

PROGRAMME

DU 31 MAI
AU 02 JUIN

PREAC

Design graphique

Copies, multiples

Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim

52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35
79 01

PREAC

Design Graphique

Copies, multiples

Stage national pendant la Biennale qui aura lieu du 27 mai au 26 septembre 2021

Le PREAC Design graphique est né à Chaumont, ville de l'affiche, en 2019, dans le but de mieux faire connaître cette discipline du design centrée sur la communication visuelle. Son objectif principal est de faire prendre conscience des enjeux de toute communication, de faire découvrir la variété des démarches des graphistes et de fournir aux personnes formées les moyens théoriques et techniques de créer leurs propres projets en fonction de leurs besoins. Le PREAC est porté par le Signe, Centre national du Graphisme qui organise la Biennale internationale du Design graphique, associé à l'Atelier Canopé 52, à la DRAC Grand Est, la DAAC du rectorat de Reims, à la DSDEN de Haute-Marne et à l'INSPE. Ces partenaires ont conçu conjointement et validé le programme de l'édition 2020.

Copies, multiples

Travailler à partir d'images existantes, réfléchir à leur prolifération, leur modification, leur hybridation.

Cycle 3 :

→ L'autonomie du geste graphique: ses incidences sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.

→ Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.

→ Utilisation de l'appareil photographique ou de la caméra, notamment numériques, pour produire des images ; intervention sur les images déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le dessin, la peinture, le montage, par les possibilités des outils numériques.

→ Thème en 3^e : hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique.

Cycle 4 :

→ L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ;

→ La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.



(4)



PHILIPPE BAUDELOQUE - DYPYQUE - 2017

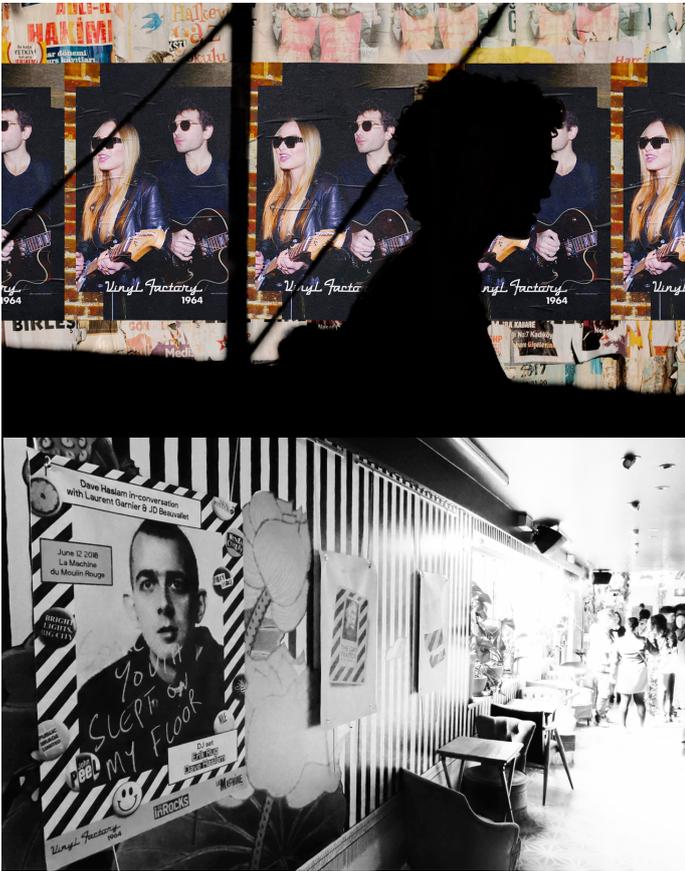
(4) Collaboration avec Dyptique

INTERVENANTS ATELIERS

PHILIPPE BAUDELOQUE

Philippe Baudeloque est un artiste notamment connu pour son travail de street art souvent réalisé à la craie ou au pastel et donc voué à disparaître progressivement.

