

Rapport d'activités 2024

le Signe,

Centre national du Graphisme



Remerciements

Le Signe tient à souligner l'engagement réaffirmé et la confiance de ses membres constitutifs : la Ville de Chaumont, l'Etat à travers la DRAC Grand Est, ainsi que la Région Grand Est.

Les expositions n'auraient pu voir le jour sans le concours financier du Département de la Haute-Marne, dont le Signe salue la constance de son soutien.

Le Signe remercie chaleureusement ses mécènes et partenaires qui ont permis le développement et le développement de sa programmation culturelle 2024 :

- La Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne, pour son soutien permettant la gratuité d'accès aux expositions et aux visites commentées du dimanche ;
- La SAIF (Société des Auteurs et de l'Image Fixe), l'ADAGP et Copie Privée, pour leur soutien à l'ensemble des expositions présentées ;
- La Caisse d'Épargne Grand Est Europe, pour son soutien aux expositions ;
- RISO pour son soutien ;
- Lézard graphique pour son soutien au programme Solstice.
- Le Signe exprime sa reconnaissance particulière à Lézard Graphique (encore) et Arctic Paper pour leur soutien, conseil et accompagnement.

Le Signe remercie ses partenaires qui se sont investis dans les différentes actions de la Biennale :

le Rectorat de Reims, la DSDEN de la Haute-Marne, l'INSPE, l'Atelier Canopé 52, le Lycée Charles de Gaulle, l'URCA, l'Institut du patrimoine haut-marnais, l'association Chaumont Design Graphique, l'Association du Vieux Chaumont, le Nouveau Relax, C.A.D.A. – France-Terre d'asile, l'association la Passerelle, le SPIP 40-52, la Direction interrégionale des services pénitentiaires, la Maison d'arrêt de Chaumont, la Ligue de l'enseignement, et l'Almea 52, l'agence Communic'Art, Sébastien & Anne-Lyse Vieux, l'Amicale des Pompiers 52, l'Association le Schmilblik et le Syndicat CGT des retraités de Chaumont.

Les actions menées par le Signe n'auraient pas été aussi visibles sans ses partenaires médias : Étapes, France 3 Grand Est, Radio Nova, les Inrockuptibles, Kiblink, le Journal de la Haute-Marne et le réseau Graphisme en France, Centre national des arts plastiques.

Enfin, et surtout, le Signe salue chaleureusement tous les graphistes, artistes, auteurs et autrices ayant contribué à ses projets : le Signe est leur maison.

Avant propos

L'année 2024 aura été épousée, dans une forme d'euphorie, galvanisée par le dispositif « *Mieux produire, mieux diffuser* ». Bien que le dispositif ne s'adressait qu'au seul spectacle vivant¹, et s'il devait y avoir reconduction en 2025², nous nous en sommes inspirés pour produire nos actions.

Nous avons consolidé nos systèmes de co-productions et de diffusions tant sur le territoire de la Haute-Marne, du Grand Est (Épinal, Strasbourg) que dans de grandes agglomérations (Lyon, Montpellier, Bordeaux, Paris), et institutions internationales (Rovigo (Italie), Zürich (Suisse), Londres (Royaume-Uni), Kyoto (Japon)). Comme le souligne doublement Monsieur le Président du groupement d'intérêt public qu'est le Signe, Monsieur Evrard Didier : « le Signe est *LE* centre national du graphisme et aussi *LE* centre international de la discipline ».

Nous tenions à remercier la constance de l'État - Ministère de la Culture, Drac Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Chaumont, ainsi du département, dans l'accompagnement de notre structure.

Qu'il s'agisse des moyens financiers, et d'accompagnement dans les missions qui ordonnent le label « *Centre d'art contemporain d'intérêt national* », à la veille du renouvellement de notre CPO, nous pouvons témoigner que celui-ci est réel et attentif pour les publics bénéficiaires de ce service public de la culture et les artistes.

Nous remercions aussi nos fidèles mécènes et partenaires qui nous accompagnant, nous permettent d'augmenter pertinemment nos actions en faveur de la création contemporaine, et de la valorisation de notre patrimoine commun.

L'année 2024 aura aussi été ordonnée par les *Jeux Olympiques*. Nombre d'appels à projet étant en direction de valeurs du sports communes à la culture.

C'est donc avec agilité, au bénéfice des artistes et des publics que les équipes du Signe ont puisé dans leurs ressources d'imagination et d'enthousiasme pour répondre à nombre de sollicitations. Si 24.000 visiteuses et visiteurs ont franchi le seuil du Signe à Chaumont, un record pour une année hors biennale, c'est 300.000 personnes - un autre record! - qui auront bénéficié de nos actions de diffusion des collections.

Merci à vous, toutes et tous! Au plaisir de vous accueillir prochainement.

Jean-Michel Géridan, *Directeur Général*.
Février 2024.

¹ Sandrine Blanchard, « *Le spectacle vivant subventionné en panne de temps long* » in, Le Monde, 27 décembre 2023.

² La rédaction, « *PLF 2025 : la mission Culture de l'État à 3,725 Md€ (+ 0,4 %)* », in, News Tank Culture, 11 octobre 2024.

1.

Programmation Artistique

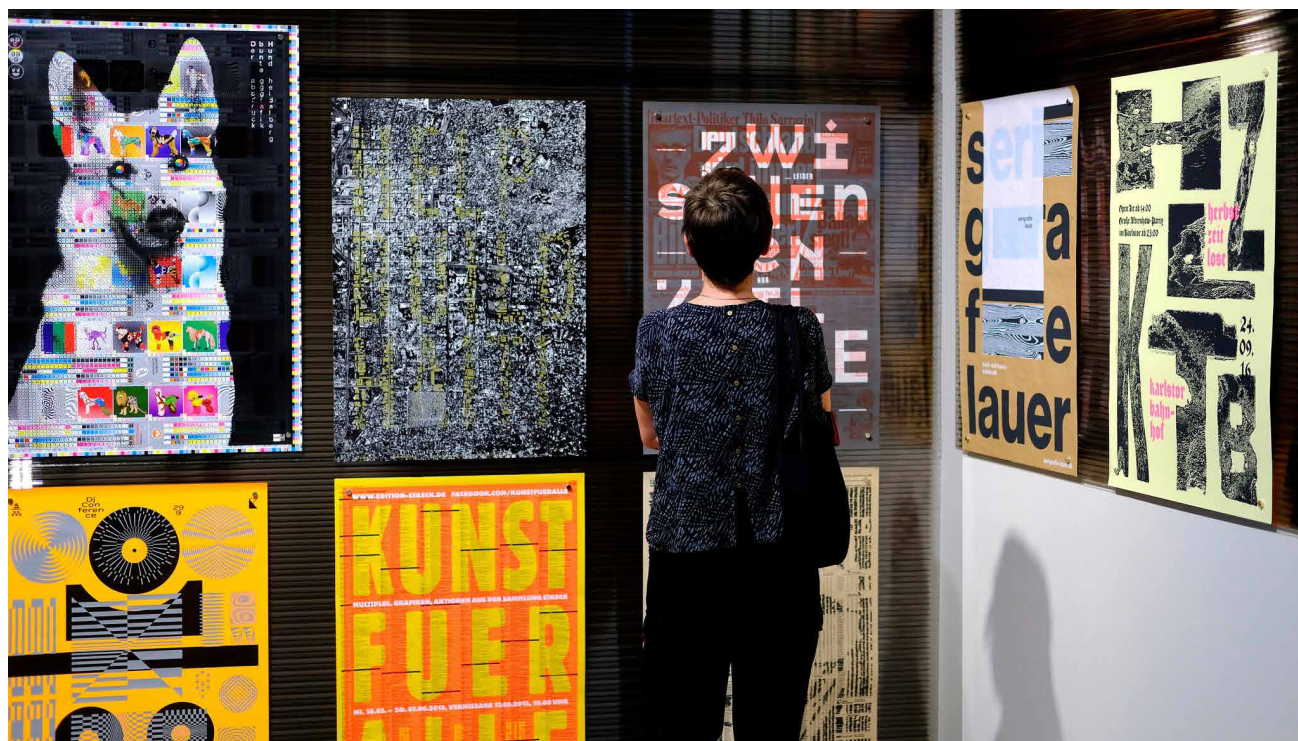
1.1 Expositions

<i>GGGraphik Design: Slay design/Déchire les allégories</i> Commissaire : Le Signe, Götz Gramlich	26.06.24 05.01.25 Scénographie : Kevin Cadinot	Goethe Institute ; Caisse d'épargne, Grand Est Europe.
<i>Figure Imposée</i> Commissaires : Le Signe	15.05.24 28.02.25 Scénographie : Kevin Cadinot, avec Romain Petit	
<i>Les Petits Spécimens⁹ - Dans l'image</i> Commissaire : Bastien Contraire	17.04.24 02.06.24 Scénographie : Léa Michel	
<i>(Digital) Shoba Shoko</i> Commissaire : Jean-Louis Boissier, avec Liliane Terrier	13.12.23 14.04.24 Scénographie : Béatrice Selleron	Association de recherches artistiques Transports, Paris ; Communauté de Communes Terres du Haut Berry ; Centre céramique contemporaine La Borne ; Association céramique La Borne ; avec le concours de EUR ArTeC et de l'Université des arts de Nagoya.
<i>Hors Jeu:</i> Commissaire : Le Signe	13.12.23 14.04.24 Scénographie : Kevin Cadinot, avec Romain Petit	
<i>Oh Jacno!</i> Commissaire : Philippe Delangle	13.12.23 14.04.24 Scénographie : Kevin Cadinot, avec Romain Petit	Théâtre national populaire, Villeurbanne ; Musée de l'Imprimerie et de la communication graphique, Lyon.
<i>Butsu Butsu, Design graphique contemporain au Japon</i> Commissaire : Alexandre Dimos	22.11.23 14.04.24 Scénographie : Pernelle Poyet	Museum für Gestaltung, Zürich ; Fondation des Artistes, Paris ; Japan fondation, Tokyo.

GGGraphik Design : Slay design/Dē-
chire les allégories
Commissaire : Le Signe, Götz
Gramlich

26.06.24
05.01.25
Scénographie : Kevin Cadinot

Goethe Institute ;
Caisse d'épargne, Grand Est Europe.



Götz Gramlich, fondateur du studio gggrafik design, est designer graphique allemand né en 1974. Après ses études à l'Université des sciences appliquées de Darmstadt en design de communication, il a assisté le légendaire Niklaus Troxler, en Suisse. Il fonde son studio Gggrafik design en 2005 et s'établit à Heidelberg. Aujourd'hui, membre d'AGI — Alliance graphique internationale, il consacre son travail essentiellement aux commandes culturelles ; des identités graphiques pour les théâtres d'Oberhausen et de Darmstadt, la communication d'événements musicaux, comme Jetztmusikfestival, ou les arts visuels et les institutions tels que le

ZKM – Zentrum für Kunst und Medien de Karlsruhe. Il expose depuis 20 ans à travers le monde et participe aux événements graphiques internationaux tels que International Poster Biennial Mexico, Wargaw Poster Biennial, 100 Beste Plakate et des dizaines d'autres.

Götz Gramlich est aussi le co-fondateur du festival d'affiches politiques Mut zur Wut. Ce festival organise tous les ans un appel à création d'affiches ayant une dimension critique, sociale et politique, dans la lignée du nom du festival, traduit librement « Du courage pour rager ». La sélection de 30 affiches est disposée dans les rues

de Heidelberg, pour créer une galerie urbaine qui transforme l'espace public en un lieu de résistance. L'investissement de Götz Gramlich au sein de ce festival décrit aussi bien son engagement social et politique, que sa foi au pouvoir de l'affiche. L'exposition au Signe en 2024 est l'occasion de montrer le travail aux facettes multiples du designer aux écritures éclectiques, qui s'attache aussi bien aux processus qu'aux questions des picturalités..

Figure Imposée
Commissaires : Le Signe

15.05.24
28.02.25
Scénographie : Kevin Cadinot, avec
Romain Petit



L'exposition *Figure Imposée* donne à voir une large sélection de la collection constituée par Gustave Dutailly (1846-1906), et léguée à la ville de Chaumont.

Cet ensemble recueilli par le Botaniste - deux variétés de roses portent son nom -, collectionneur, député de la Haute-Marne, durant ce que l'on désigna rétrospectivement la Belle Époque (1896-1914), est caractéristique de son temps.

Qu'il s'agisse de progrès technique, social, sociétal, avec sa collection Gustave Dutailly dessine les contours d'un basculement historique de la société française et européenne.

Acteur de la vie politique, son engagement l'emmènera à soutenir la séparation de l'Église et de l'État, la suppression du Sénat, l'instruction primaire laïque et obligatoire, la garantie de la liberté de la presse. Il contribue régulièrement à la Gazette des travailleurs, et prend fait et cause pour le prolétariat.

À cette époque un bloc de gauche, incluant les radicaux dont fait partie Gustave Dutailly, s'affirme et fait front contre la montée des nationalistes au motif de L'affaire Dreyfus (1894-1906). Ce bloc tient position dans le contexte politique et social d'un antisémitisme ancré dans

la société française, et du revanchisme suite à l'annexion de l'Alsace-Moselle par l'Allemagne (1871).

Dans le contexte de la seconde révolution industrielle, on observe le recul de la misère dans cette France de la III^e république - alors empire colonial -, la fabrique de stéréotypes et de préjugés, la persistance des inégalités, les progrès techniques, scientifiques et sociétaux, l'intrusion du temps libre, des sports amateurs et de loisir.

L'exposition propose de relever quelques contours de la Belle Époque, mais aussi leurs ramifications et familiarités qui auront traversé les siècles.

*Les Petits Spécimens⁹ - Dans
l'image*
Commissaire : Bastien Contraire

17.04.24
02.06.24
Scénographie : Lëa Michel



Chaque année, le Signe propose un parcours jeunesse spécialement pensé pour les enfants. En 2024, c'est le graphiste et illustrateur Bastien Contraire qui est invité à imaginer cette exposition !

