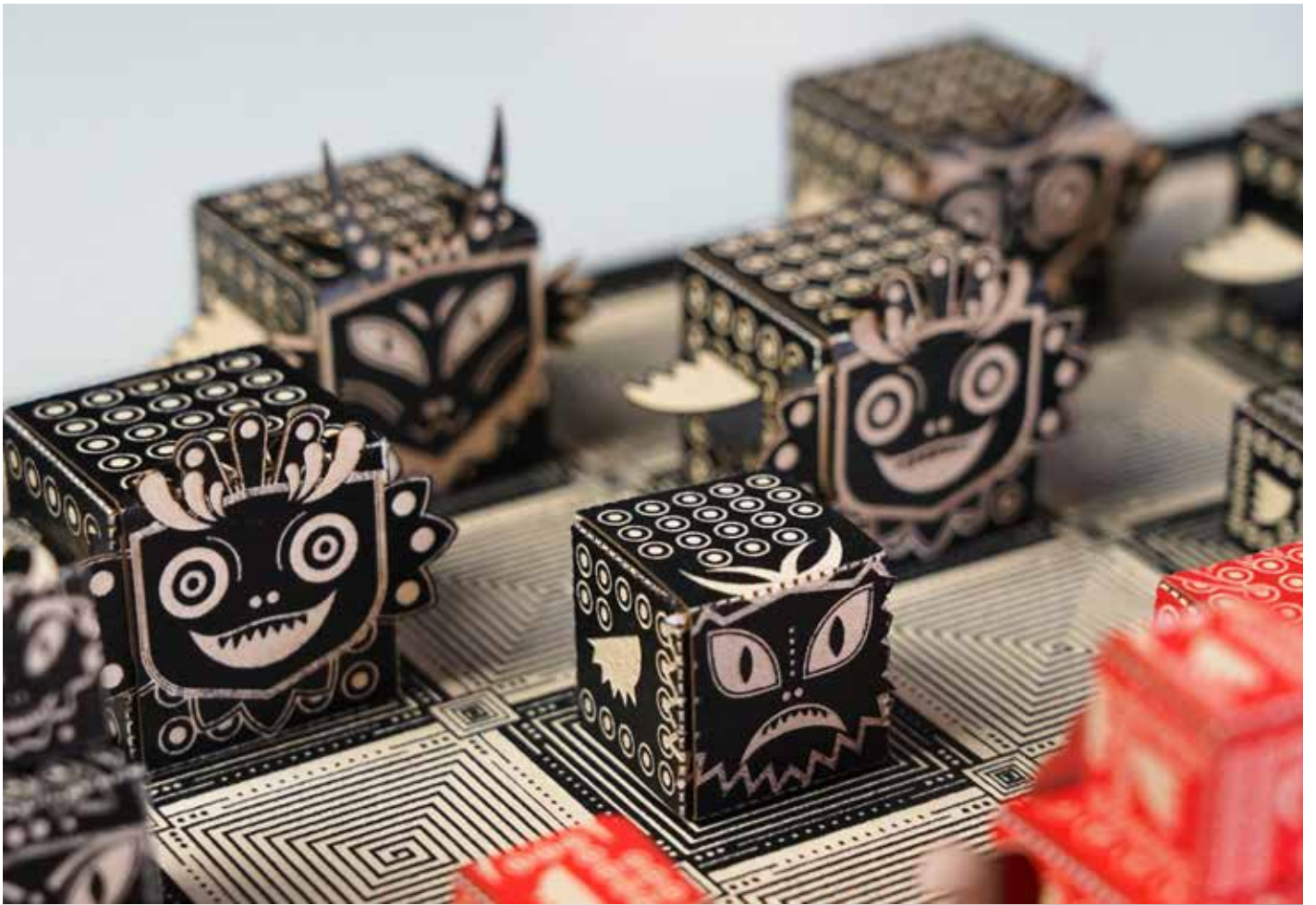
Design et illustration : Julie Stephen Chheng  
Éditions Volumiques

Collection de 12 masques associés à une application sur tablette ou téléphone. Ils représentent des Esprits de la forêt japonais, dont le Tanuki fait partie. Ce projet est l'occasion de redécouvrir le plaisir des jeux de masques traditionnels tout en interrogeant les filtres faciaux des réseaux sociaux.

## *Dragon cube*

Prototype  
Éditions Volumiques

Jeu de plateau à plier soi-même, prototype inspiré du jeu de dames, le but est de capturer un maximum des pions de l'autre joueur tout en offrant beaucoup plus de possibilités d'actions comme se cacher sous un pion plus grand, se placer au-dessus... Ce projet est entièrement produit sans encre ni colle.