Il collabore avec de nombreuses marques. Son travail est axé sur plusieurs notions : éphémère, monumental, ponctuel, simple, rapidité d'exécution, reproductibilité. Axes à partir desquels il utilise des techniques qui sont accessibles afin de donner à voir des objets qui pourront investir des lieux intérieurs et-ou extérieurs.



INTERVENANT ATELIER

JUSTINE FIGUEIREDO

Graphiste diplômée de l'ÉSAC Cambrai et de l'ÉSAD Amiens, son travail se concentre sur la conception d'identités et d'univers visuels en accord avec les valeurs et les problématiques de ses clients, issus de domaines variés tels que l'entrepreneuriat privé, la musique & la culture ou encore les collectivités.

Jour 1

Introduction à la notion de *bootleg*.

Temps de travail personnel.

Jour 2

Temps de travail en groupe.

Le groupe sera divisé en deux équipes de 40 stagiaires.

Jour 3

Restitution.

Présentation du *Bootleg Pop Up* et des objets en individuel.

Présentation Atelier

WORKSHOP THE BOOTLEG BRIGADE

C'est donc suite à une introduction au *bootleg*, où seront questionnées les frontières entre objet contre-fait, objet pirate, et œuvre de fan-art, que se formera la *Bootleg Brigade*.

Ce rassemblement de *bootleggers* aura pour but de créer sa boutique clandestine de merchandising musical. Le temps de recherche sera divisé en deux temps. Le premier sera un temps de travail personnel où chaque stagiaire choisira un groupe, pour lequel il devra créer minimum 3 objets. Dans un second temps, les stagiaires seront divisés en 2 groupes afin de formaliser le *Bootleg Pop Up*.

ON TOUR

The Bootleg Brigade aurait pour vocation de partir en tournée, à l'image des groupes pour lesquels elle crée des objets de contrebande. En créant des brigades de *Bootleggers* grâce à d'autres workshops en France, l'idée serait d'augmenter ce catalogue d'objets. À la suite du PRÉAC 2021, un site internet vitrine sera créé. Les photos prises lors du jour 2 y seront intégrées. On y retrouvera les objets référencés par groupe de musique, par typologie, et par leurs créateurs.



Conférence

STUDIO NORM

NORM est un studio de design graphique situé à Zurich. Le studio a été créé en 1999, composé aujourd'hui de trois associés, Dimitri Bruni, Manuel Krebs et Ludovic Varone.