Parcours accessible dès 48mois

Né à Limoges, Bastien Contraire a fondé en 2008 avec l'artiste Romina Pelagatti la maison d'édition indépendante Papier gâché, qui publie un fanzine du même nom ainsi que des livres d'artistes, et a créé le Fangines ! Festival. Il s'est fait connaître en 2016, avec son premier livre, *Les Intrus*, des planches naturalistes qui cachent une

anomalie. D'autres tomes des *Intrus* ont suivi : *Animaux*, *Véhicules*, puis *Aliments*. Son travail, qui mêle narration absurde et réflexion sur la matière même de la page, l'amène à expérimenter des dispositifs à couper, des pliages, des dessins et des pochoirs dans une forme de bricolage créatif.

Cette exposition en 7 stations ludiques et interactives propose une immersion dans l'univers de Bastien Contraire.

(Digital) Shoba Shoko
Commissaire : Jean-Louis Boissier,
avec Liliane Terrier

13.12.23
14.04.24
Scénographie : Béatrice Selleron

Communauté de Communes Terres
du Haut Berry;
Centre céramique contemporaine La
Borne.



Le gobelet particulier nommé soba choko a une histoire ancienne et populaire au Japon. Le projet de recherches artistiques “(digital) Soba Choko” est centré sur cet objet qui permet d’expérimenter un moment d’échanges culturels et artistiques, techniques et commerciaux, et aussi d’observer l’imbrication actuelle et historique du digital comme faisant appel à la main et à la pensée et du digital comme méthode d’organisation et comme contexte.

Exposé dans sa première version en 2022 au Centre céramique contemporaine La Borne, Haut Berry, (digital) Soba Choko est une recherche à vocation

artistique s’est développée à partir d’un gobelet qui existe depuis plus de 300 ans au Japon : le soba choko. L’observation de cet objet donne lieu à un ensemble de questions historiques et actuelles, la céramique mais pas seulement. La forme et les dimensions du soba choko sont particulièrement stables : un tronc de cône de 6 cm de haut et 6 cm de base, de 8 cm d’ouverture. Cette fixité porte une grande diversité de matières, de textures, de motifs, de signes et encore d’usages. Cette singularité suscite un attrait de découverte et de collection et témoigne aussi d’un caractère populaire, à l’écart du précieux et du luxe.

L’exposition (digital) Soba Choko se compose en six sections qui relatent à la fois de l’histoire de l’objet, qui tant par la fixité de leur format, à la manière d’un livre, une encyclopédie analytique des motifs, puis, s’ouvre sur l’expérimentation par des céramistes contemporains. Le parcours permettra de rentrer dans la dimension technique de fabrication, et abordera la question du digital, aussi bien numérique que celle relative aux usages, à la consommation, à la main.

Hors Jeu:
Commissaire : Le Signe

13.12.23
14.04.24
Scénographie : Kevin Cadinot, avec
Romain Petit



Le parcours graphique Hors jeu donne à voir, comment le design graphique parle du sport. Il déploie aux côtés de l'exposition Oh Jacno !, — l'hommage contemporain au génial concepteur d'identités, notamment des Gauloises, un ensemble d'affiches de la collection de Chaumont, et des objets multimédias.

Hors jeu montre des traductions graphiques du monde sportif par des affiches illustrées de la Belle époque, des publicités d'hippodromes et vélodromes, puis par une distanciation restituée par des affiches contemporaines. Support pictural, objet critique et social ou décors ; le sport se donne alors à

voir comme un commun fait de signes, et même de symboles.

Hors jeu dévoile un théâtre complexe de plaisirs et d'émotions, des corps et des sociétés, où le graphisme joue avec l'imagier sportif, dense et fort de messages.

Avec Paula Scher;
Helmo;
Kevin Bray;
Lou Buche;
Bruno Souêtre;
Reg Mombassa;
Michel Quarez;
Daisuke Sasaki;
Jennifer MorlaStylo;
Vaughan Oliver;
Erich Brechbühl;
Cyan;
Ginko Yang;
Eric Belousov - Ostengruppe;
Loulou Picasso;
Michael Schwab;
Léon Choubrac;
Lucien Baylac;
Hermann Paul.

*Butsu Butsu, Design graphique
contemporain au Japon*
Commissaire : Alexandre Dimos

22.11.23
14.04.24
Scénographie : Pernelle Poyet

Museum für Gestaltung, Zürich
Fondation des Artistes, Paris
Japan foundation, Tokyo



Constituée à partir d'une enquête de terrain, de rencontres et de la récolte de témoignages auprès de designers graphiques, femmes et hommes issus d'une génération née entre 1970 et 1990, la sélection d'objets présentée ici met en lumière la multiplicité et la richesse des pratiques contemporaines du design graphique au Japon. Elle offre au public européen un échantillon d'œuvres originales et inédites, dont la grande majorité n'a jamais été montrée en France.

L'exposition est construite telle une galerie de portraits où chacune et chacun des protagonistes s'attache à affirmer sa singularité, creuse un sillon caractéristique de façon

méticuleuse et montre ainsi sa spécificité. Le travail d'atelier, la recherche, l'assiduité, la persévérance et la persistance caractérisent chacun·e des créateur·ices ici présent·es. Ils et elles travaillent seul, emploient quelques assistant·es ou sont constitués en studio regroupant une dizaine de personnes.

Butsu Butsu (物物) évoque à la fois la variété la multiplicité des objets et telle une collection, cette sélection subjective a été établie au gré des pérégrinations et des rencontres. C'est une des nombreuses portes d'entrée possibles dans le domaine du design. Et ce n'est qu'un tout petit aperçu de la richesse du design japonais.

Avec All Right Graphics ;
Kazunari Hattori ;
Midori Hirota ;
Yoshiaki Irobe ;
Atsuki Kikuchi ;
Kitasenju Design ;
Aiko Koike ;
Daito Manabe ;
Rikako Nagashima ;
Mariko Okazaki ;
Tomohiro Okazaki ;
Shun Sasaki ;
Tegzo Suguki ;
Mina tabei ;
Yuri Uenishi ;
Bunpei Yorifuji ;
UMA/Design farm ;
Syunichi Suge.

Oh Jacno !
Commissaire : Philippe Delangle

13.12.23
14.04.24
Scénographie : Kevin Cadinot, avec
Romain Petit

Théâtre national populaire,
Villeurbanne ;
Musée de l'Imprimerie et de la communication graphique, Lyon.



Derrière « Jacno », il y a plusieurs hommes : le typographe, l'amoureux des lettres, le dessinateur d'alphabets qui ont fait les beaux jours des réclames de magazines, des programmes de cinéma et de théâtre comme le caractère « Chaillot » créé pour le TNP ; l'affichiste, signataire de l'image de marque du Théâtre National Populaire ou des trois clés du Festival d'Avignon ; le designer, qui redessina le fameux casque ailé du paquet de Gauloises et qui travailla pour des marques aussi prestigieuses que Révillon ou Guerlain ; le graphiste, enfin, concepteur de la formule de L'Observateur, de France soir, de la manchette des journaux Ici Paris, Radar ou

Détective et des jaquettes pour de célèbres maisons d'édition.

20 designers européens ont relevé un même défi : créer une affiche en écho au travail singulier de Marcel Jacno, signant ainsi vingt affiches originales. Avec

Silvana Amato ;
Atelier25 ;
Baldinger•Vu-Huu ;
Sarah Boris ;
Bureau 205 ;
Change is Good ;
Helmo ;
Atelier Anette Leng ;
Harmen Liemburg ;
Anja Lutz ;
Fanette Mellier ;
Richard Niessen ;
Sandrine Nugue ;
Atelier Poste 4 ;
Stéréo Buro ;

Studio aperçu ;
Tereza Ruller ;
Silvia Sfligiotti ;
Michel Lepetitdidier ;
Pierre di Scullo.

L'exposition présente aussi le travail de 14 étudiant•es issus de 7 écoles d'art françaises, réalisé lors d'un workshop encadré par Isabelle Jégo et Philippe Delangle : Xavier Amigues, Rosine Rivaud-Labarre, Lidka Vallet, Clara Barthod-Malat, Antonin Gallon, Seyoung Kim, Zoë Raude, Haokun An, Espérance Baux, Pome Saint-Bonnet, Marine Beuve, Lucile Delaval, Zachary-Joe Pauvert et Ingmar Unterrege, de ESAD Amiens, ENSAD Nancy, ENSBA Lyon, EESAB Rennes, isdaT Toulouse, ESAD Valence et la HEAR.

1.2 Résidences & Productions

La commande
Collectif Ephéméride

ENSAD NANCY, Dispositif
Emmergence, Région Grand Est

Dynamo Studio

Ministère de la Culture, DRAC Grand
Est, Résidence Jeunes ESTivants

Butsu-Butsu
Alexandre Dimos

 ditions B42
Museum für gestaltung, Zürich

Plaine
Lagon (Collectif)

Centre national du livre

BBB
Surfaces Utiles

Fédération Wallonie-Bruxelles
Centre national des arts plastiques

Résidences & Productions

Dans sa politique de soutien, le Signe a, en 2023, accompagné plusieurs projets de recherche et de création. Avec une attention particulière pour les éditions, la conception de trois ouvrages a bénéficié d'une bourse de création : la recherche sur le design contemporain au Japon de Alexandre Dimos, la Revue Lagon, ainsi que la nouvelle revue éditée par Surfaces Utiles.

La politique éditoriale du Signe s'étend ainsi au-delà de ses propres éditions, par un soutien aux auteurs éditeurs indépendants en lien avec le programme artistique et culturel du Signe. Ce soutien prend la forme de résidences d'auteurs, permettant à chaque forme soutenue une indépendance éditoriale et artistique. Ainsi, en 2024, trois projets éditoriaux ont été soutenus : le livre d'Alexandre Dimos qui résulte de ses recherches autour du graphisme japonais contemporain a été distingué parmi les projets ayant reçu un soutien du Signe. Ce livre fait suite à l'exposition Butsu butsu — design graphique contemporain au Japon qui a été montré durant l'hiver 2023-2024 au Signe puis au Museum für Gestaltung à Zurich, dans la seconde partie de l'année 2024. Ce livre est édité par B42 et permet de retracer les recherches ayant donné résultat à ces deux expositions.

La nouvelle édition de la revue Lagon — Pluie est un nouveau numéro de la revue annuelle consacrée à la bande dessinée expérimentale, aux nouvelles formes de narration. La collection

Lagon se poursuit par ce nouveau joyau éditorial, toujours exemplaire, tant au niveau des contenus que pour les choix éditoriaux et de fabrication, que le Signe est heureux de valoriser par ce partenariat.

Les éditions Surfaces Utiles initie une revue typographique autour des recherches du collectif Bye Bye Binary, qui se concentre autour des questions de la typographie inclusive. Le soutien à ce premier numéro de la revue est dans la lignée du second numéro de la revue LSD du Signe, où un article a été consacré à la question, par Camille Circlude, protagoniste de Bye Bye Binary. La revue se positionne comme un terrain d'expérimentation sur le langage et l'écriture inclusive et post-binaire. BBB explore de nouvelles formes graphiques et typographiques adaptées à la langue française, notamment par le dessin de caractères, la création de ligatures, de points médians, d'éléments de liaison ou de symbiose.

L'accompagnement au financement de ces projets au titre de la conception a pour objectif la culture de la transmission du design graphique, par des objets éditoriaux singuliers. Dans le cadre d'un appel à candidatures organisé par la Région Grand Est, le Signe s'est associé pour une seconde fois au dispositif Emergences, dédié au soutien de la jeune création. Ce partenariat a permis au Signe d'accueillir le collectif Éphéméride en résidence de création. Une restitution de leur travaux a eu lieu au Signe à l'issue d'une journée d'étude

dédiée à la commande graphique, à l'occasion des 30 ans de la revue graphisme en France (CNAP).

2.

Programmation Culturelle

2.1 Offre de Formation & Ressources

<i>Fervents supporters</i> Groduk et Boucar Océane Carbou & Margaux Hauduc		PAG
<i>Lignes graphiques</i> Structure B�tons Lucile Bataille et Sébastien Biniek		PAG
<i>Autour des objets éditoriaux</i> <i>Manuel Zenner & Muriel Issard</i>	janvier 2024	URCA/ Ministère de l'enseignement supérieur
<i>Design éditorial</i> Benjamin Barreau, Chim�ne Berthe	�vrier 2024.	URCA/ Ministère de l'enseignement supérieur
<i>Design Typographique</i> Laurent Bourcelier	mars 2024.	URCA/ Ministère de l'enseignement supérieur
<i>L'exposition jeunesse</i> Betty Bone (Illustratrice jeunesse)	mai 2024.	PREAC
<i>L'exposition jeunesse</i> Delphine Misler (designer graphique)	mai 2024.	PREAC
<i>L'exposition jeunesse</i> Jana Quinte (ma�trese de conf�- rences en Sciences de l'éducation et de la Formation)	mai 2024.	PREAC

PREAC Design Graphique Direction artistique

Le PRÉAC Design graphique est né à Chaumont, ville de l'affiche, en 2019, dans le but de mieux faire connaître cette discipline du design centrée sur la communication visuelle. Son objectif principal est de faire prendre conscience des enjeux de toute communication, de faire découvrir la variété des démarches des graphistes et de fournir aux personnes formées les moyens théoriques et pratiques de créer leurs propres projets en fonction de leurs besoins. Le PRÉAC est porté par le Signe, centre national du graphisme associé à la DRAC Grand Est, la DAAC du rectorat de Reims, l'INSPE de Reims et la DSDEN de Haute-Marne. Ces partenaires ont conçu conjointement et validé le programme de l'édition 2024.

Comment réaliser une exposition à destination du jeune public autour de l'univers d'un illustrateur ?

Cette année, la formation est adossée aux Petits Spécimens, parcours jeunesse du Signe, consacré au travail de l'auteur et illustrateur Bastien Contraire. L'occasion pour les stagiaires de découvrir son travail, et d'imaginer des projets en prolongement avec leurs publics. L'enjeu de cette formation sera en effet de donner les moyens aux stagiaires de s'appuyer sur l'analyse de projets d'illustrateurs jeunesse à la fois pour élaborer des productions visuelles avec leurs publics, mais aussi pour en penser la

monstration et restituer au mieux le travail d'analyse et de création qui aura été mené. La formation dure trois jours. Elle est centrée sur la pratique et la création de projets. Durant deux jours, les stagiaires participent à l'un des deux ateliers proposés ; le dernier jour est consacré à la découverte de ce qui aura été réalisé par les autres participants et au développement d'une réflexion commune autour du réinvestissement futur des connaissances acquises au cours de la formation.

