

PROGRAMME

05-06-07
FÉVRIER

PREAC

Design graphique

La matérialité du livre

Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim

52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35
79 01

PREAC Design Graphique *La matérialité du livre*

Stage national
Du 5 au 7 février 2020

Le PREAC Design graphique est né à Chaumont, ville de l'affiche, en 2019, dans le but de mieux faire connaître cette discipline du design centrée sur la communication visuelle. Son objectif principal est de faire prendre conscience des enjeux de toute communication, de faire découvrir la variété des démarches des graphistes et de fournir aux personnes formées les moyens théoriques et techniques de créer leurs propres projets en fonction de leurs besoins. Le PREAC est porté par le Signe, Centre national du Graphisme qui organise la Biennale internationale du Design graphique, associé à l'Atelier Canopé 52, à la DRAC Grand Est, la DAAC du rectorat de Reims, à la DSDEN de Haute-Marne et à l'INSPE. Ces partenaires ont conçu conjointement et validé le programme de l'édition 2020.

Matérialité du livre

Chaque année, le Signe, consacre l'une de ses expositions aux plus petits. Pour le parcours jeunesse 2020, ce sont Les éditions du livre, spécialisées dans le livre d'artistes pour enfants, qui sont invités à investir les lieux. En lien avec cet événement, le PREAC Design Graphique mettra lui aussi à l'honneur ce livre que l'on manipule, que l'on plie ou qui se déplie de lui-même, ce livre en papier, en tissu, en bois, que l'on tient dans sa main ou dans lequel on se déplace. La formation permettra aux stagiaires de travailler sur ces trois axes :

FIGURATION

- question de l'écart entre le réel et la production

NARRATION

- dispositifs séquentiels, simultanéité, enchaînement, temps représenté ou ressenti, etc.

MONSTRATION, EXPOSITION

- mise en situation de l'œuvre

Au cours d'ateliers menés par des graphistes, les stagiaires pourront découvrir de nouvelles techniques, de nouvelles manières de mettre en forme ou en scène le livre. Visites d'expositions, conférences, rencontres, etc. viennent en complément de ces temps de pratique pour permettre d'échanger sur ses pratiques pédagogiques, d'imaginer des projets et de découvrir des domaines connexes au livre.



(4)



(4)



(2)



(2)

(4) *Hello Tomato*,
avec Camille Trimardeau & Alexandre Chaize, Éditions du livre, 2016
(2) *Le physique des profondeurs*,
collaboration avec Isabelle Caplain, 2016

(4) *Pop Corn*, Editions Les Grandes Personnes, septembre, 2019
(2) *1, 2, 3 Marelle à doigts*, Livre jeu aux éditions Thierry Magnier, 2019

ATELIERS

Marion Caron

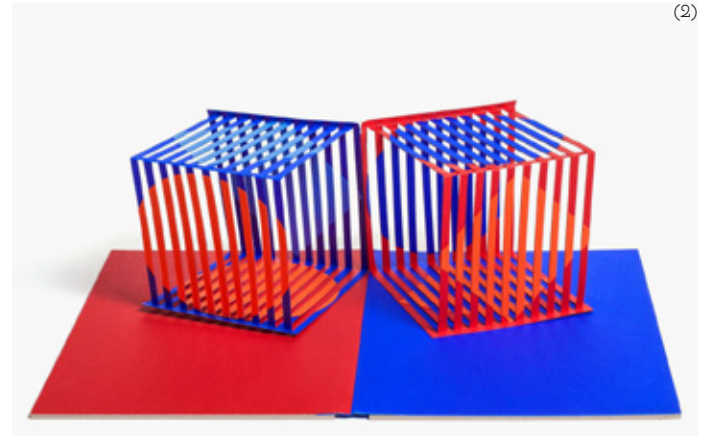
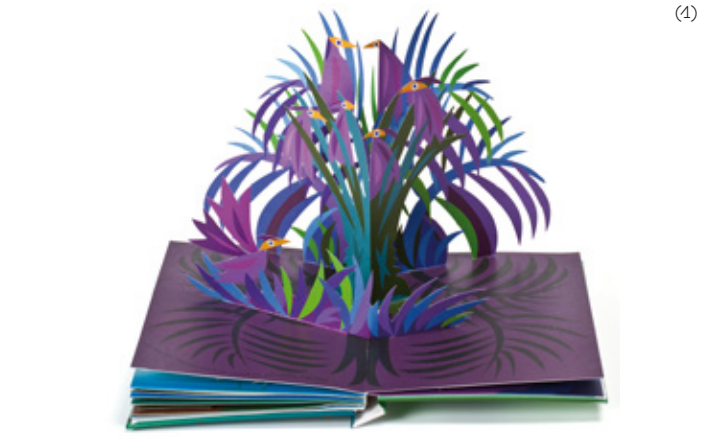
Graphiste, elle travaille à la fois en freelance et pour le concept store Smallable. Sa réflexion est centrée sur le livre, son format, son façonnage, son impression. En fonction des projets, elle utilise tour à tour la gravure sur bois, sérigraphie, la découpe, l'eau forte, la photocopie, etc. Elle a effectué plusieurs stages dans des maisons d'édition (ZS, Lendroit éditions) et participé à la création de « Hello Tomato » avec Camille Trimardeau édité aux Éditions du livre et présenté dans le parcours jeunesse 2020 du Signe.

