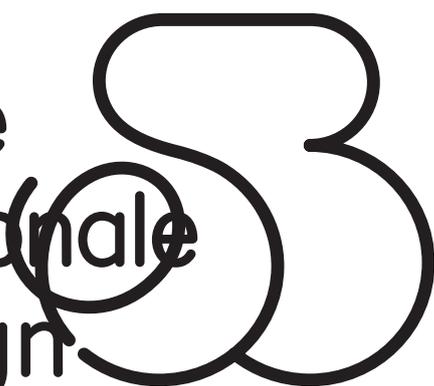


DOSSIER
DE PRESSE

Post Medium

Biennale
internationale
de design
graphique
Chaumont 2019



23 mai - 22 septembre 2019

Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim



52000
Chaumont
France
03 25 35 79 01

contact presse :
Anais Tridon
atridon@communicart.fr
01 43 20 12 11

Communiqué de presse

Le Signe, centre national du graphisme organise la 2^e édition de la Biennale internationale de design graphique du 23 mai au 22 septembre 2019 à Chaumont.

S'inscrivant dans la continuité de l'emblématique festival de l'affiche de Chaumont, la Biennale célèbre durant quatre mois le design graphique et permet à tous ses acteurs de se retrouver, de partager autour de la pratique et de son actualité, d'envisager ses enjeux à travers de nombreux événements dans toute la ville.

Post Medium est la thématique de cette 2^e édition, un terme qui se déploie à travers une exposition éponyme, traitant des logiques de transformation de la discipline et qui peut être interprété de trois manières différentes : post-print, multi-support ou au-delà du support. L'exposition *Post Medium* présente les travaux des artistes The Rodina, Dia Studio, Roosje Klap, Pauline Le Pape, Josh Schaub, Erich Brechbühl, Laura Knoops et Jonathan Castro.

Le public découvrira une programmation qui met en lumière aussi bien la jeune création que des artistes majeurs de la scène du design graphique avec les expositions monographiques de Frédéric Teschner, Karl Nawrot, Camille Trimardeau et des expositions thématiques telles que *La Fabrique de l'affiche* et le concours étudiant.

La Biennale inaugurera le 28^e concours international d'affiches, un des événements incontournables pour les professionnels du graphisme.



Vue de l'exposition du concours international d'affiches, Biennale du design graphique 2017.

La sélection d'une centaine d'affiches parmi les meilleures créations contemporaines sera dévoilée dans une exposition, avec pour la première fois de l'histoire du concours international, des affiches animées.

Des ateliers participatifs, des workshops, des concerts et des conférences autour de la création graphique seront également organisés, favorisant ainsi la transmission, la découverte, les échanges et le partage dans un esprit convivial.

La Biennale s'adresse à la fois à un public de professionnels et étudiants en design graphique, international, et à un public de néophytes curieux, avec la volonté de désacraliser la discipline du design graphique et de la rendre plus accessible.



Expositions

Post Medium

Post Medium est la formule signature de la seconde édition de la Biennale internationale de design graphique, elle peut être comprise de trois manières différentes mais complémentaires :

- Post Medium pour Post Print

Chaumont— ville de l’affiche— a longtemps été rattachée aux objets imprimés. Par Post Medium, le Signe affiche son ambition de s’émanciper de ces formes imprimées pour affirmer son attachement à la pluralité des supports, notamment technologiques : affiches animées, identités flexibles, vijing, motion design, etc.

Le Concours international d’affiches 2019 est par exemple pour la première fois de son histoire ouvert aux affiches animées. Cette notion « d’animation » doit être reliée aux nouveaux outils de programmation, de fabrication, mais aussi aux nouveaux canaux de diffusion.

- Post Medium pour multi-support

L’intérêt d’adopter une approche “post medium” permet de mettre de côté le support pour se concentrer sur le message ou les images qui, quant à eux, se déploient et investissent, de manière flexible ou mobile, n’importe quel support, voire plusieurs à la fois. Josh Schaub par exemple, avec ses Moving Posters, s’affiche aussi bien dans des abribus que sur des écrans publicitaires de différents formats.

- Post Medium pour au-delà du support

Les technologies des images, longtemps au service de l’image imprimée, sont ici observés en tant qu’images autonomes, icônes immatérielles. Que regardons-nous en effet si nous ne regardons pas des objets ? Que nous reste-t-il si la question du support est évacuée ? Cette exposition permet d’affirmer la souveraineté des images. Délibérément plurielles, les formes exposées au Signe affichent un pas de côté, qui questionne le message au-delà du médium.