Le stage de trois jours est composé de :

- 12 h d'atelier menés par Delphine Mistler et Betty Bone et 3 h de restitution ;
- la découverte commentée de l'exposition de Bastien Contraire ;
- 3 h d'ingénierie de projet avec une maître de conférence et chercheuse en Sciences de l'éducation.

Atelier 1

Delphine Mistler est une designer graphique spécialisée dans la conception de dispositifs pédagogiques. Elle conçoit des ateliers de médiation et des supports de communication pour de nombreuses structures et associations culturelles. Elle a notamment travaillé avec le Musée Mobile Centre Pompidou dont l'objectif est de rendre l'Art contemporain accessible à ceux qui en sont éloignés en allant directement à la rencontre d'un public varié (Institut Médico éducatifs,

EHPAD, etc.). Elle crée aussi régulièrement des ateliers de médiation à destination du jeune public.

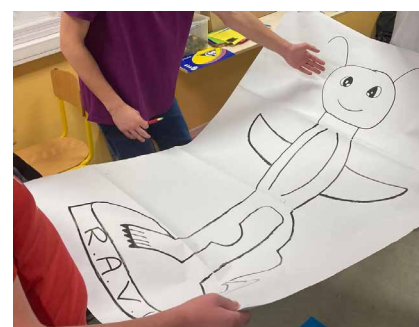
Au cours de cet atelier, les stagiaires découvriront le travail de Bastien Contraire. Après un temps dédié à l'analyse, ils élaboreront des visuels dont ils penseront l'exposition.

Atelier 2

Betty Bone est illustratrice depuis une vingtaine d'années. Après avoir travaillé au Père Castor, elle a publié son premier album La nuit aux éditions du Rouergue en 2005. Depuis, elle a publié une quinzaine d'albums pour les enfants et collabore régulièrement avec des musées comme le Musée des Confluences à Lyon, le Muséum d'Histoire naturelle de Paris ou le Grand Palais. Son travail intrigue, déroute, invite à regarder et à suivre avec attention, de page en page, la trajectoire des personnages ou le devenir d'un thème graphique. L'atelier : Betty Bone étant illustratrice et autrice, elle fera découvrir aux stagiaires à la fois son univers graphique et son travail narratif et poétique. Les stagiaires seront amenés à s'approprier les thèmes qu'elle aborde et les techniques qu'elle utilise. Les productions de chacun donneront ensuite lieu à une exposition.

2.1.2 Restitutions

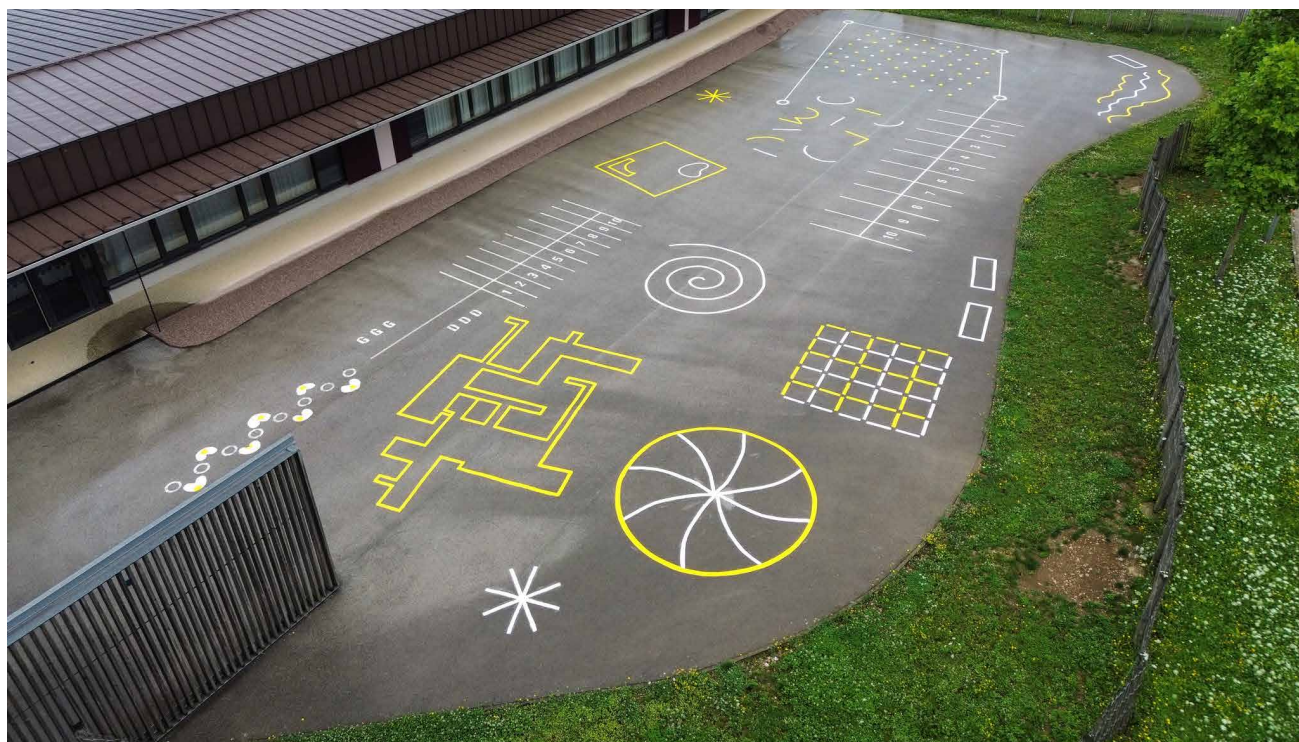
<i>Fervents supporters</i> Groduk et Boucar Océane Carbou & Margaux Hauduc	PAG
<i>Lignes graphiques</i> Structure B�tons Lucile Bataille et Sébastien Biniek	PAG
<i>Panorama (de la Haute-Marne)</i> Dynamo Studio	Scènes & territoires Jeune ESTivant
<i>Maille Graphique</i> Baptiste Viot	
<i>Typotatoo</i> Samuel Eckert	Dispositif Culture-justice
<i>La commande</i> Collectif Ephéméride	ENSAD NANCY, Dispositif Emmergence, Région Grand Est



Elaborer une création
artistique autour de la
thématique du sport et
du soutien manifesté par

les publics aux équipes
sportives, à l'aide
d'éléments visuels propres
aux supporters.

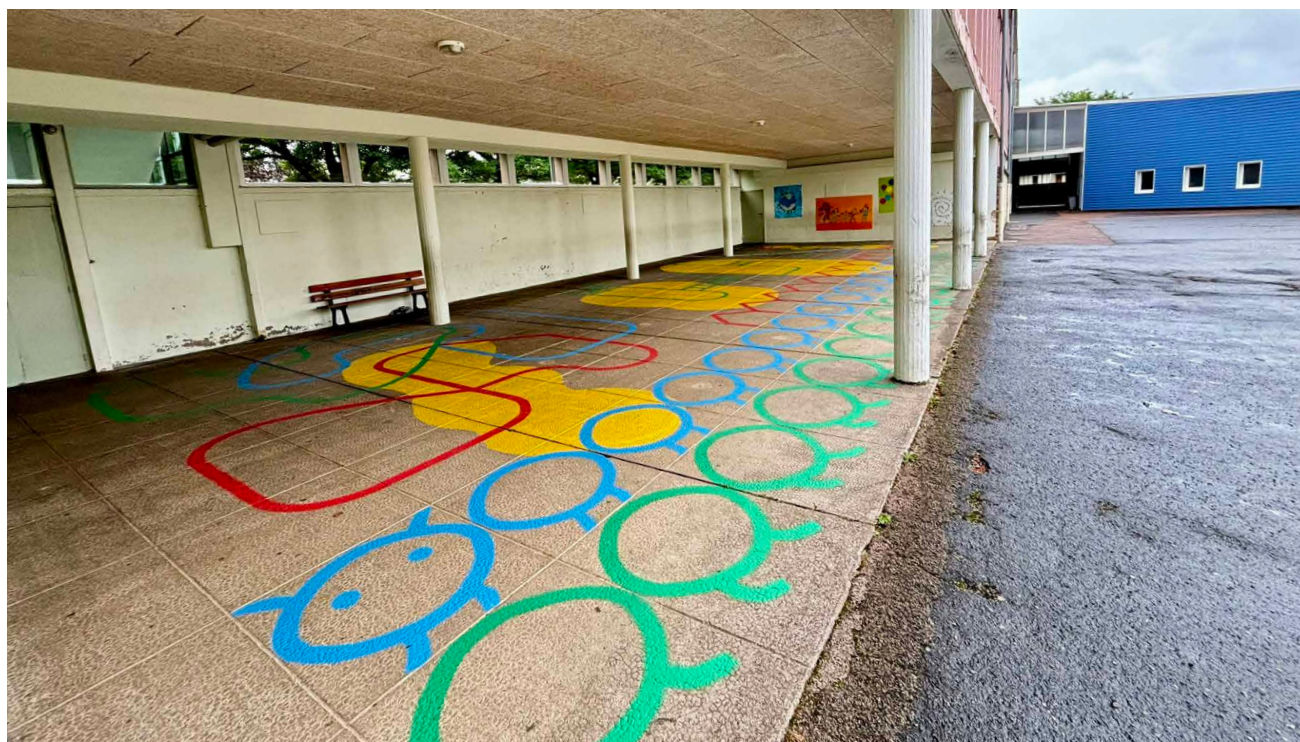
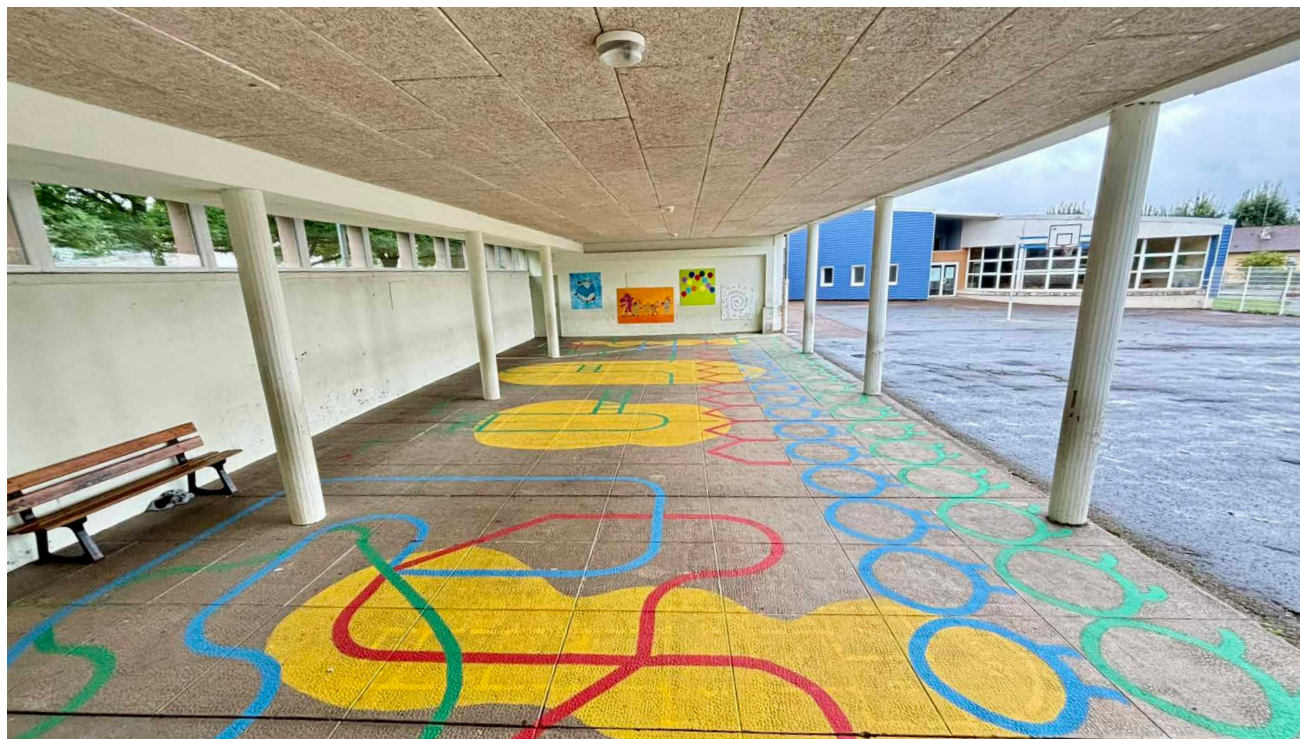
Avec les élèves de Massy et
de Chevillons!