*Dragon Cube, 2021*  
Prototype



Les Petits Spécimens 6 - *Jouable*  
Identité visuelle par Mathias Schweizer

# Programmation des ateliers et événements liés à l'exposition

## OUVERTURE DU PARCOURS JEUNESSE

**Mercredi 2 mars  
à partir de 16h**

Top départ!

Accès libre et gratuit au parcours, pour toutes et tous, en présence du commissaire Étienne Mineur, autour d'un goûter et de jus de fruits frais offerts par un producteur haut-marnais.

## FÊTE DE FIN DE PARCOURS

### **Wormz party kids**

Laissez-vous emporter sur une piste de danse en damiers et aux saisissants jeux d'échelles, avant de faire la connaissance d'une série de Wormz avançant à reculons sur une musique techno pop pour se prendre en selfies. VJING énergique par Shoboshobo tiré du clip Wormz provenant du dernier EP Salle d'une Fête sorti chez Cheptel Records.

Samedi 30 avril

Accès libre et gratuit  
16h - 19h

## ATELIERS DU MERCREDI

### **Masques augmentés**

Partez à la découverte de la réalité augmentée au travers des créations de Guillaumit. Illustrateur, graphiste, designer et réalisateur de films d'animation, Guillaumit travaille beaucoup en s'amusant. Vous réaliserez vos propres masques qui prendront vie grâce à la technologie de la réalité augmentée.

Atelier limité à 12 participants  
Gratuit / sur réservation  
resa@cndg.fr

Pour les 5-7 ans:  
30 mars / 4 mai / 18 mai  
14h30 / durée 2h

Pour les 8-12 ans:  
16 mars / 27 avril / 11 mai  
14h30 / durée 2h

## ATELIERS DES VACANCES

### **Jardins de papier**

Pour célébrer le printemps, et dans la continuité des Spirogamis d'Étienne Mineur, l'illustratrice Chloé Weinfeld vous invite à créer votre jardin de papier, en 3 dimensions. Combinez les différentes formes et couleurs des papiers découpés et donnez vie à votre petit jardin secret. Amusez-vous avec les effets de profondeur et les jeux d'ombres et de lumières, grâce aux différents plans qui composeront votre décor champêtre de papier.

Atelier limité à 12 participants  
Gratuit / sur réservation  
resa@cndg.fr

Pour les 5-7 ans:  
les 13 et 15 avril  
en présence de l'artiste  
le 21 avril  
14h30 / durée 2h

Pour les 8-12 ans:  
les 14 avril  
en présence de l'artiste  
les 20 et le 22 avril  
14h30 / durée 2h

## ATELIERS DU DIMANCHE

### **Blabla Phone**

En partenariat avec OVAOM. Choisissez un décors pop-up de Julia Spiers et lancez-vous dans la création d'une folle aventure! Vous serez invités à explorer les sons: ceux qui nous entourent, ceux que l'on produit, en grattant ou tapant sur des instruments fabriqués avec des objets du quotidien... Vous pourrez les capturer et les bidouiller avec les petites manettes numériques OVAOM, pour créer la bande-son de votre histoire.

Les dimanches 6 et 20 mars

Le dimanche 3 avril  
14h30 / durée 2h

Gratuit / sur réservation  
resa@cndg.fr

## MAIS AUSSI

### Signal Sonore #3 et #4

Chaque dernier jeudi du mois, Signal Sonore vous propose de venir écouter un.e professionnel.le de la musique en lien avec le design graphique, tout en sirotant un diabololo, une bière locale, un café, et pourquoi pas une coupe de champagne! Chaque rencontre est suivie d'une soirée musicale.

Invité pour le #3 :

À l'occasion du finissage de l'exposition « Fanette Mellier - Feuilles Volantes », le Signe invite l'écrivain et graphiste Joseph Schiano di Lombo pour une lecture musicale...

Jeudi 31 mars

19h / durée 2h / au Signe /

Gratuit sans réservation

Invitée pour le #4 :

Docteure en littérature comparée et professeur de lettres, Annie Massy présente l'univers Dimey en musique!

Jeudi 28 avril

19h / durée 2h / au Signe /

Gratuit sans réservation

### Au carrefour des musiques :

#### la musique, les musiques

Invités au Signe, Arts Vivants 52 et Fugue à l'Opéra proposent une série de 3 conférences, animées par des spécialistes de la musique qui feront voir la musique sous un angle différent...