Sarah Cheveau

Autrice et illustratrice Bruxelloise, Sarah a étudié l'illustration, la gravure et la vidéo à l'ERG (Ecole de Recherche Graphique) à Bruxelles. Diplômée d'un Master en Art, elle a ensuite passé l'agrégation et enseigné dans le secondaire pendant cinq ans. Depuis, elle poursuit son parcours pédagogique en créant et animant de nombreux ateliers pour enfants. Elle est également membre du collectif Cuistax qui édite un fanzine jeunesse ainsi que des images imprimées en risographie, organisent des expositions et animent des ateliers à destination du jeune public. Aujourd'hui, Sarah se consacre entièrement à l'écriture de ses albums, ses recherches sont nourries de l'observation et des interactions avec les enfants.



(1) Décors et costumes pour le spectacles *Sylphides*,
Grand Théâtre de Genève, 2011
(2) Aire de jeu, Fotokino, Marseille, 2015



(1) *Drôles d'oiseaux*, éditions Les Grandes Personnes, 2011
(2) *Pop-up Vsarely*, éditions Les Grandes Personnes, 2014

Conférences

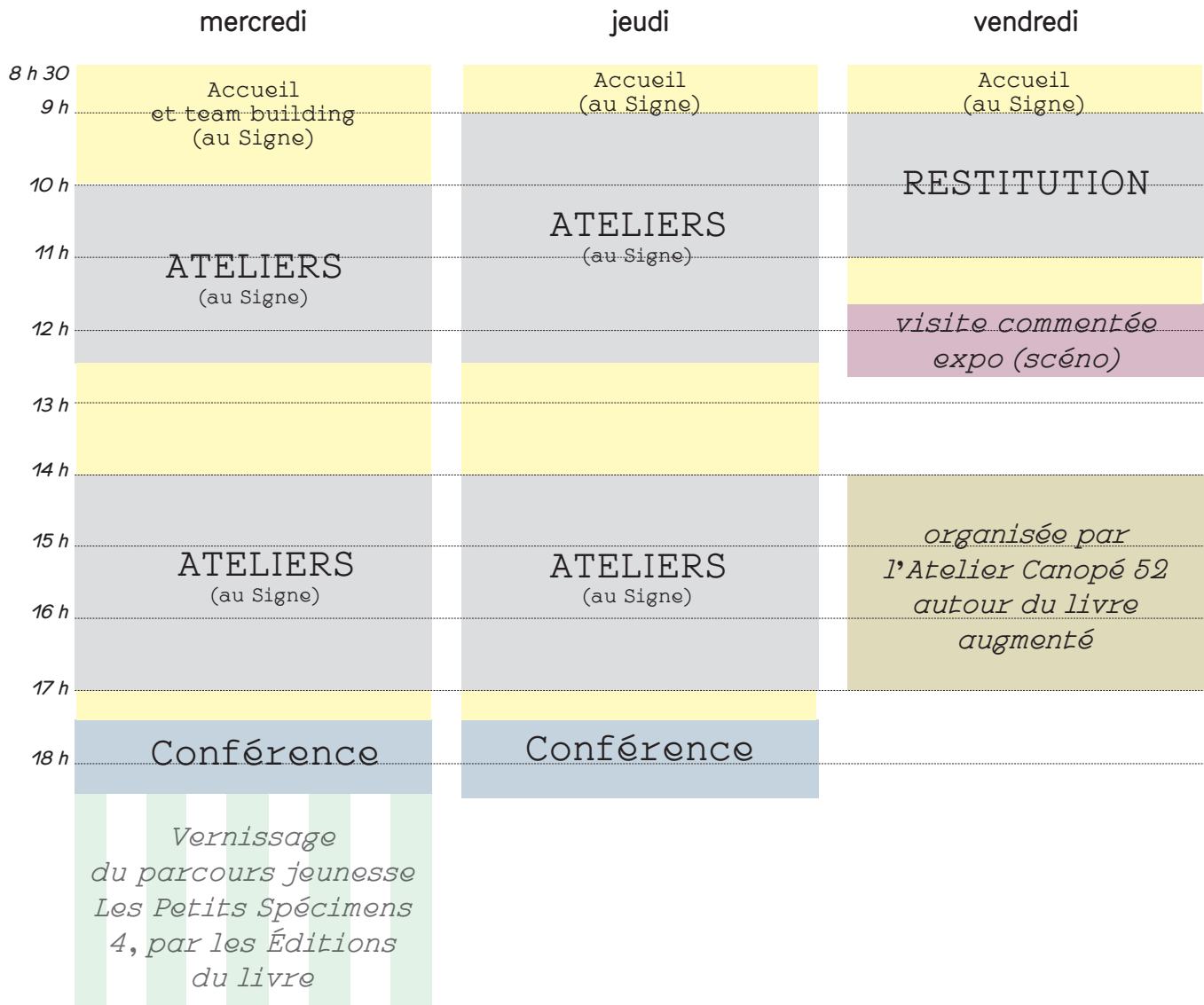
Paul Cox (à confirmer)

Autodidacte, il réalise des peintures, des livres pour les enfants, des affiches (notamment pour la Ville de Paris, 1997, l'Opéra de Nancy, 1996-2004), des illustrations de presse, des logos, etc. Il travaille aussi pour la scène (décors et costumes de *L'Histoire du soldat*, Opéra de Nancy 1997, de *Casse-Noisette*, Opéra de Genève, 2005), édite des jeux (*Le