Élaborer une création artistique en s'intéressant aux terrains de jeu de la cour d'école ou de terrains

de sport annexes. Ce projet profite de l'impulsion des Jeux Olympiques à Paris en 2024 pour mener une

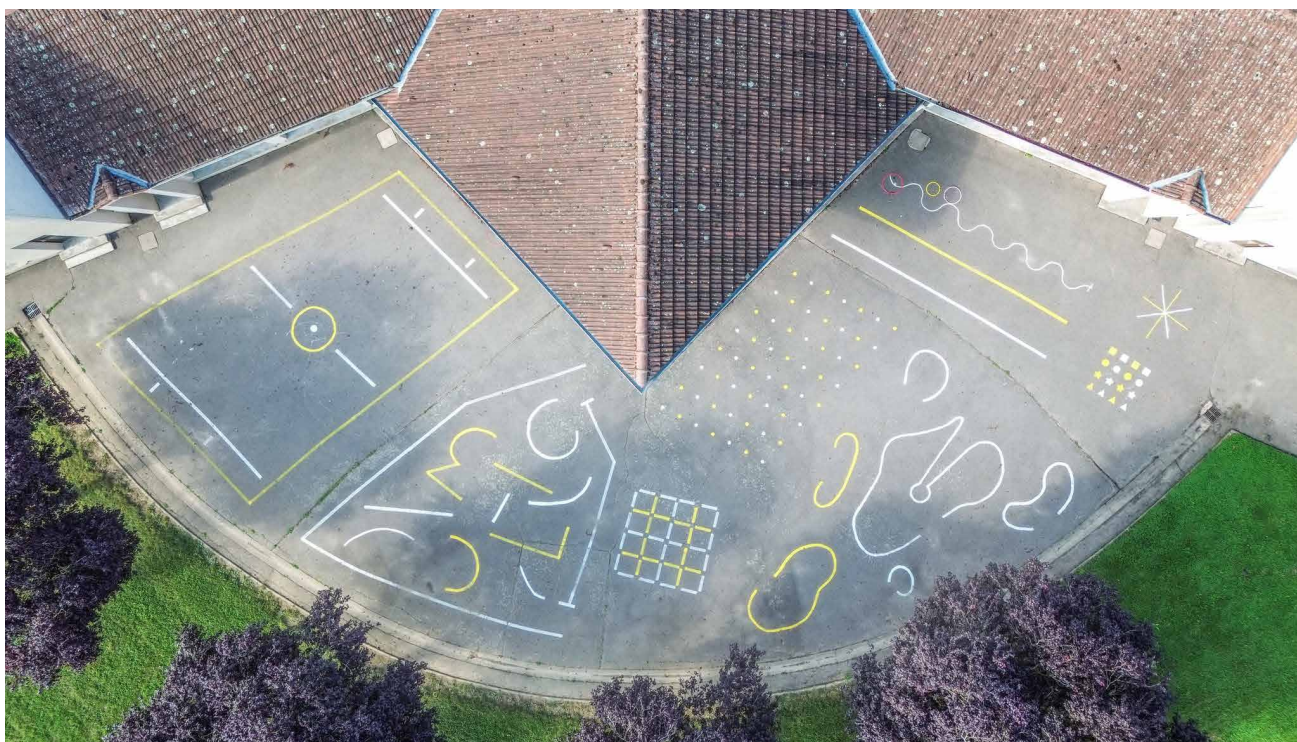
réflexion sur la place du sport dans le quotidien des élèves.



Élaborer une création artistique en s'intéressant aux terrains de jeu de la cour d'école ou de terrains

de sport annexes. Ce projet profite de l'impulsion des Jeux Olympiques à Paris en 2024 pour mener une

réflexion sur la place du sport dans le quotidien des élèves.



Élaborer une création artistique en s'intéressant aux terrains de jeu de la cour d'école ou de terrains

de sport annexes. Ce projet profite de l'impulsion des Jeux Olympiques à Paris en 2024 pour mener une

réflexion sur la place du sport dans le quotidien des élèves.



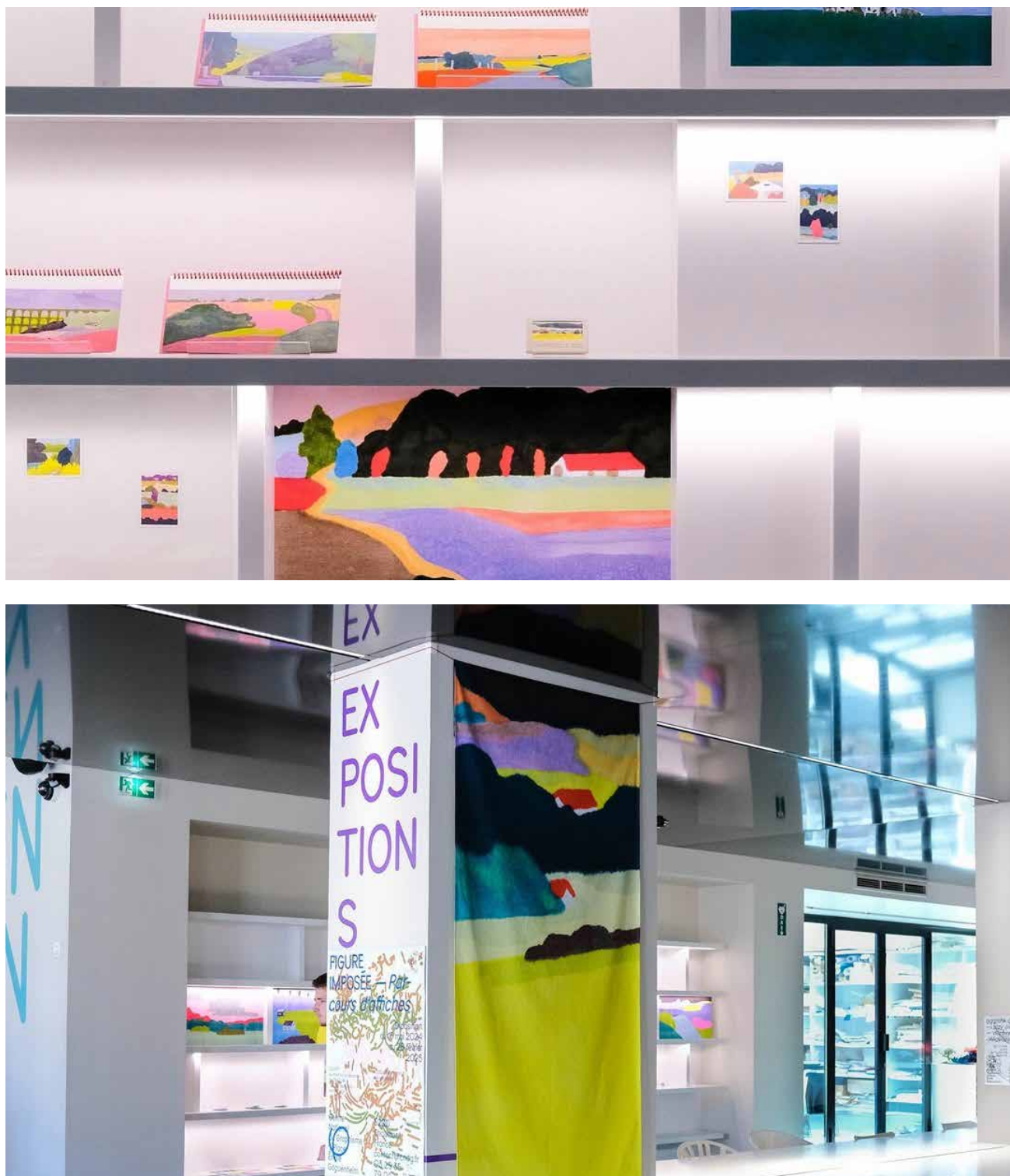
Élaborer une création artistique en s'intéressant aux terrains de jeu de la cour d'école ou de terrains



de sport annexes. Ce projet profite de l'impulsion des Jeux Olympiques à Paris en 2024 pour mener une



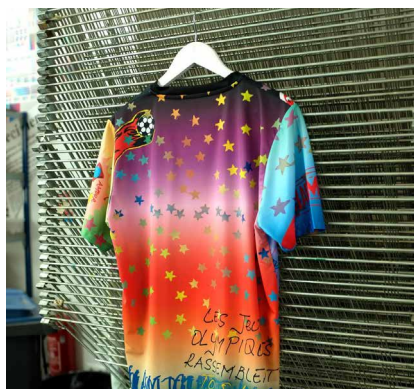
réflexion sur la place du sport dans le quotidien des élèves.



Studio Dynamo était en résidence Jeunes ESTivants au Signe cet été 2024.

Un mois passé à concevoir un atelier en riso pour Chaumont Plage et à imprimer dessiner peindre les

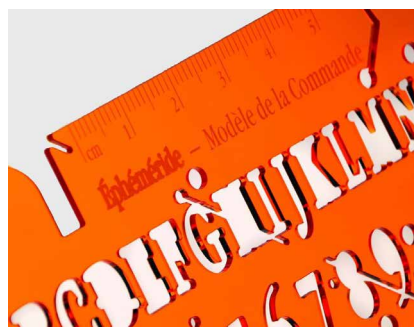
paysages Haut-Marnais avec les Hauts-Marnais.



Ephéméride

Juliette Lefèvre, Lola Havez, Valentin Loubat, Luca Reverdit.

Emergence — Région Grand Est;
ENSAD Nancy.



Élaborer une création artistique en s'intéressant aux terrains de jeu de la cour d'école ou de terrains

de sport annexes. Ce projet profite de l'impulsion des Jeux Olympiques à Paris en 2024 pour mener une

réflexion sur la place du sport dans le quotidien des élèves.

2.3 Offre de formation et ressources II

<i>Conférences Eurofabrique</i> Elodie Boyer (FR) Studio Dumbar/ DEPT ®/ Erik de Vlaam (NL) Richard Niessen (NL) Glitch - Hop (RO)	février 2024.	Andēa, OFAJ, Gaĩtē lyrique. École Supérieure d'Art et Design du Havre et Rouen; Haute École des Arts du Rhin; Atelier National de Recherche Typographique - ENSAD Nancy; École / School TH Köln Köln International School of Design / Allemagne Academy of Fine Arts in Warsaw Krakowskie; Art Academy of Latvia / Lettonie; Polish Japanese Academy of Information Technology / Pologne; Polytechnic of Portalegre –Higher School of Technology and Management / Portugal; Royal Academy of Art (KABK) Pays-Bas; Vilnius Academy of Arts / Lithuania;
<i>Conférences Eurofabrique 2</i> Louisa Cerclé, Compagnie du 19 juillet (FR) Timothée Gouraud (FR)	février 2024	Simone, camp d'entraînement artistique, Chateaufvillain
<i>Pika Pika</i> Émilie Rigaud; Jeanne Guien; Alexandre Dimos; Jean-Louis Boissier, Liliane Terrier.	mars 2024	
<i>JE- La Commande graphique</i> Ephéméride Véronique Marrier (30 ans de Graphisme en France + guide de la commande) Götz Gramlich: <i>Slay allegories</i> Niklaus Troxler	octobre 2024	Lycée Charles de Gaulle
<i>LIVRES-BÜCHER-BOEKEN</i> Eva Kubinyi Esther LeRoy Elamine Maecha Jérôme Saint-Loubert Bié Felix Walser	décembre 2024.	OFAJ, ERASMUS+, avec l'aide au montage de projets de mobilité par la Région Grand Est. HEAR Strasbourg; ESAD de Reims; ESAL de Metz; Fachhochschule Aachen; Fachhochschule Potsdam; ENSAV La Cambre de Bruxelles.

2.3 Offre d'Ateliers à destination des Scolaires, tous publics.

Foodzine, gastronomie japonaise & graphisme janvier 2024 12 ans — ∞
Les graphistes affichés

Karada, Soba Shoko février 2024, 6 — 12 ans
Compagnie les décisifs, Clara Cornil,

Je veux une flamme like U (Olympiades culturelles), avril -mai 2024 6 — ∞
Groduk & Boucar

Terrain de jeu (Olympiades culturelles) juin -juillet 2024 6 — ∞
Crocui

Avant la lettre. Répétition, jan -juin 2024 6 — 12 ans
Éloïsa Perez,

Summer camp (Olympiades culturelles) juin -juillet 2024 6 — ∞
Groduk & Boucar

Panorama (de la Haute-Marne), juillet -septembre 2024 6 — ∞
Studio Dynamo (Camille Leclainche & Agathe Meunier),

Slay Octobre -novembre 2024 12 — 25 ans
Götz Gramlich + DJ Paikan

T'as la ref? Octobre -Décembre 2024 8 — ∞
Delphine Misler

Magie Visuelle novembre -janvier 2024 16 — ∞
Les graphistes affichés & le Signe

Imprimer la belle époque novembre -janvier 2024 12 — ∞
Le Signe

Ateliers du soir décembre 2024 -janvier 2025 12 — ∞
Les graphistes affichés & le Signe





2.4 Offre d'Ateliers à destination des publics à besoins spécifiques.

<i>Maille Graphique</i> Baptiste Virot	avril-juin	Olympiades culturelles. ECAC; CF Chaumont; CVB52; Passerelle; CADA
<i>Typotatoo</i> Samuel Eckert	mars-juillet	Dispositif Culture-Justice/S PIP 10-52, la Direction interrégionale des services pénitentiaires, la Maison d'arrêt de Chaumont
<i>Imprimer la belle époque</i> Le Signe	janvier-juin	APAJH (Association pour adultes et jeunes handicapés); Maison des associations; Ville de Chaumont.
<i>Imprimer la belle époque</i> Le Signe	septembre-octobre	APAJH (Association pour adultes et jeunes handicapés); Maison des associations; Ville de Chaumont.

2.5 L'offre événementielle

Soirée fermeture Eurofabrique

DJ Païkan (RMBK)

Vendredi 9 février 2024, 20h

Soirée Journée d'étude Japon

DJ Mika Oki

Vendredi 22 mars 2024, 20h30

Concert Punk de l'association

Schmilblik

Baasta!

samedi 20 avril, 21h00

Signal Sonore

*"De l'histoire de la Musique
électronique"*

par Jean-Michel Gëridan

vendredi 30 mai 2024, 19h00

Vernissage Götz Gramlich GGG

graphik

DJ D.K. (RMBK)

jeudi 27 juin 2024, 21h00

Journées européennes du

patrimoine : concert

Fugue à l'Opéra : MENDELSSOHN

Soeur et Frère

21 septembre 2024, 11h00

Soirée DJ - Label Bruit Marron

DJ Païkan + DJ Gimr

27 septembre 2024, 19h00

Spectacle Poésie-électro "Voyage Immobile"

Cie Mëli Mëlo fabrique, François

Levé

jeudi 21 novembre 2024, 19h00

Signal Sonore

*"une brève histoire des
synthétiseurs modulaires "*

par Jean-Michel Gëridan

vendredi 29 novembre 2024,
18h00

Concert

Odalie

Anee Molly

vendredi 29 novembre 2024,
20h00

Concert de Noël

Ensemble Vocalys

samedi 14 décembre 2024, 16h00

Indice eco-index
Testé le 13 février 2024, 18h44 - 20250213
<https://www.ecoindex.fr/>
<http://www.centrenationaldugraphisme.fr>

*
* *

La performance environnementale est représentée par un score sur 100 et une note de A à G (plus la note tend vers A, plus le score est élevé (...)). La performance environnementale est calculée en fonction de 3 indicateurs techniques : le poids, la complexité, et le nombre de requêtes de la page.

Poids par page	0.316Mo	mediane	2.410	cible	1.024Mo
Complexité DOM	330elt	mediane	693	cible	600
Requetes serveur	19	mediane	40	cible	78

1 kg CO₂e équivaut à un trajet d'environ 5 km en voiture. 1,5 litre d'eau, c'est une bouteille d'eau minérale.

