

PROGRAMME

09-10-11

MARS

PREAC

Design graphique

*Expérience
augmentée*

Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Gouguenheim

52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35
79 01

PREAC

Design Graphique

Expérience augmentée

Stage national

Du 9 au 11 mars 2022

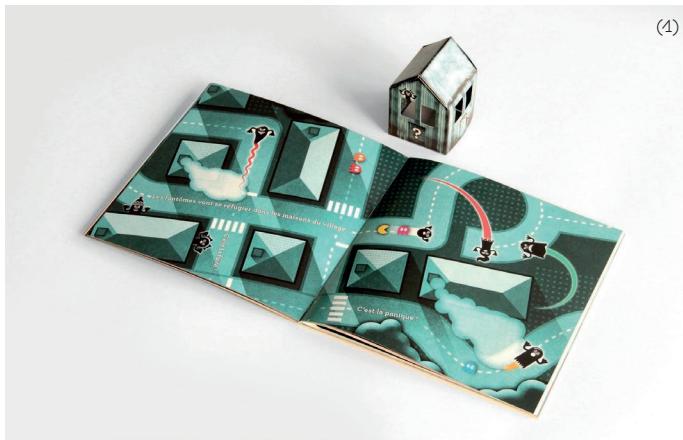
Le PREAC Design graphique est né à Chaumont, ville de l'affiche, en 2019, dans le but de mieux faire connaître cette discipline du design centrée sur la communication visuelle. Son objectif principal est de faire prendre conscience des enjeux de toute communication, de faire découvrir la variété des démarches des graphistes et de fournir aux personnes formées les moyens théoriques et techniques de créer leurs propres projets en fonction de leurs besoins. Le PREAC est porté par le Signe, Centre national du Graphisme qui organise la Biennale internationale du Design graphique, associé à l'Atelier Canopé 52, à la DRAC Grand Est, la DAAC du rectorat de Reims et à la DSDEN de Haute-Marne. Ces partenaires ont conçu conjointement et validé le programme de l'édition 2022.

Objectif de la formation :

Cette formation a pour but de faire découvrir aux enseignants et médiateurs des techniques ou des pratiques contemporaines, qu'elles viennent du champ de l'éducation, du design ou de l'art dans le but d'enrichir les expériences de lecture de leurs publics. Pendant les trois jours de formation, les stagiaires pourront à la fois découvrir un ensemble de projets et de ressources mais aussi concevoir par eux-mêmes des narrations innovantes. La lecture étant la Grande cause nationale de l'été 2021 à l'été 2022, le PREAC s'inscrit pleinement dans cette volonté de redonner goût au livre et un nouveau souffle à sa découverte auprès des publics scolaires et extra-scolaires.

Expérience augmentée

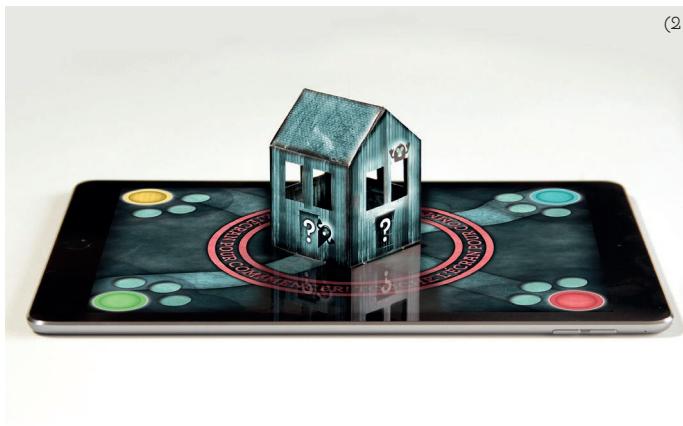
Chaque année, le Signe, consacre l'une de ses expositions aux plus petits. Pour le parcours jeunesse 2022, ce sont les éditions Volumique, fondées par Étienne Mineur et spécialisées dans le développement de jeux, jouets et livres, basés sur la mise en relation du tangible et du numérique qui sont invités. En lien avec cet événement et dans le prolongement de la formation sur le thème de "la matérialité du livre", le PREAC de 2022 s'intéressera au passage du papier à l'écran au moyen de la réalité augmentée ou substituée, avec l'utilisation de systèmes de reconnaissance vocale, la création de jeux vidéos, etc.