The Rodina, Chambre of Transformation

The Rodina investit par exemple la question de l’interaction et de la participation à travers des créations mêlant graphisme et performance publique. The Rodina remet en question la relation transmetteur-récepteur unilatérale et descendante dans les médias graphiques traditionnels.

Le studio g.u.i., président du jury du Concours étudiant de la Biennale internationale de design graphique 2019 propose aux étudiants candidats de “faire assemblée”, s’attachant ainsi à questionner le message et le sens davantage que la forme, qui n’est pas fixée.

Dates : du 17 avril 2019 au 28 juillet 2019

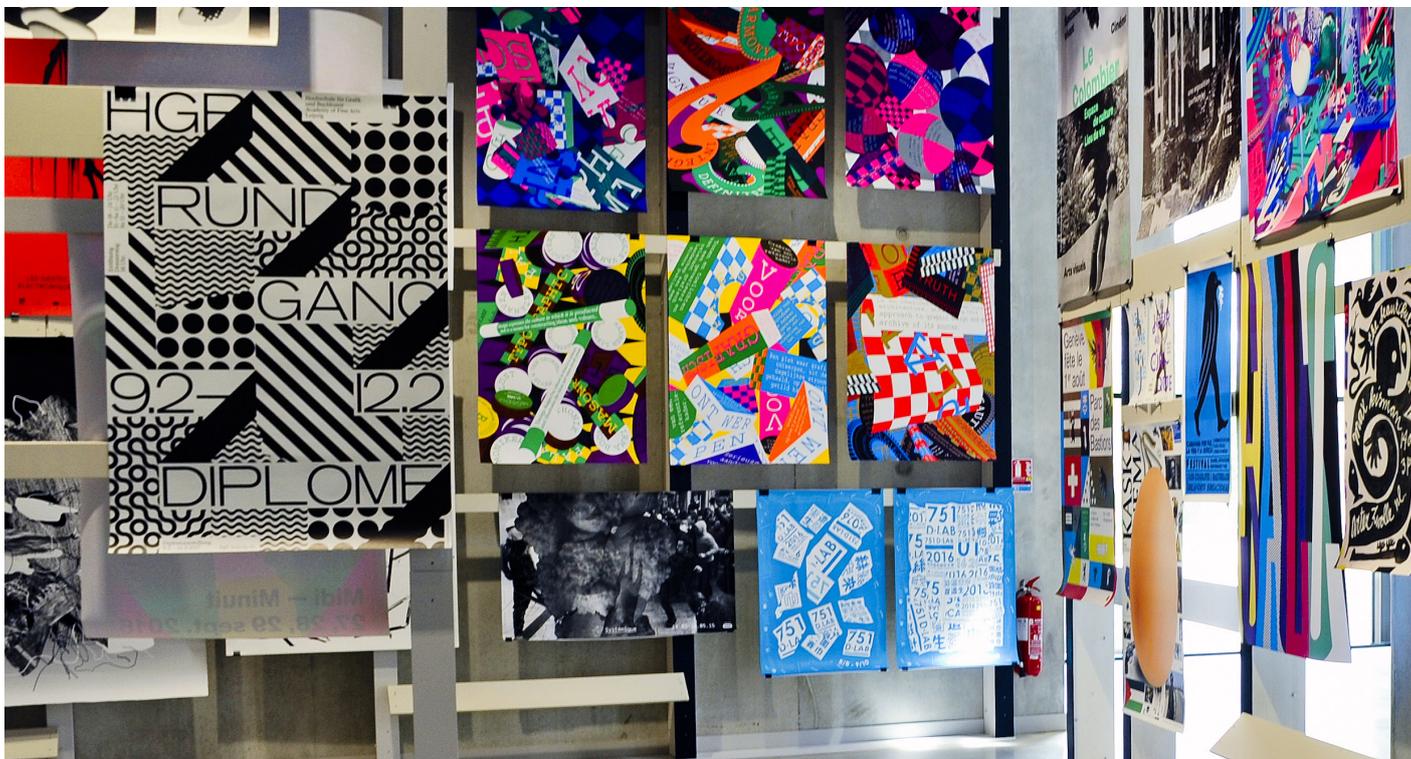
Lieu : le Signe, Galerie

Commissaire : Jean-Michel Gériidan

Scénographe : Pernelle Poyet

Artistes : The Rodina, Dia Studio, Josh Schaub, Erich Brechbühl, Laura Knoops, Roosje Klap, Pauline Le Pape, Jonathan Castro

28^e Concours international d'affiches



Concours international d'affiches, édition 2017, Le Signe

Le concours international d'affiches de Chaumont a été lancé en 1990 pour valoriser la création d'affiches à l'échelle internationale.