Si, lorsqu'elle s'affiche, votre page émet 1,7 g CO₂e et 2,5 cl d'eau, cela signifie que pour 1000 visiteurs mensuels, elle émet un total de 1,7 kg de CO₂e et 25 litres d'eau par mois – soit un trajet de 10 kms en voiture et environ 3 packs d'eau minérale. A vous de faire le calcul en prenant en compte l'empreinte de votre page rapportée à votre nombre de visiteurs mensuels!

Le Signe, CNdG

B 80/100 (+8 points/2023)

Gaîté Lyrique	E 32/100
Le Louvre	F 24/100 (-8 points/2023)
Palais de Tokyo	F 24/100 (-2 points/2023)
BNF	E 28/100
Musée des Arts Décoratifs	E 35/100 (+8 points/2023)
Graphic Matters (NL)	B 72/100
intl (UK)	C 66/100

* *
*

Source : eco-index/culture.gouv.fr

3.

La Collection

DIFFUSION

Prêts + Co-productions

Académie des Beaux-Arts
X
Quintal Librairie Galerie,
43 rue d'Eupatoria,
75020 Paris

Dans le cadre de son partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts, le Signe a organisé une exposition hors-murs des œuvres primées du prix Académie des Beaux-Arts par le jury lors du 30e Concours International d'affiches, qui s'est déroulé en 2023. Cette exposition, Un baiser de Chaumont, s'est déroulée à la galerie de la Librairie Quintal, située 43 rue d'Eupatoria, 75020 Paris, du 25 octobre au 9 novembre 2024.

- 30 465 0905 A, Davinci's Insights: A Rubick's Cube, E+K, 2022;
- 30 465 0905 C, Davinci's Insights: A Set of Gears, E+K, 2022;
- 30 334 0623 A, 24/22 Les Maladroits, Geoffroy Pithon, Antonin Faurel, 2024;
- 30 334 0623 B, 22/23 Les Maladroits, Geoffroy Pithon, Antonin Faurel, 2024;
- 30 440 0793 A, Herman de Vries Promotional indoor poster for BlockC, 2020;
- 30 440 0793 B, Kamile Cesnaviciute Promotional indoor poster for BlockC, 2020;
- 30 440 0793 C, Bert Scholten Promotional indoor poster for BlockC, 2020;
- 30 440 0793 D, Margriet van Weenen Promotional indoor poster for BlockC, 2020;
- 30 376 0723 A, Les Jours Meilleurs, Eugénie Bi-

daut, Jules Durand, 2024;

- 30 187 0348, LYL Camps d'été, Félicité Landrивon, 2022;
- 30 617 4206, Le Bel Eté, Fabrication Maison, 2024;

Musée de l'Image de la ville
d'Epinal

Dans le cadre de son exposition "Suivez-moi jeune homme... Images de mode et presse féminine (1778-1939)", le musée a sollicité le Signe pour le prêt de 7 affiches du fonds Dutailly. Certaines de ces affiches ont déjà été prêtées à ce musée dans le cadre d'une exposition en 2024, mais qui a dû fermer pour cause de confinement, c'est pourquoi l'exposition revient sous une forme plus enrichie.

- A2678, Inconnu, Haute nouveauté de Paris, élégance, perfection, 1868
- A4875, Charles TICHON, Grands magasins de nouveautés. François Vaxelaire & Cie Nancy, c. 1800
- A1444, Pal, Aux phares de la Bastille, 1896
- A1868, Inconnu, A la Samaritaine rue du Pont-Neuf, Été 1882, 1882
- A1895, Inconnu, Grands magasins de la paix, 1880
- A4494, J.B. NOB, Paris - Mode, les plus vastes magasins de mode de Paris, 1894
- A4894, Non-identifié, La Mode du Petit-Journal, c. 1800

Palazzo Roverella

Dans le cadre de l'exposition intitulée Henri de Toulouse-Lautrec, organisée au Palazzo Roverella, sous le

commissariat de Jean-David Jumeau-Lafond, Francesco Parisi et Fanny Girard, avec le concours de Nicholas Zmelty, du 23 février au 30 juin 2024, et coordonnée par Dario Cimorelli Editore. L'exposition porte sur Toulouse-Lautrec ainsi que sur la vie parisienne à son époque.

- A270, Henri de Toulouse-Lautrec, Ambassadeurs.
- A4389, Henri de Toulouse-Lautrec, Eldorado.
- A373, Henri de Toulouse-Lautrec, Aristide Bruant dans son cabaret
- A269, Henri de Toulouse-Lautrec, Au pied de l'échafaud,
- A263, Henri de Toulouse-Lautrec, Babylone d'Allemagne
- A267, Henri de Toulouse-Lautrec, Débauche
- A1752, Louis Anquetin, Marguerite Dufay dans son répertoire,
- A4846, Jules Chéret, Les coulisses de l'Opéra au Musée Grévin
- A1736, Henri-Gabriel Ibels, L'Escarmouche

Louvre d'Abu Dhabi

"Post-impressionnisme. Au-delà des apparences" du 16 octobre 2024 au 9 février 2025, sous le commissariat de Jean-Rémi Touzet et Jérôme Farigoule, et qui porte donc sur le post-impressionnisme et la communauté artistique qui travaillait en dehors des académies et salons dans les années 1880/1900.

- A374 Henri de Toulouse-Lautrec, Divan Japonais, 1893
-

National Gallery

Le Signe a prêté deux affiches du Fonds Dutailly dans le cadre de l'exposition "Discover Degas and Miss La La at the Cirque Fernando" du 6 juin au 1er septembre 2024, sous le commissariat d'Anne Robbins, Dr Chiara Di Stefano et Harry M. Weinrebe, et qui est centrée sur l'oeuvre Miss La La au Cirque Fernando, en racontant l'histoire du tableau et du personnage

- A 942, Artiste inconnu, Olga & Kaira and the new Silver plated Revolving Machine, Pospischil's, c. 1880;
- A 4576, Artiste non-identifié, Les Deux Papillons. Kaira & Olga, c. 1880.

FORMAT(S)

Dans le cadre de sa 3e édition, FORMAT(S), Festival de design graphique Strasbourg porté par l'association Central Vapeur, a emprunté au Signe une sélection de 40 affiches, datant d'au maximum 5 ans et portant sur le thème du livre, de l'écriture et de la lettre. Ce Festival, devenu biennale à partir de cette année, se compose de conférences, d'expositions, de flash conf', d'une soirée, d'affichages, de workshop et d'un salon, point d'orgue du festival.

- 30 285 0539 b, Super Terrain, TU Nantes, saison 21/22, N°2, 2022
- 29 473 0396 a, Super Terrain, Terrain Utile !, 2020;
- 30 438 0850, Studio Anna Haas, Expérience

Collective, 2022;

- 30 647 1206, Fabrication Maison (Timothée Gouraud), Le Bel Eté, 2024;
- 29 085 0485 a, Cucufa, Zai Zai Zai Zai, 2020;
- 30 272 0545, Niklaus Troxler, Just tape it !, 2020;
- 30 454 0290, Jiaping He, Cinema Paradiso-Solo Exhibition of Li Bin Yuan, 2020;
- 30 644 4495, SUPERO, MUTANTES, Les femmes dans les collections, 2024;
- 29 490 0430, Dorothee Daehler, Kaj Lehmann, Kunststipendien der Stadt Zürich 2019, 2019;
- 30 376 0723 a, Eugénie Bidaut, Jules Durand, Les Jours Meilleurs, 2024;
- 30 409 0792, Erich Brechbühl, Tür auf Tür zu, 2024;
- Caramelo Da Rocha, Benjamin Gomez, Claude Mediavilla, Calligraphie, typographie, logotype, 2020;
- 30 509 0979 a, Jan de Randoald, The Last Picture Show Graduation Show, 2022;
- 28 430 0296 d, deValence, The end of reality, 2019;
- 29 244 0477 c, deValence, De quoi hier sera fait, 2020
- 29 227 0508, Gilbert Schneider, Bienale Zilona Gora 2021, 2020;
- 30 278 0525, KOMBO studio, Les enfants du placard, 2022;
- 29 457 0356, Formes Vives, Théâtre des 43 vents saison 20-21, 2020;
- 28 204 0472, Formes Vies, Saison 2018-2019, 2018;
- 30 364 0693, Typojanchi, Typojanchi 2024: International, a Turtle and a Crane, 2024;
- 28 466 0384 d, Studio

de Ronners, IABR

POSTERSERIES The Missing Link 2, 2018;

- 30 645 4498, Emir Karyo, JUXTAPOSE; Afterimages, Korea Kulturzentrum Wien, Yoon Shun, Hi Kyung, 2022;
- 30 253 0484 a, Helmo, Monobar, Adrien, 2022;
- 30 253 0484 b, Helmo, Monobar, Cachot, 2022;
- 30 446 0233, Vincent Perottet, Nouveau Relax Saison 2022-2023, 2022;
- 29 092 0204, Tristesse, Total Space, 2020;
- 30 484 0932, Martin Woodtli, VideoEx 2024, Experimental Film & Video Festival Zurich, 2024;
- 29 405 0238, baldinger • vu-huu, Distriktur, 2019;
- 29 405 0236, baldinger•vu-huu, Obsédés, 2019, sérigraphie;
- 30 246 0408, N&Ms, An uncontracted tribe, 2022;
- 29 448 0265, Nam Huynh, Speculative Grammar, 2020;
- 29 224 0494, Tommy Bougé, Paul Dagorne, Bonne Pomme, 2020;
- 30 539 4044, Léo Ravy, Leslie Lawrence, Hermitage Sykaminea Gathering - Experiments in groups making posters, 2022;
- 30 376 0724, Eugénie Bidaut, Appel à Candidatures de l'ANRT 2024, 2024;
- 29 300 0679 b, Raphaël Vonaesch, Marlis Zimmermann, La donna del lago, 2018;
- 29 324 0722 b, Studio Nüssli + Nuessli, 1. Mai - woman fight radical, 2019.

Aperçu

Le Signe a prêté 48 affiches et deux ateliers (Directives et dessins libres de Guillaumit et la boîte graphique ÉCouter voir) dans le cadre de la biennale du design graphique Aperçu, organisé par l'association Approche Graphismes, du 23 au 26 mai 2024.

L'exposition « Fracas » a eu lieu à la Fabrique Pola (Bordeaux) du 23 mai au 23 juin 2024. Une sélection non exhaustive et complètement subjective d'objets imprimés contemporains où graphisme et musique dialoguent : vibrations colorées, grilles syncopees, lavis mélodieux, typographies électriques, sérigraphies langoureuses, rythmes chaloupés, flashes lumineux... Une expérience à voir et à vivre. Avec Atelier tout va bien, Aubérie Vantomne, Bureau Parade, Choque Le Goff, Faustine Delbourg, Félicité Landrison, Helmo, Louise Dehaye, Neue Gestaltung, Nicolas Oulès, PPAF éditions, Studio Dumbar, Superscript, Sylvia Tournerie, tabaramounien.

- 27 270 0855 b, Atelier Tout va bien, Why Note Trimestre 1 – Affiche B, 2016
- 27 270 0855 d, Atelier Tout va bien, Why Note Trimestre 2 – Affiche B, 2016
- 29 023 0055 a, Atelier Tout va bien, Forme – Ici l'Onde 2018, 2018
- 29 023 0055 b, Atelier Tout va bien, Contreforme – Ici l'Onde 2018, 2018
- 29 023 0054 a, Atelier Tout va bien, Ici l'Onde, trimestre 1 – Ici l'Onde 2019, 2019
- 29 023 0054 b, Atelier Tout va bien, Ici l'Onde,

trimestre 2 – Ici l'Onde 2019, 2019

- 29 023 0054 c, Atelier Tout va bien, Ici l'Onde, trimestre 3 – Ici l'Onde 2019, 2019
- 29 023 0053 a, Atelier Tout va bien, Ce que sait la main – Ici l'Onde 2020, 2020
- 29 023 0053 b, Atelier Tout va bien, Sound & Vision – Ici l'Onde 2020, 2020
- 29 023 0053 c, Atelier Tout va bien, Futurama – Ici l'Onde 2020, 2020
- 30 440 0274 b, Atelier Choque le Goff, Allotropiques 2, 2023
- 30 487 0348, Félicité Landrison, LYL Camps d'été, 2022
- 30 252 0482, Helmo, Jazzdor Festival 2022, 2022
- 30 252 0483, Helmo, Jazzdor la Saison 2021/2022, 2021
- 28 478 0445, Helmo, 33e festival Jazzdor, 2018
- 29 209 0467 a, Helmo, Festival Jazzdor Strasbourg, 2019
- 29 209 0467 b, Helmo, Festival Jazzdor Strasbourg, 2019
- 29 209 0468 a, Helmo, Jazzdor la Saison 1, 2019
- 29 209 0468 b, Helmo, Jazzdor la Saison 2, 2019
- 29 209 0468 c, Helmo, Jazzdor la Saison 3, 2019
- 29 209 0468 d, Helmo, Jazzdor la Saison 4, 2019
- 29 209 0468 e, Helmo, Jazzdor la Saison 5, 2019
- 29 209 0468 f, Helmo, Jazzdor la Saison 6, 2019
- 29 209 0468 g, Helmo, Jazzdor la Saison 7, 2019
- 29 209 0468 h, Helmo, Jazzdor la Saison 8, 2019
- 29 209 0468 i, Helmo, Jazzdor la Saison 9, 2019
- 29 209 0468 j, Helmo, Jazzdor la Saison 10, 2019