(1)

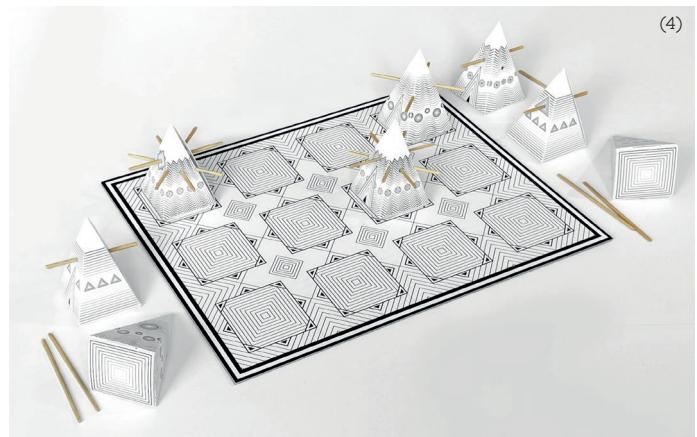


(3)



(2)

(1) *La maison fantôme*, 2015
 (2) *À haute voix* (prototype)



(4)

(3) *Collection Zéphyr*
 (4) *Kizu* (prototype)

Atelier 1

Étienne Mineur

Étienne Mineur se définit comme directeur de création, designer, inventeur, éditeur et enseignant. Son travail porte sur les relations entre graphisme et interactivité. Il est cofondateur des éditions Volumiques dont les propositions hybrides seront présentées au Signe.

L'atelier qu'il mènera sera notamment en lien avec le projet "à haute voix" qui est une collection de trois histoires à choix multiples pour enfants à lire à haute voix sur tablette et téléphone. L'originalité de cette proposition c'est que lorsque l'enfant prononce un mot, l'illustration qui y correspond s'affiche à l'écran comme s'il créait l'histoire au fur et à mesure.

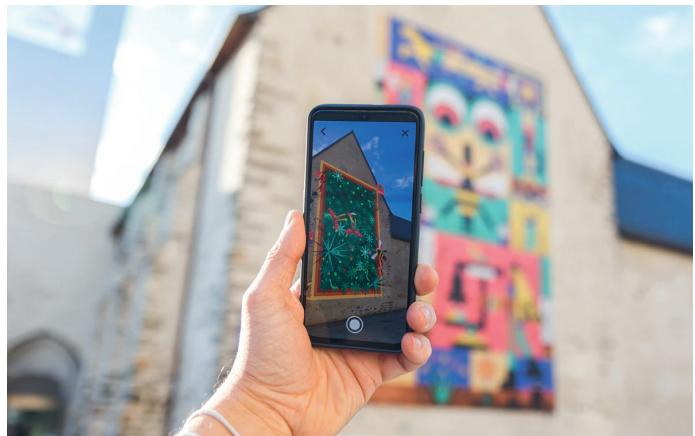
En prononçant par exemple le mot « village », un village apparaît à l'écran, en prononçant le mot « forêt », etc. Ce projet est une initiation ludique au plaisir de la lecture.

Conférence

Dans sa présentation, Étienne Mineur reviendra plus en détails sur les rapports entre objets numériques et tangibles tels qu'ils sont inventés, réinventés dans les différentes productions des éditions Volumiques.



Masque imprimé en 3D



Fresque et masques augmentés



Atelier 2

Guillaumit est illustrateur, graphiste et motion designer. Son travail, très coloré, renvoie au jeux et à tout un imaginaire issu du numérique (pixels de l'écran, jeux vidéos, etc.).

Atelier Livres animés et réalité augmentée

Après une découverte du travail de Guillaumit, des explications sur son parcours, ses techniques et sa pratique professionnelle, les participants expérimenteront eux même des outils accessibles pour utiliser la réalité augmentée. En utilisant les outils numériques de guillaumit, mais aussi des logiciels simples et gratuits les participants réaliseront des animations en réalité augmentée et pourront concevoir par eux-mêmes des narrations innovantes à partir de couvertures de livres illustrés.



(1) *7 lives*, un conte en réalité virtuelle, 2019, odyssée d'une âme, prise entre le monde des vivants et des morts

(2) *Melmoth furieux*, Sabrina Calvo, éditions La Volte, 2020.

Conférence

Sabrina Calvo

Sabrina Calvo est une artiste interdisciplinaire, autrice de science-fiction, dessinatrice, designeuse de mondes virtuels et couturière. Elle enseigne la poétique de la mode. Ses univers spirituels et absurdes sont d'un extrême contemporain, une intimité fantastique ouvrant les possibles d'un futur politique désirable. Son dernier livre, *Melmoth Furieux*, vient de paraître aux éditions La Volte.

Nos propres aurores

Comment nourrir nos œuvres personnelles de tout ce qui fait "nous" ?

Cette conférence est la tentative de dégager d'un parcours artistique long de trente ans une source, un point d'ancrage à travers plusieurs médiums : la littérature,

la bande dessinée, la mode, le jeu vidéo, l'enseignement pratique, la somatique. Tentative peut-être vouée à l'échec, tant ce "nous" semble échapper à toute logique, hors l'idéologie réduisant la nuance l'articulation collective à des camps définis. Si la création permet la mise en mouvement des élan, alors il est temps de se mettre en marche et de chercher, dans les méandres de nos trajectoires, le point de silence où se disent enfin les convergences, les carrefours et les partages. Pour défaire la mise en mesure du monde.