Conférence #1 :

Tom Mebarki

« La musique de cinéma avant le cinéma »

Jeudi 14 avril

19h / durée 2h / durée 2h / au Signe /

Gratuit sans réservation

## ET AILLEURS...

### Festival Central Vapeur

En parallèle des Petits Spécimens 6, se tiendra la 12<sup>e</sup> édition du Festival Central Vapeur à Strasbourg, qui met en lumière la crème de l'illustration! Autour du thème « Au-delà des frontières », assistez aux Rencontres de l'illustration, à l'exposition « Borders », ou encore au « Parcours d'affiches ». Pour inaugurer l'événement, une parade de 40 kakémonos illustrés défilera à travers Strasbourg!

Du 17 au 31 mars

Le programme complet sur

[www.centralvapeur.org/festival](http://www.centralvapeur.org/festival)



Les Petits Spécimens 6 - *Jouable*  
Identité visuelle par Mathias Schweizer

# Le Signe, Centre National du Graphisme

Inauguré le 8 octobre 2016, le Signe, centre national du graphisme, s'inscrit dans une histoire qui s'engagea en 1905 par le legs de Gustave Dutailly, député du département. Ce don de 5 000 affiches datant de la Belle Époque, composé notamment d'œuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec et Jules Chéret, a été l'élément déclencheur du Festival international de l'affiche et du graphisme institué en 1990 par la ville de Chaumont. Jouissant d'une renommée internationale, le festival a permis, notamment, à la ville de Chaumont d'enrichir ses collections année après année, et de consacrer, 26 ans plus tard, un lieu dédié au graphisme : le Signe.

Les missions du Signe sont la production, la diffusion et la médiation du design graphique contemporain à travers des activités telles que les expositions temporaires, visites guidées, ateliers de création pour enfants et adultes, workshops, conférences, rencontres, concerts, diffusion d'œuvres, pour expositions hors les murs, etc.

Centre d'art dédié au design graphique le Signe est le fruit d'une initiative unique en France portée par la Ville de Chaumont, la Région Grand Est et le ministère de la Culture, constitués en groupement d'intérêt public. Écrin architectural d'exception, le Signe se situe dans l'ancienne Banque de France, datant de 1867, qui a été réhabilitée et agrandie par l'agence d'architecture Moatti & Rivière.

Le travail du Signe a été reconnu en août 2020 avec l'obtention du label CACIN. Il récompense les lieux culturels dont l'État considère qu'ils représentent des « Centres d'art contemporain d'intérêt national ». Il témoigne de son soutien et garantit la liberté de création, de programmation artistique, et l'autonomie de leur direction.

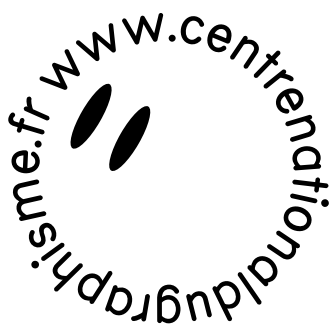


Le Signe, centre national du graphisme, Chaumont © Michel Denancé



# Les Petits Spécimens 6 *Jouable*

Centre  
National  
du Graphisme  
1 Place  
Émile  
Goguenheim  
52000  
Chaumont  
France  
contact@cndg.fr  
03 25 35  
79 01



## Accès libre et gratuit

aux expositions,  
au café et à l'espace  
de coworking  
(wifi gratuit)

Ouvert du mercredi  
au dimanche de 14h à 18h

7j/7 sur réservation :  
resa@cndg.fr

## Contact Presse

Clara Debailly  
clara.debailly@cndg.fr  
03 25 35 79 18

Pour toutes informations  
supplémentaires et  
demandes de visuels  
haute définition.

## Venir à Chaumont par la route

En venant de Nancy :  
A31 puis prendre la sortie 8  
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Metz :  
A31 puis prendre la sortie 8  
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Paris :  
A5 puis prendre la sortie 24  
vers Chaumont/Arc-en-Barrois/Semoutiers

En venant de Lyon :  
A6, continuer sur l'A31 puis prendre  
la sortie 24 vers Saint-Dizier/Chaumont/Châteauvillain

## Venir à Chaumont par le train

TER Paris-Chaumont :  
2h15 mn environ - trajet direct

TER Lyon-Chaumont :  
3h50 mn - 1 correspondance

TER Nancy-Chaumont :  
2h10mn environ - 1 correspondance

TER Metz-Chaumont :  
3h environ - 1 correspondance

Soutenu  
par



ville de **Chaumont**