- 29 209 0468 k, Helmo, Jazzdor la Saison 11, 2019
- 29 209 0468 l, Helmo, Jazzdor la Saison 12, 2019
- 29 209 0468 m, Helmo, Jazzdor la Saison 13, 2019
- 29 209 0468 n, Helmo, Jazzdor la Saison 14, 2019
- 30 437 0267 c, Neue Gestaltung GmbH, Das Leben ein Traum – Série, Theater Magdeburg, 2022
- 30 437 0267 d, Neue Gestaltung GmbH, Der goldene Hahn – Série, Theater Magdeburg, 2022
- 30 437 0267 f, Neue Gestaltung GmbH, Die Schneekönigin – Série, Theater Magdeburg, 2022
- 30 437 0267 i, Neue Gestaltung GmbH, Gas – Série, Theater Magdeburg, 2022
- 30 437 0267 k, Neue Gestaltung GmbH, Mr Gum – Série, Theater Magdeburg, 2022
- 30 437 0267 m, Neue Gestaltung GmbH, Orpheus in der Unterwelt – Série, Theater Magdeburg, 2022
- 30 437 0267 n, Neue Gestaltung GmbH, Die schwarze Mühle – Série, Theater Magdeburg, 2022
- 30 437 0267 o, Neue Gestaltung GmbH, Woyzeck – Série, Theater Magdeburg, 2022
- 27 242 0689 d, Studio Dumbar, Kristian Bezuidenhout – Série, Amsterdam Sinfonietta, 2016
- 27 242 0689 c, Studio Dumbar, Das lied von der Erde – Série, Amsterdam Sinfonietta, 2017
- 28 444 0253 a, Studio Dumbar, Ferschtmans Fratres – Série, Amsterdam Sinfonietta, 2018

- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 28 444 0252 c, Studio Dumbar, Say Beethoven, Say Mozart – Série, Amsterdam Sinfonietta, 2018 • 28 444 0252 b, Studio Dumbar, Song of the flying horses – Série, Amsterdam Sinfonietta, 2018 • 29 428 0289 a, Studio Dumbar, Nachtmuziek – Série, Amsterdam Sinfonietta, 2019 • 29 428 0289 b, Studio Dumbar, Illumine me – Série, Amsterdam Sinfonietta, 2019 • 29 428 0289 c, Studio Dumbar, Goldberg variaties – Série, Amsterdam Sinfonietta, 2019 • 29 428 0289 d, Studio Dumbar, Thomas Hampson – Série, Amsterdam Sinfonietta, 2020 | <p>Montpellier</p> <p>Édition 2024 de GraphiMs (2ème édition Design graphique et mensonges. Le festival GRAPHIMS est né de la rencontre entre La Fenêtre et le Réseau des Médiathèques et de la culture scientifique de la Métropole de Montpellier et de leur passion commune pour la culture et les arts graphiques. Pour sa deuxième édition, le festival se déploie dans 7 médiathèques de Montpellier, sa métropole et de Sète Agglopôle Méditerranée, au centre d'art La Fenêtre et à En Traits Libres. du 8 mars au 24 avril 2024.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FIN DE L'HISTOIRE (N°70) de Michael AMZALAG et Mathias AUGUSTYNIAK – N° d'inventaire 27 453 4413 d • ALICIA 49 d'Alejandro MAGALLANES – N° d'inventaire 27 240 0766 • SERIE BADISCHER de Jana Hofmann HAMMER – N° d'inventaire 29 086 0486 • ENTENDRE DES VOIX de AMI – N° d'inventaire 29 034 0069 • SIANA, L'IMAGINAIRE DES TECHNOLOGIES de HELMO – N° d'inventaire 28 478 0446 • KADR THEATER de Rekin DMITRY – N° d'inventaire 28 240 0486 c • MAN...OR ASTRO-MAN ? d'Art CHANTRY – N° d'inventaire 40 002 0044 • FESTIVAL INTERNATIONAL D'AFFICHES DE CHAUMONT 2004 de La Fabrique d'images – N° d'inventaire 42 000 0000 • THE END OF REALITY de DEVALENCE – N° d'inventaire 28 430 0296 d • L'AMERIQUE N'EXISTE PAS de Sukrii Kural | <p>SHOBOSHOB – N° d'inventaire 29 303 0686</p> <ul style="list-style-type: none"> • OUVERTURE de NEO NEO – N° d'inventaire 28 233 0594 • THE PLAYFUL UKIYOE COLLECTION de Jun HANEDA – N° d'inventaire 29 426 0284 • YOU ARE NOT AN ISLAND d'Anna HAAS – N° d'inventaire 29 444 0325 • DER SANDMANN d'Annick TROXLER – N° d'inventaire 29 035 0078 • PARADISE de Virgile LAGUIN – N° d'inventaire 29 049 0044 |
|--|---|--|

4.

Les Publics

4.1 Fréquentation

Tableau de fréquentation mensuelle, expositions et événementielle.

Programmation	janvier 1068	février 1956	mars 2970	avril 1211	mai 3199	juin 1176
	juillet 1028	août 1288	septembre 1696	octobre 3075	novembre 1630	décembre 1445
Enfants & T Scolaire 3380	jeunes Hors TS 2025	Étudiants 2710	18-25 ans 2005	+25 ans 10836	Publics ABS 266	TOTAL 21230

21230 visiteuses & visiteurs sur l'année 2024 à mettre en regard des 18366 en 2022 (année de référence/hors biennale).

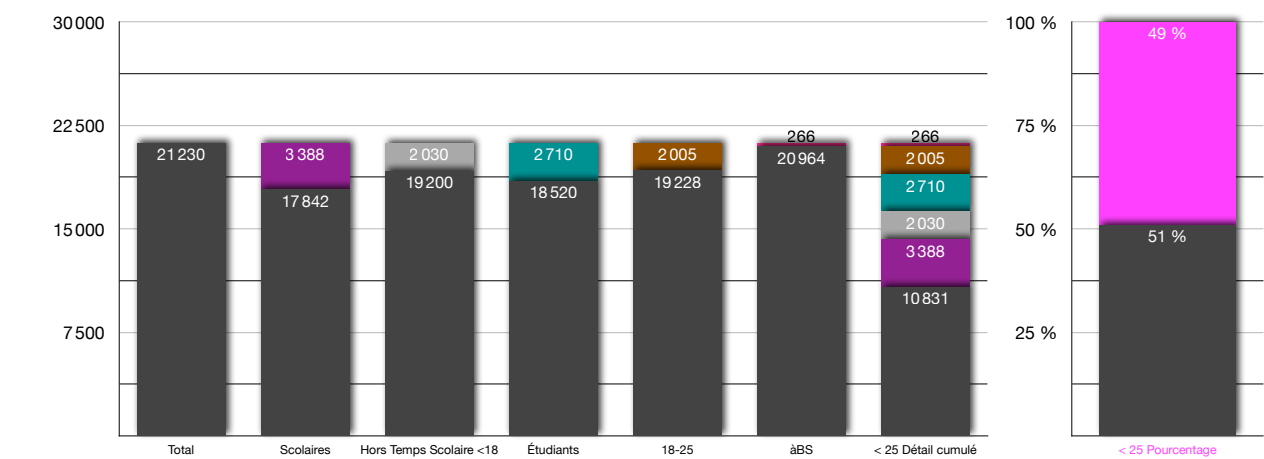
9477 visiteuses & visiteurs <25 ans ont bénéficié des actions EAC.

5405 petits spécimens (scolaires/ hors temps scolaire) ont bénéficié des actions EAC.

1851 Auditrices & auditeurs : Conférences & journée d'études.

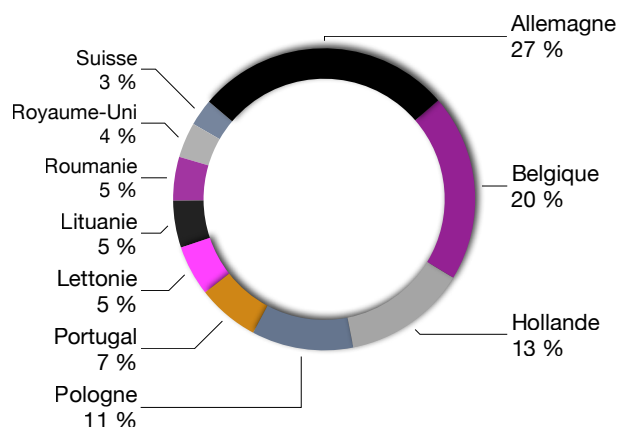
1084 spectatrices & spectateurs : Concerts, et conférences Signal Sonore + Eurofabrique.

Jeunes publics, scolaires & étudiants

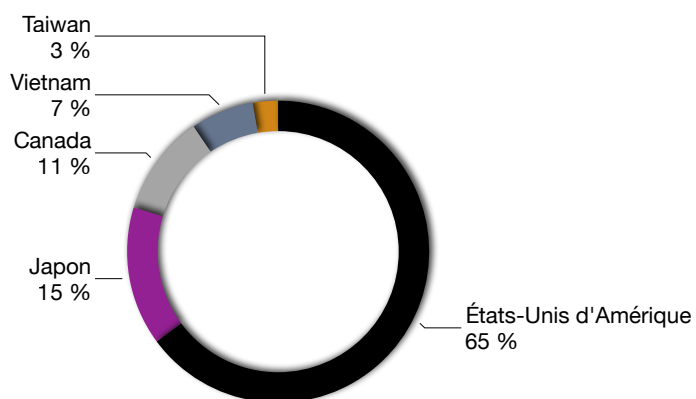


4.1.2 Fréquentation annuelle, indicateurs

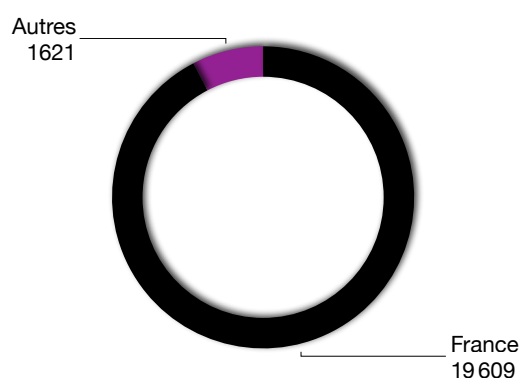
Provenance visiteurs par pays (hors France), 10 premiers.



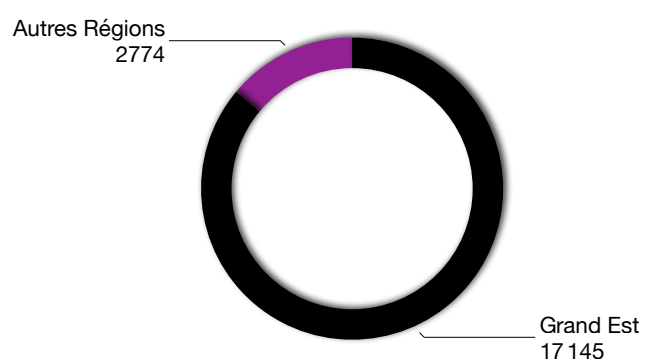
Provenance visiteurs par pays (hors Europe).



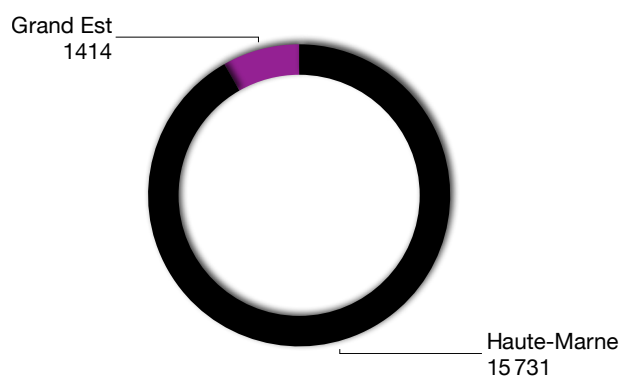
Provenance France — Autres



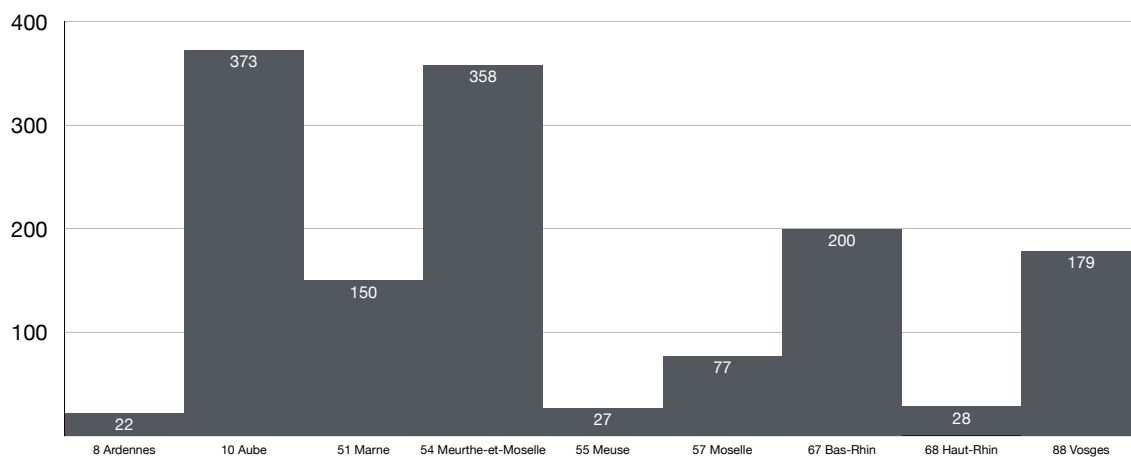
Provenance visiteurs Grand Est — Autres Régions



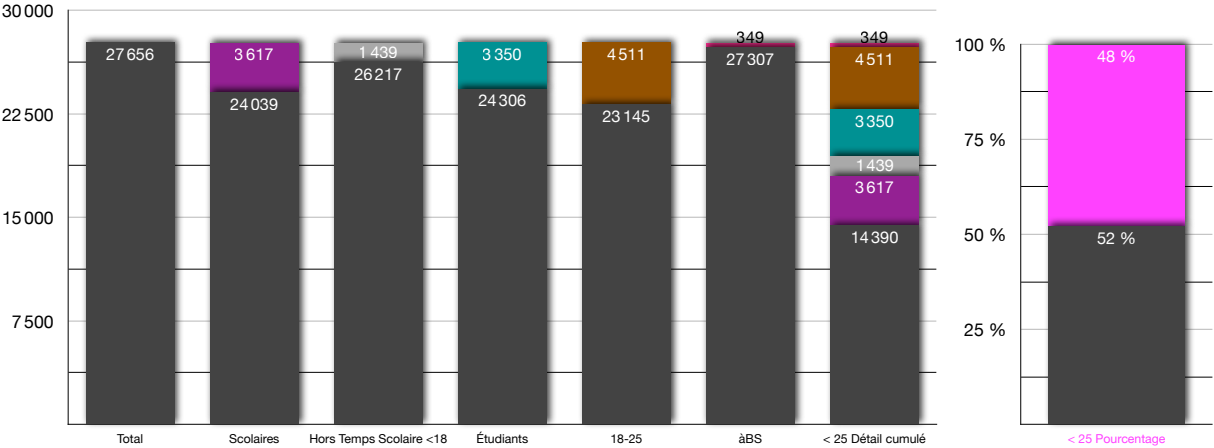
Provenance visiteurs Haute-Marne et Grand Est