Les affiches envoyées par les graphistes (imprimées ou, pour la première fois, animées) doivent s'inscrire dans un contexte de commande.

Les membres du jury (Fanette Mellier, Anna Chevance, Mathias Reynoird, Tereza Ruller et Jianping He) sont des graphistes internationaux reconnus par leurs pairs. Ils apportent l'exigence et la crédibilité nécessaire à un concours qui s'adresse aux professionnels.

L'identité du concours se définit autour de l'écriture des auteurs, de l'actualité des formes et de la qualité du rapport à la commande.

La sélection finale est présentée dans une exposition panoramique de la meilleure création contemporaine dans le champ de l'affiche. Le jury décerne un grand prix et un prix espoir pour les artistes de moins de 36 ans.

Le public pourra lui aussi choisir son affiche favorite à travers un vote en ligne sur le nouveau site internet de la Biennale, disponible un mois avant son ouverture.

Dates : du 23 mai 2019 au 22 septembre 2019

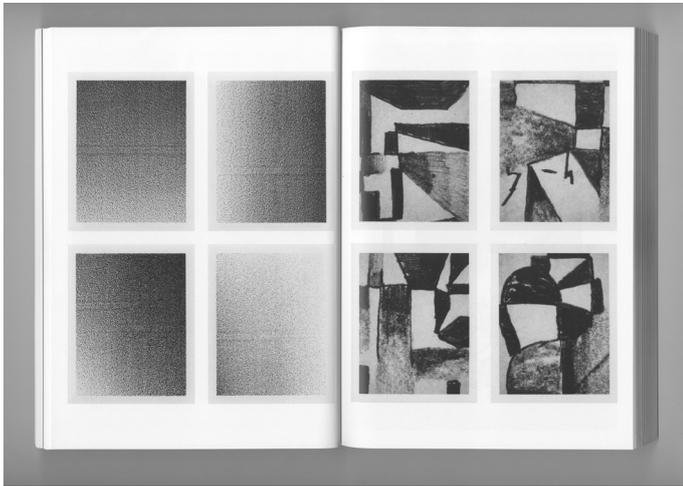
Lieu : le Signe, Plateau

Commissaires : Jury du concours : Fanette Mellier (FR), Atelier Tout va bien (Anna Chevance et Mathias Reynoird, FR), Tereza Ruller (The Rodina, NL/CZ), Jianping He (DE, CN)

Scénographe : Kevin Cadinot

Artistes : 400 graphistes internationaux

Karl Nawrot, Phénomènes



Karl Nawrot, *Phénomènes*

Karl Nawrot (alias Walter Warton) est un graphiste français qui combine le dessin, la sculpture, la création de caractères typographiques et l'illustration afin d'explorer les récits potentiels entre des tracés enfantins et des formes violentes, des structures architecturales et des espaces surréalistes déformés.

Karl Nawrot a été lauréat du 4er prix du concours international d'affiches de Chaumont en 2015 et du prix Inform for conceptual design en 2016, décerné par la Galerie für Zeitgenössische Kunst (Leipzig, Allemagne), où il a exposé en octobre 2017. Il est collectionné par le Frac Normandie Rouen.

L'exposition **Phénomènes** présentera des créations originales, des outils et les normographes utilisés.

Dates : du 23 mai 2019 au 22 septembre 2019

Lieu : le Signe, Plateau

Commissaire : Thierry Chancogne

Scénographe : David des Moutis

Frédéric Teschner, Rue de Paris

Né d'une rencontre entre un graphiste et un imprimeur, la série "Rue de Paris" représente 40 gravures en aquatinte de Frédéric Teschner, lauréat du premier prix du Concours International d'Affiches de Chaumont en 2012.