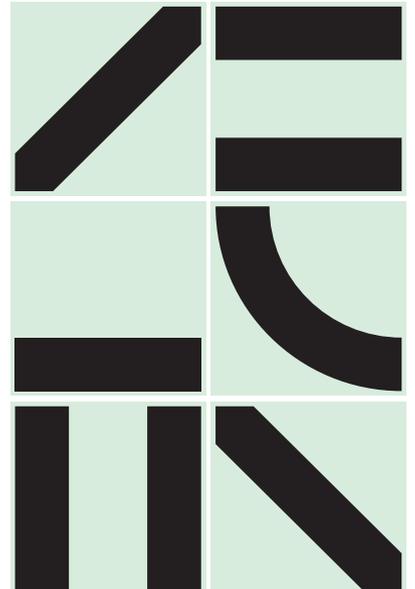
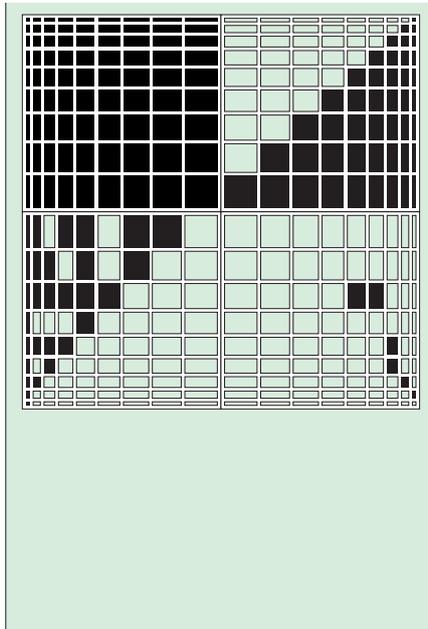
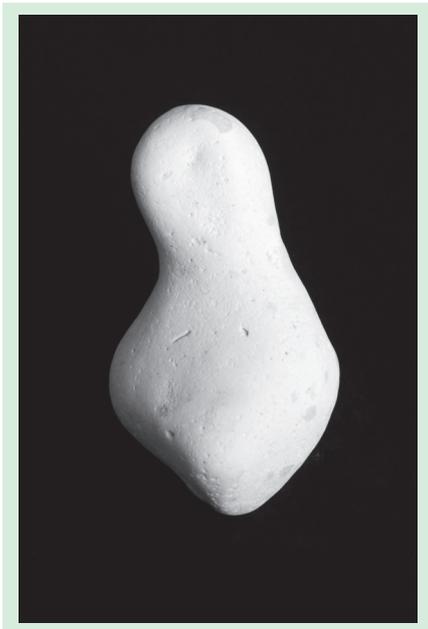
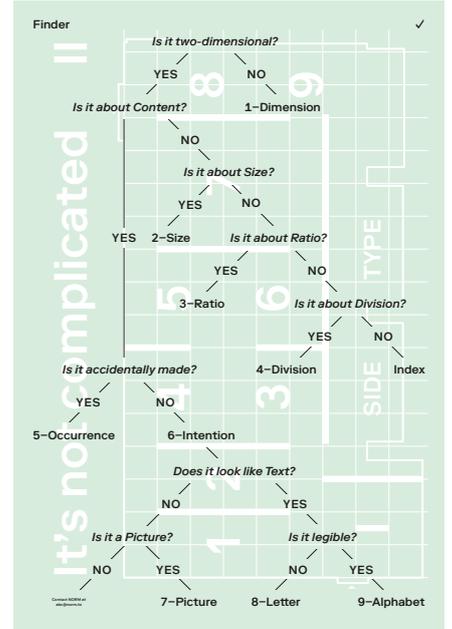
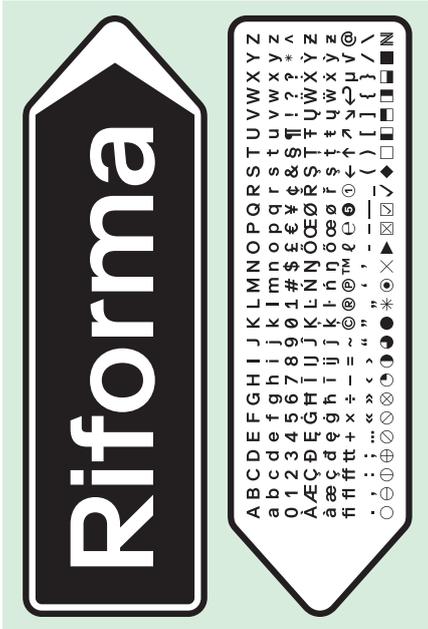
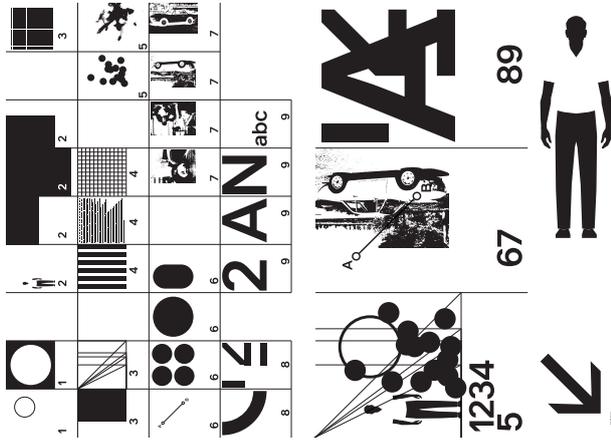
NORM développe des projets de design graphique comprenant direction artistique, conception éditoriale, identité visuelle, signalétique et création de caractères typographiques, en collaboration avec des institutions culturelles nationales et internationales (Museum für Gestaltung Zürich, MoMA, CCA, Tate Modern, Louvre, Triennale Milano), artistes (Fischli/Weiss, Simon Starling, Kelly Walker, Charles Ray, Christian Marclay, Shirana Shahbazi) et entreprises commerciales (Omega, Swatch).