(4) *À la maison*, projet personnel, 2015



(2) *Contes à jouer*, Julia Spiers, collection Trapèze, Albin Michel Jeunesse, 2018. Quatre paysages en pop-up et plus d'une centaine de personnages pour composer ses contes.

Conférence

Julia Spiers

"Ces dernières années, en parallèle d'un travail de commandes, j'ai poursuivi et développé un travail plus personnel autour du livre-objet et du livre-jeu. Avant même de savoir lire, l'enfant ouvre un livre et raconte une histoire, il y injecte ses références, son imaginaire, son monde et outrepasse l'objet tel qu'il a été conçu pour le faire sien, son livre propre et intime. J'aime imaginer des objets ludiques qui par leur manipulation, leurs lectures combinatoires ou leurs prolongations numériques appellent une occupation et une lecture personnelle et sensible du lecteur. À travers différents exemples de projets que j'ai réalisés et de mes inspirations, je proposerai différentes façons de questionner le rapport du lecteur/joueur avec le livre."

<http://www.juliaspiers.com>

Déroulement du stage

	mercredi	jeudi	vendredi
09 h 00	Accueil	Accueil	Accueil
09 h 30	Présentation intervenants*		
10 h 30		ATELIERS Etienne Mineur Guillaumit	RESTITUTION ATELIERS
11 h 30	ATELIERS Etienne Mineur Guillaumit		
12 h 30			CONFÉRENCE Etienne Mineur
14 h 00			
15 h 00	ATELIERS Etienne Mineur Guillaumit	ATELIERS Etienne Mineur Guillaumit	CONFÉRENCE Sabrina Calvo
16 h 00			CONFÉRENCE Julia Spiers
17 h 00			

*Les intervenants présentent leurs réalisations à l'ensemble des participants avant de commencer le travail avec leur groupe

Informations pratiques

Se garer

PARKINS GRATUITS

Gymnase Jean Masson
Rue Henri Dunand

Place du Champ de Mars
Rue du Champ de Mars

Liste complète sur :
<http://www.ville-chaumont.fr/Decouvrir-Chaumont/Plan-de-la-ville/Parkings-gratuits>

Se loger

HOTELS

Accessible à pied

Hotel Le Royal
(autour de 70 €/nuit)
31 rue Mareschal

Hotel Grill Les Remparts
(autour de 80 €/nuit)
72 Rue de Verdun

Ibis Style
(autour de 90 €/nuit)
25 Rue Toupot de Beveaux

Accessible en voiture
B&B HOTEL
(autour de 70€/nuit)
Route de Langres

CHAMBRES D'HÔTES
Chez Gaby et Dominique
(autour de 55 €/nuit)
2 Avenue Carnot

Chambre de la Corniche
44 Rue de la Corniche

AUTRES

De nombreuses chambres
sont disponibles sur air-bnb,
le site peut vous fournir
des factures qui sont acceptées
par l'Éducation Nationale.

Se nourrir

RESTAURANTS À PROXIMITÉ

- Bouddha Zen
23 bd Thiers
(Asiatique)

Le Grain de Sel
(20 € à 35 €)
21 rue de Verdun
(Française)

Sherwood
25 rue Toupot de Beveaux
(autour de 15 € le midi)
(Française)

PIZZERIAS
La chaufferie
5 Avenue du Général de Gaulle
(dans le Terminus)

Pizzeria du pont
38 r Tour Mongeard

BOULANGERIES
Brodier
15 Rue de Verdun
(uniquement pâtisserie)

Caillet
2 Rue du Val Anne Marie
ou 46 Rue Lévy Alphandéry

SUPÉRETTE
Carrefour City
42 Rue Victoire de la Marne
(6 min à pied)

Matériel

Pensez à vous munir d'une trousse complète comprenant stylos, crayon à papier, feutres, ciseaux, règle et de tout autre outil avec lequels vous aimez travailler.
Par précaution, prévoyez des vêtements qui peuvent être salis.

Centre National du Graphisme
1 Place Émile Goguenheim
52000 Chaumont France
contact@cndg.fr
03 25 35 79 01

www.CentreNationalduGraphisme.fr

Contact

Alexandra MAGNIEN
03 25 35 79 17
alexandra.magnien@cndg.fr

Mathilde DARIGNAC
mathilde.darignac@cndg.fr

Venir à Chaumont par la route

En venant de Nancy :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent

En venant de Metz :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent

En venant de Paris :
A5 puis prendre la sortie 24
vers Chaumont/Arc-en-Barrois/Semoutiers

En venant de Lyon :
A6, continuer sur l'A31 puis prendre
la sortie 24 vers Saint-Dizier/Chaumont/Châteauvillain

Venir à Chaumont par le train

TER Paris-Chaumont :
2h15 mn environ - trajet direct

TER Lyon-Chaumont :
3h50 mn - 1 correspondance

TER Nancy-Chaumont :
2h10mn environ - 1 correspondance

TER Metz-Chaumont :
3h environ - 1 correspondance

Soutenu par