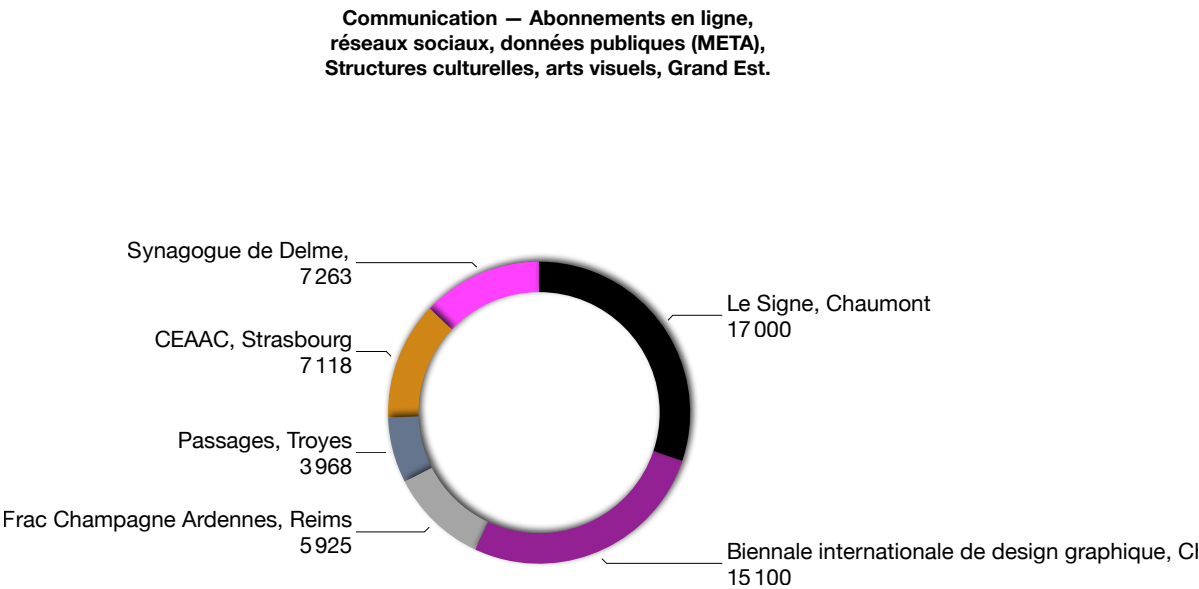
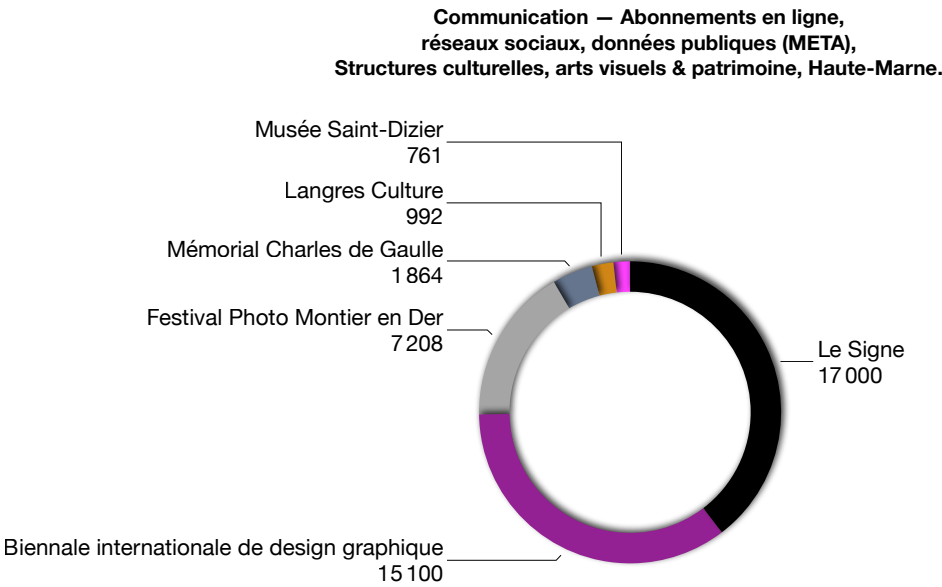
Provenance visiteurs région Grand Est par département (hors Haute-Marne)



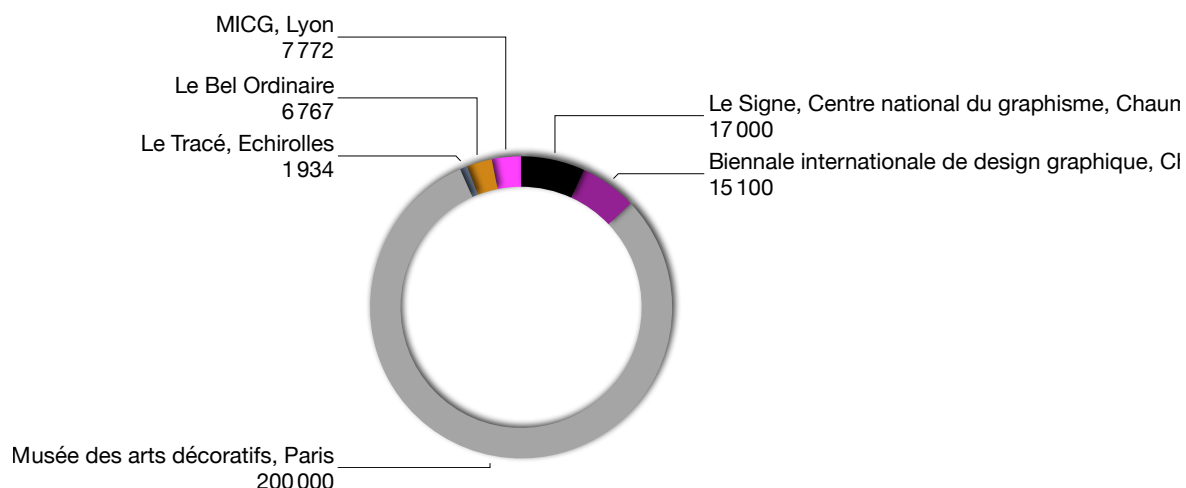
Jeunes publics, scolaires & étudiants



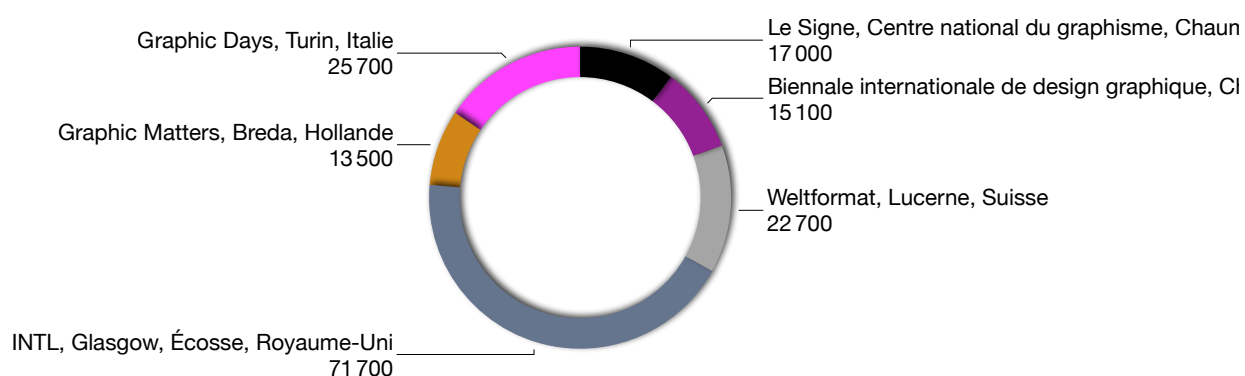
4.2 La Communication/ Impacts



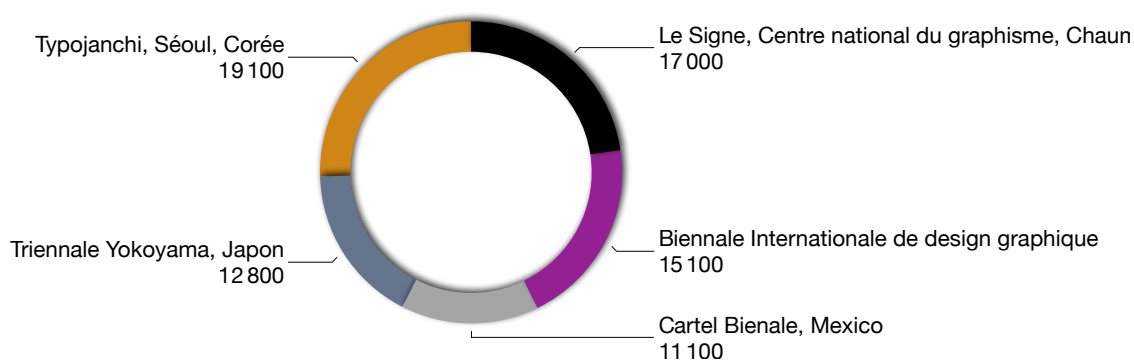
**Communication — Abonnements en ligne,
réseaux sociaux, données publiques (META),
Structures culturelles, design graphique, France.**



**Communication — Abonnements en ligne,
réseaux sociaux, données publiques (META),
Structures culturelles, design graphique, Europe.**

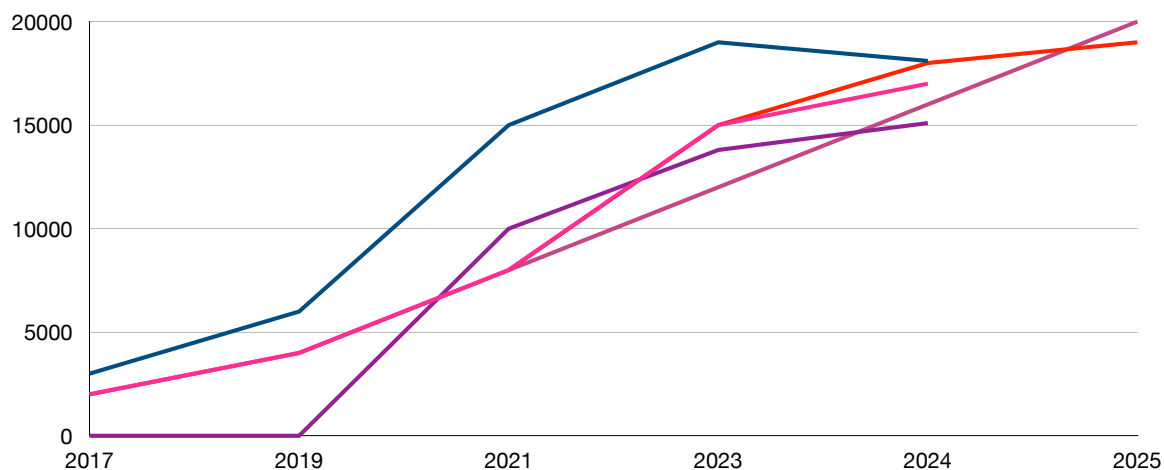


**Communication — Abonnements en ligne,
réseaux sociaux, données publiques (META),
Structures culturelles, design graphique, hors-Europe.**



**Communication — Évolution des abonnements en ligne,
données publiques (META) 2017 — 2023.**

— Le Signe (Instagram) — Biennale (Instagram) — Le Signe (Facebook) — Trajectoire — Objectif



5.

La vie

et les moyens

du groupement

5.1 Les instances

Les instances de gouvernance du Signe ont été renouvelées le 31 juillet 2020.

L'Assemblée générale

L'Assemblée générale du Groupement est composée de l'ensemble des membres constitutifs, chacun d'entre eux étant représenté par une personne physique. L'Assemblée générale est présidée par le Président du Groupement.

Au 31 décembre 2024, étaient membres de l'Assemblée générale au Signe :

- Pour la Ville de Chaumont :
Madame Christine GUILLEMY, Maire ;
- Pour le Ministère de la Culture :
Madame Florence FORIN, Directrice régionale adjointe déléguée, chargée de la Création à la DRAC Grand Est, élue Vice-présidente de l'Assemblée générale du Signe ;
- Pour la Région Grand Est :
Madame Martine LIZOLA, Conseillère régionale, Présidente de la Commission Culture et mémoire.

Elle s'est réunie 2 fois et a voté 4 délibérations au cours de l'année 2024.

Le Conseil d'administration

Le Conseil d'administration est composé de vingt administrateurs répartis en deux collèges, un collège institutionnel avec voix délibérative et un collège technique avec voix consultative. Il est présidé par le Président du Groupement. Le nombre d'administrateurs fixé pour le collège institutionnel garantit le caractère public du Groupement.

Il est composé de :

- Trois représentants de l'Etat :
 - o Madame Régine PAM, Préfète de la Haute-Marne ;
 - o Madame Delphine FOURNIER, déléguée aux arts visuels, Direction Générale de la Création Artistique ;
 - o Madame Florence FORIN, Directrice régionale adjointe déléguée, chargée de la Création à la DRAC Grand Est.
- Trois représentants de la Région Grand Est :

- o Madame Martine LIZOLA, Conseillère régionale, Présidente de la commission Culture et mémoire, élue Vice-présidente du Conseil d'administration du Signe ;
 - o Monsieur Etienne MARASI, Conseiller régional, Président de la Commission Développement économique ;
 - o Monsieur Frédéric FABRE, Conseiller régional.
- Quatre représentants de la Ville de Chaumont :
- o Monsieur Evrard DIDIER, personnalité qualifiée, élu Président du Groupement ;
 - o Madame Christine GUILLEMY, Maire ;
 - o Monsieur Luc CHATEL, personnalité qualifiée ;
 - o Monsieur Paul FOURNIE, premier adjoint au Maire en charge de la culture, des sports, des loisirs, du monde associatif et de l'événementiel.