NORM est l'auteur de publications, une trilogie faisant un état des lieux de l'espace bidimensionnel (Norm : Introduction [2000], Norm : The Things [2002] et Norm : Dimension of Two [2020]) et de nombreux caractères typographiques parmi lesquels Simple (2000), Replica (2008) et Riforma (2016) publiés par la fonderie lineto.com. Le studio enseigne régulièrement dans des écoles d'art et de design, entre autres l'ECAL Lausanne et la ZHdK Zurich, et a reçu le Prix suisse de design en 2000 et 2002, le Prix Jan-Tschichold en 2003, ainsi que le Grand Prix suisse de design en 2011.

Dans le cadre de la thématique du PREAC design graphique 2021, Studio Norm parlera de son livre *Dimension of Two* paru en mars 2020, lequel a été parallèlement adapté sous forme d'exposition *It's not complicated* au Museum für Gestaltung de Zurich (mars-septembre 2020). L'exposition est actuellement à l'ELAC (espace lausannois d'art contemporain) jusqu'en janvier 2021.

Dimension of Two expose une recherche systématique dans le champ de la communication visuelle. La publication est divisée en 9 chapitres questionnant les conditions de l'espace bidimensionnel, ses propriétés et les circonstances des choses qu'il contient. L'ensemble constitue un essai visuel touchant aux problèmes et réflexions liés à notre pratique professionnelle au cours des vingt dernières années.

Si la copie, le multiple, sont des thèmes d'intérêt dans leur pratique, NORM sera désormais contraint à parler également de sérialité, de grilles, de chiffres, de restrictions formelles, de règles, de systématique et de subjectivité, afin d'en comprendre la causalité dans un processus de *Gestaltung*.



Studio Norm www.norm.to



(4)



(4)



(2)



(2)

(4) PAG L'imagier augmenté avec Aurélien Jeanney
(2) Onomatypo avec Benjamin Grafmeyer

(4) Application SCHRUB
(2) Filtres instagram d'Ines Alpha

Présentation de projets éducatifs et culturels

Découvrez différents projets issus des dispositifs de l'éducation artistique et culturelle mis en place pendant et hors temps scolaire : PAG (Projet Artistique Globalisé), Résidences d'artistes en milieu scolaire, classes APAC (La classe à projet artistique et culturel), ateliers scolaires mais aussi des projets mis en place avec des structures culturelles et des partenaires autres que l'Éducation Nationale. Nous vous présenterons un projet issu du dispositif Culture-Justice (développement culturel en milieu pénitentiaire), ainsi qu'un retour d'expérience de l'artiste OX étant intervenu dans les classes au cours de l'année 2020-2021 au sein d'un projet Artistique Globalisé *la ville me parle*.

Présentation Formation

LAURA CATTABIANCHI

Laura Cattabianchi conçoit et mène des ateliers découvertes qui visent à mettre en valeur la création d'artistes sur tablette et développer un regard critique envers l'offre mobile de façon créative. Après avoir travaillé au centre de ressources de la Gaîté Lyrique en tant que documentaliste et médiatrice multimédia, elle développe des formations autour de l'éducation aux média en direction des professionnel.le.s de l'éducation, des bibliothèques et des étudiant.e.s en médiation culturelle. Dans le cadre du PREAC 2021 elle propose d'explorer le potentiel créatif de la tablette à travers une sélection d'applications qui permettent de transformer des images existantes de façon poétique et artistique. Ces ressources sont issues du travail d'artistes peintres et de graphistes.