Achevés d'être imprimés après la disparition du designer en 2016, la série imprimée par Yann Owens pour Franciscopolis éditions met en exergue un rapport étroit entre la notion du binaire en informatique et la gravure à l'eau-forte. Cette relation entre deux écritures, l'une virtuelle, l'autre gravée dans le cuivre; entre une ligne tout en données numériques, matérialisés et une autre matérialisée par des sillons creusés, sublime l'œuvre entière de l'artiste.

Frédéric Teschner, diplômé de l'ENSAD de Paris en 1997, ouvre son studio en 2002 et collabore avec des architectes, des designers, des chorégraphes, des comédiens, des galeries et le Théâtre de Gennevilliers.

À partir de 2003, il conçoit les identités visuelles de plusieurs expositions pour le Centre Pompidou, le MAC/ VAL, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Il travaille également avec des centres d'art ou des institutions du Ministère de la Culture telles que le CNAP ou la DAP. En 2008, il conçoit l'affiche du Festival International de l'affiche et du graphisme de Chaumont, et a également réalisé l'identité graphique de l'exposition *La Force de l'art 02* l'année suivante.

Une monographie consacrée à l'oeuvre de l'artiste sera lancée et présentée à l'occasion de la Biennale de design graphique.

Dates : du 23 mai 2019 au 22 septembre 2019

Lieu : le Signe, Plateau

Commissaire : Yann Owens

Scénographe : Kevin Cadinot

Exemplaires, Formes et pratiques de l'édition

Cette exposition dédiée à l'édition est née de la collaboration de neuf écoles supérieures d'art (Belgique, Canada, France et Suisse). Elle fait étape à Chaumont à l'occasion de la Biennale de design graphique et propose un ensemble de publications jugées « exemplaires ».

Tous francophones et publiés ces six dernières années, ces objets éditoriaux ont été choisis selon des critères définis librement par chaque école. D'autres ouvrages sont présents à titre de comparaison (plus anciens, dans d'autres langues, etc.). Chacune des sélections est accompagnée d'une édition réalisée par les étudiants afin d'éclairer leurs choix et leurs partis pris. La notion d'exemplarité ne concerne pas uniquement l'apparence graphique des ouvrages sélectionnés, mais aussi le processus d'élaboration, leur singularité, ainsi que la cohérence entre forme et contenu.

Cette manifestation permet d'illustrer des pratiques qui débordent du seul champ du design graphique et dans lesquelles se mêlent différentes disciplines.

Dates : du 23 mai 2019 au 22 juin 2019

Lieu : Les Silos, médiathèque de Chaumont

Commissaires : Exemplaires (9 écoles supérieures d'art)



Exposition Exemplaires, Formes et pratiques de l'édition



Exposition Exemplaires, Formes et pratiques de l'édition

La Fabrique de l'affiche

Les exemplaires dévoilés dans l'exposition *La Fabrique de l'affiche* sont extrêmement rares car uniques : ils n'auraient jamais dû parvenir jusqu'à nous.

Leur qualité et leur quantité mettent particulièrement bien en avant les pratiques d'ateliers lithographiques en matière d'impression d'affiches (mise à l'échelle, essai de couleurs, calage de la lettre, découpe de motifs ou de vignettes, indications manuscrites de l'imprimeur, remarques, etc.).

Ce sont des essais, des repentirs, des esquisses, des prototypes, des compositions graphiques en construction qui permettent d'entrer sans ambages dans la fabrique de l'image affichée.

L'exposition invite le visiteur à appréhender les quelques 46 pièces graphiques placées sous ses yeux selon une double perception : voir des affiches et lire des maquettes.

Dates : du 4 mai 2019 au 24 juin 2019

Lieu : Musée d'art et d'histoire de Chaumont

Commissaire : Virginie Vignon

Scénographes : Kevin Cadinot

24^e Concours étudiant Faire assemblée

Comme à chaque édition de la Biennale de design graphique, les étudiants sont invités à envoyer leurs participations à un concours dont le thème est, en 2019 « Faire assemblée ». Les propositions sélectionnées par le jury feront l'objet d'une exposition. Pour le concours étudiant 2019, le Signe fait appel au collectif g.u.i., un collectif créé en 2007 qui collabore avec des institutions culturelles et des collectivités, des associations, des artistes et des chercheurs en tissant étroitement les pratiques du design graphique avec les clés de la performance et du faire ensemble.