Le Collège technique

Les administrateurs du Collège technique émettent des avis relatifs à l'ordre du jour, permettant d'éclairer les administrateurs du Collège institutionnel dans leur processus décisionnel. Il est composé :

d'un représentant de l'Alliance Graphique Internationale (AGI) France, Monsieur André BALDINGER, Président de l'AGI France ; d'un représentant des réseaux d'écoles d'arts, Monsieur Emmanuel TIBLOUX, Directeur de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, Président de l'Association nationale des écoles supérieures d'arts ; d'un représentant du Lycée Charles de Gaulle de Chaumont, Monsieur Eric LEBEL, Proviseur ; d'un représentant de l'Université de Reims Champagne Ardenne, Monsieur Frédéric PIANTONI, Directeur de l'UFR Lettres et Sciences humaines ; d'un représentant de l'Université de Lorraine, Monsieur Olivier LUSSAC, Directeur du Département Arts ; d'un représentant du Centre national des arts plastiques, Madame Béatrice SALMON, Directrice ; d'un représentant de la Bibliothèque Nationale de France, Madame Céline CHICHA-CASTEX, Cheffe du service de l'estampe moderne et contemporaine, affiche, imagerie.

Le Conseil d'orientation scientifique

Le Conseil d'orientation scientifique, présidé par le Directeur général du Groupement est composé de personnalités qualifiées désignées par l'Assemblée générale sur proposition du Directeur général, pour une durée de trois ans renouvelables, a pour mission de contribuer à la réflexion sur la définition des orientations scientifiques et culturelles générales du Groupement en délivrant des avis.

Les 28 membres du Conseil d'orientation scientifique ont été nommés par délibérations de l'Assemblée Générale du Signe, le 3 juillet 2023 (renouvellement des mandats et désignations). Il est composé de Monsieur Frank ADEBIAYE ; expert-comptable, Typographe, Monsieur Toma BLETNER, Président de l'association Chaumont design graphique ; Monsieur Dimitri BROQUARD, responsable département communication HEAD Genève ; Madame Florence DE MECQUENEM, Directrice de Bel Ordinaire, Espace d'art contemporain ; Madame Catherine DE SMET, Docteure en histoire de l'art, Maître de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes Saint Denis ; Madame Barbara DENNYS, Directrice de l'Ecole supérieure d'art de design d'Amiens ; Madame Silvia DORE, Graphiste, Présidente de l'Alliance Française des Designers (AFD) ; Monsieur Dennis ELBERS, commissaire d'exposition, fondateur et Directeur artistique du Festival Graphic Matters, Monsieur Jean-Louis FRECHIN, Designer ; Madame Loraine FURTER, Théoricienne, Designer graphique ; Madame Amélie GASTAUT, Conservatrice, collections publicité et design ; graphique, Musée des Arts décoratifs, Madame Catherine GUIRAL, Docteure, Designer graphique ; Monsieur Thomas HUOT-MARCHAND, Directeur de l'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT) à Nancy ; Madame Anja KAISER, Théoricienne, Designer graphique ; Madame Christelle KIRCHSTETTER, directrice ENSA Nancy ; Madame Roosje KLAP, Designer graphique ; Monsieur Jérôme KNEBUSCH, Designer graphique typographe ; Monsieur Loïc LE GALL, Designer graphique et typographe, Président des Rencontres Internationales de Lure ; Monsieur Elamine MAECHA, Designer graphique ; Madame Véronique MARRIER, Chef de service Mission design graphique, Centre national des arts plastiques ; Monsieur Anthony MASURE, agrégé en arts appliqués, Docteur en esthétique, enseignant chercheur ; Madame Fanette MELLIER, Designer graphique ; Monsieur Vincent PERROTTET, Graphiste, ex-directeur artistique du Festival de Chaumont ; Madame Vanina PINTER, journaliste ; Monsieur Mathias RABIOT, Designer graphique ; Monsieur Grégoire ROMANET, Designer Graphique, scénographe ; Madame Tereza RULLER, Designer graphique, Monsieur Diego ZACCARIA, Fondateur du Mois du graphisme.

5.2 L'Équipe

Les ressources humaines

Au 31 décembre 2024, le Signe comptait 20 (18,68 ETP) agents sur les postes permanents (21 postes inscrits au tableau des postes et des effectifs) :

- 14 (12,68) agents contractuels dont 4 (3,4 ETP) agents en contrats à durée indéterminée et 10 (9,28 ETP) agents en contrats à durée déterminée.
- 6 (6 ETP) agents mis à disposition par l'Agglomération de Chaumont.

La moyenne d'âge des agents du Signe au 31 décembre 2024 est de 44,5 ans.

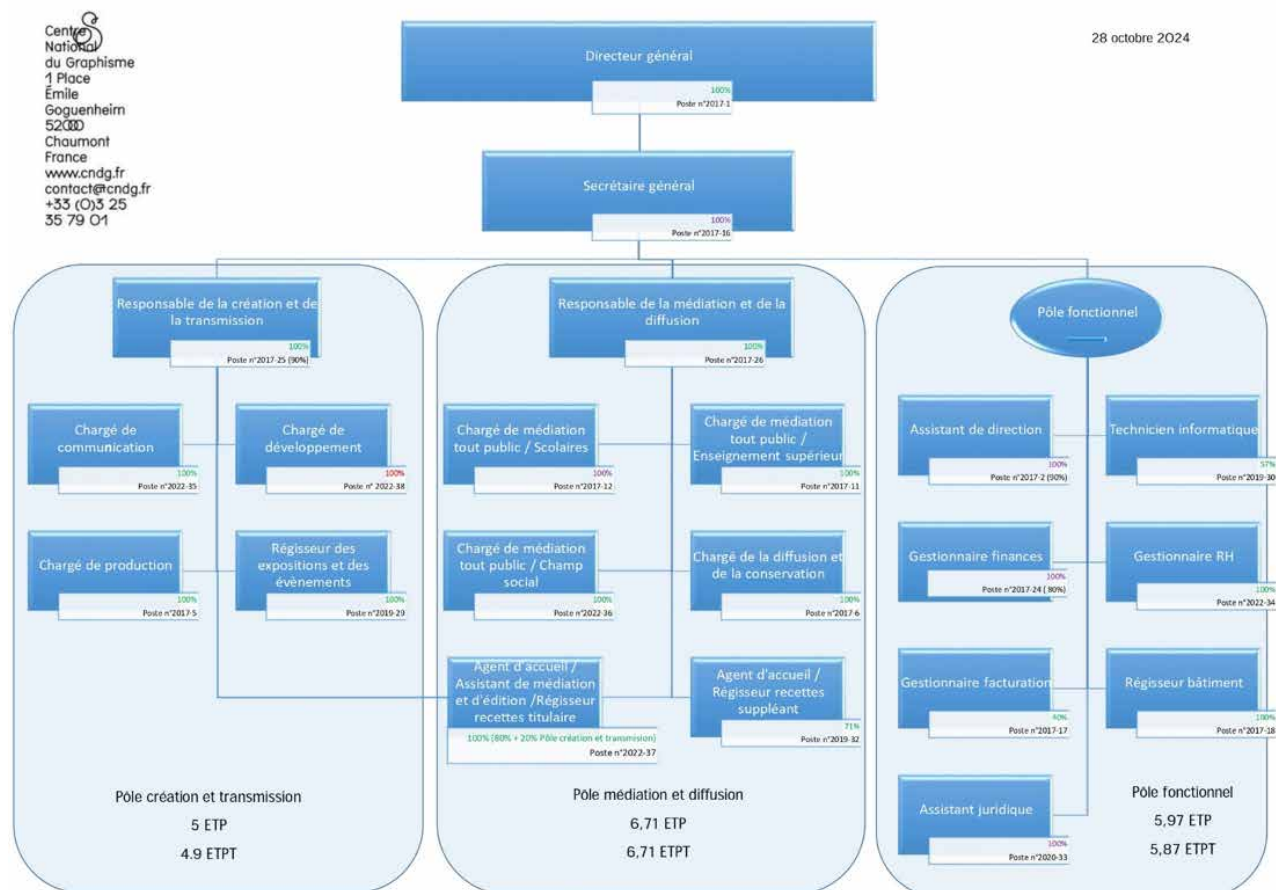
Au cours de l'année 2024, les agents du Signe ont réalisé 187 jours de déplacements pour missions et 64,5 jours de formations.

L'organigramme

L'organigramme proposé par le Directeur général au Conseil d'administration (dernière version en date du 28 octobre 2022), participe au projet d'établissement sur la base duquel le Directeur général du signe a été choisi par les membres de l'Assemblée générale du Signe sur avis d'un jury de recrutement.

A travers une organisation en « pôles » d'activités et de compétences, cet organigramme vise à décloisonner le travail des agents, permettre davantage de transversalité et de souplesse administrative.

Cet organigramme rapproche ainsi l'organisation du Signe de celle des centres d'art dotés d'une équipe de taille similaire et, par la modification des intitulés des postes, permet une meilleure identification des missions de chaque agent pour les interlocuteurs extérieurs.



5.3 Le Budget

Le budget annuel du Groupement inclut l'ensemble des opérations de recettes et de dépenses prévues pour l'exercice.

Il doit être présenté et exécuté en équilibre. Il fixe le montant des ressources destinées à la réalisation des objectifs du Groupement et leur répartition entre les crédits de fonctionnement et des dépenses d'investissement et d'amortissement. Le budget du Signe, voté par nature, est également présenté sous forme analytique. En 2024, la présentation analytique a proposé une vue d'ensemble par projet.

Les ressources du Groupement se répartissent comme suit :

- Contributions financières des membres du Groupement ;
- Mise à disposition de personnels, de locaux ou d'équipements ;
- Subventions ;
- Produits des biens propres ou mise à disposition ;
- rémunération des prestations et produits de la propriété intellectuelle ;
- Vente des éditions et produits dérivés ;
- Recettes liées aux activités ponctuelles d'événementiel ;
- Recettes de mécénat

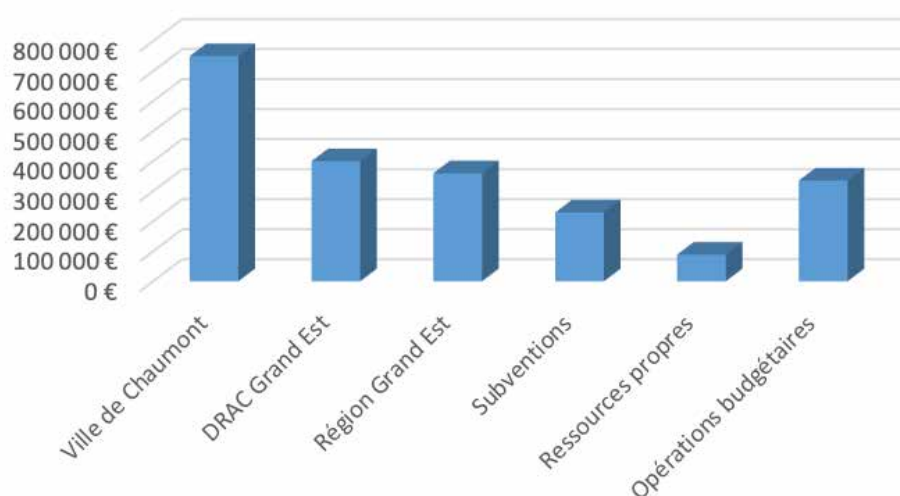
Les contributions des membres constitutifs représentent 69,8% du montant total des recettes. Les subventions et les ressources propres représentent 10,6% et 4% du montant total des recettes (fonctionnement et investissement confondus). Le reste des recettes étant constitué de la dotation aux amortissements, du solde d'exécution et de l'affectation du résultat de l'année précédente.

Les charges de personnel s'élèvent à 867 481 euros soit 49% du budget total en dépenses.

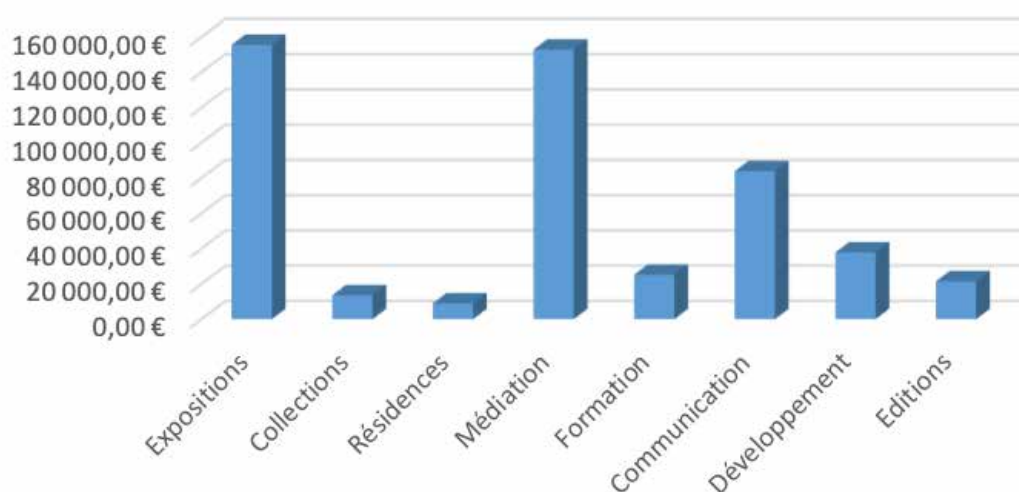
Les dépenses liées au bâtiment et à l'administration du Signe représentent 20% des dépenses totales tandis que la part consacrée aux projets s'élève à 28%.

Le compte de gestion 2024, le compte administratif 2024 ainsi que l'affectation du résultat 2024 sont votés lors du Conseil d'administration du 10 mars 2025.

Répartition analytique des recettes 2024



Répartition analytique des dépenses d'activités 2024



La rémunération des artistes-auteurs au Signe en 2024

Rémunération prestation
(incluant cession droit d'auteur)
126 850,72

Remboursement de frais
16 891,70 euros

Provenance des intervenants

France	Allemagne	Pays-Bas	USA	Italie	Belgique	Chine
56	5	3	2	2	2	1

Haute-Marne	Grand Est (hors 52)	Paris, Région Parisienne	Autres Régions
2	7	23	23

Hommes	Femmes	Non renseigné (Non Genré, Studios, Collectifs Mixtes)
52%	41%	7%
48 ans (âge moyen)	41 ans (âge moyen)	