Déroulement du stage

Locaux du Signe

	lundi 31 mai	mardi 1 ^{er} juin	mercredi 2 juin
9 h	Accueil	Accueil	Accueil
9 h 30	Présentation intervenants*		
10 h 30			RESTITUTION*
11 h	ATELIERS	ATELIERS	
12 h 30			Présentation de projets éducatifs et culturels
13 h			
14 h			Conférence**
15 h	ATELIERS	ATELIERS	Présentation
16 h			Formation Laura Cattabianchi
17 h			
18 h			

**Les intervenants présentent leur travail à l'ensemble des participants avant de commencer le travail avec leur groupe.*

***Studio Norm.*

Informations pratiques

Se garer

PARKINGS GRATUITS

Gymnase Jean Masson
Rue Henri Dunand

Place du Champ de Mars
Rue du Champ de Mars

liste complète sur :
<http://www.ville-chaumont.fr/Decouvrir-Chaumont/Plan-de-la-ville/Parkings-gratuits>

Se loger

HÔTELS

Accessible à pied

Hôtel Le Royal
(autour de 70 €/nuit)
31 rue Mareschal

Hôtel Grill Les Remparts
(autour de 80 €/nuit)
72 Rue de Verdun

Ibis Style
(autour de 90 €/nuit)
25 Rue Toupot de Beveaux

Accessible en voiture

B&B HOTEL
(autour de 70€/nuit)
Route de Langres

CHAMBRES D'HÔTES

Chez Gaby et Dominique
(autour de 55 €/nuit)
2 Avenue Carnot

Chambre de la Corniche
44 Rue de la Corniche

AUTRES

De nombreuses chambres sont disponibles sur air-bnb, le site peut vous fournir des factures qui sont acceptées par l'Éducation Nationale

Se nourrir

RESTAURANTS À PROXIMITÉ

- Bouddha Zen
23 bd Thiers
(Asiatique)
Le Grain de Sel
(20 € à 35 €)
21 rue de Verdun
(Française)

Sherwood
25 rue Toupot de Beveaux
(autour de 15 € le midi)
(Française)

PIZZERIAS

La chaufferie
5 Avenue du Général de Gaulle
(accès par le Terminus)

Pizzeria du pont
38 r Tour Mongeard

BOULANGERIES

Brodier
15 Rue de Verdun
(uniquement pâtisserie)

Caillet
2 Rue du Val Anne Marie
ou 46 Rue Lévy Alphanodéry

SUPÉRETTE

Carrefour City
42 Rue Victoire de la Marne
(6 min à pied)

Matériel

Pensez à vous munir d'une trousse complète comprenant stylos, crayon à papier, feutres, ciseaux, règle et de tout autre outil avec lesquels vous aimez travailler. Par précaution, prévoyez des vêtements qui peuvent être salis.

Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim
52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35
79 01



Contact

Alexandra MAGNIEN
03 25 35 79 17
alexandra.magnien@cndg.fr

Venir à Chaumont par la route

En venant de Nancy :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Metz :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Paris :
A5 puis prendre la sortie 24
vers Chaumont/Arc-en-Barrois/Semoutiers

En venant de Lyon :
A6, continuer sur l'A31 puis prendre
la sortie 24 vers Saint-Dizier/Chaumont/Châteauvillain

Venir à Chaumont par le train

TER Paris-Chaumont :
2h15 mn environ - trajet direct

TER Lyon-Chaumont :
3h50 mn - 1 correspondance

TER Nancy-Chaumont :
2h10mn environ - 1 correspondance

TER Metz-Chaumont :
3h environ - 1 correspondance

Soutenu
par