Jeu de l'amour et du hasard* et *Sculptures alphabétiques*), et se passionne pour toutes les techniques d'impression, qu'il utilise plus à des fins de production expérimentale que de reproduction. Nous l'inviterons à parler du passage de son travail du livre à la scène, de l'image à la scénographie.

Philippe Ug

Graphiste diplômé de l'école d'arts appliqués Duperré, ingénieur papier, sérigraphe, imprimeur et enseignant, Philippe Ug crée de nombreux livres pop-up soit pour des maisons d'édition soit pour des collectionneurs. Nous l'inviterons à parler de la genèse de ses travaux, de l'idée à la maquette jusqu'à la production.

Déroulement du stage



Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim
52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35
79 01



Contact

Mathilde Darignac
mathilde.darignac@cndg.fr

Venir à Chaumont par la route

En venant de Nancy :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Metz :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Paris :
A5 puis prendre la sortie 24
vers Chaumont/Arc-en-Barrois/Semoutiers

En venant de Lyon :
A6, continuer sur l'A31 puis prendre
la sortie 24 vers Saint-Dizier/Chaumont/Châteauvillain

Venir à Chaumont par le train

TER Paris-Chaumont :
2h15 mn environ - trajet direct

TER Lyon-Chaumont :
3h50 mn - 1 correspondance

TER Nancy-Chaumont :
2h10mn environ - 1 correspondance

TER Metz-Chaumont :
3h environ - 1 correspondance