Le collectif g.u.i. fait le pari du pouvoir de diplomatie des outils de design dans les moments collectifs où expériences, savoirs, réflexions se conjuguent autour d'une problématique, d'une question sociétale, d'une action publique.

" Faire assemblée " invite les étudiants à imaginer des outils de designer pour créer un moment partagé, susciter des rencontres, et en garder la trace.

Dates : du 25 mai 2019 au 9 juin 2019

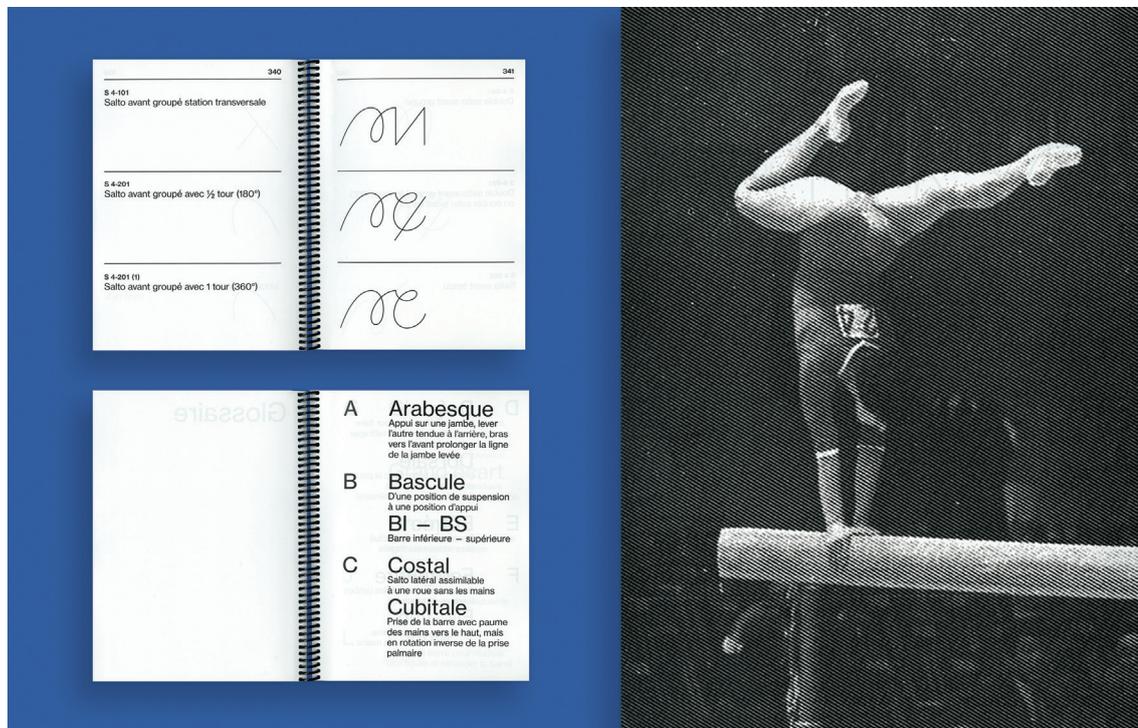
Lieu : Entrepôt Tisza Textil Packaging

Commissaire : collectif g.u.i.

Scénographe : collectif g.u.i.

Artistes : Une vingtaine de projets d'étudiants (tous réalisés en groupe de 3-4 personnes minimum)

Camille Trimardeau, Gymnographie



Camille Trimardeau, Gymnographie

Pour la première fois en 1979, la Fédération Internationale de Gymnastique publie les premiers symboles représentant les principales acrobaties de la gymnastique artistique féminine et offre à la discipline son propre système d'écriture.

Dans le cadre du projet de recherche de Camille Trimardeau à l'ANRT (Association Nationale de Recherche Typographique), ce nouveau système d'évaluation et l'écriture sur laquelle il repose sont l'occasion de créer de nouveaux supports qui en exposent clairement les bases, pour les rendre plus accessibles et intelligibles.

Ainsi, l'ambition est de proposer un système typographique cohérent qui intègre la grammaire spécifique de cette écriture, dans le but de créer de nouveaux outils interactifs utiles à la notation gymnique.

Dates : du 25 mai 2019 au 9 juin 2019

Lieu : Entrepôt Tisza Textil Packaging

Restitutions des projets 2018-2019

Chacune des éditions de la Biennale est l'occasion de revenir sur le travail mené tout au long de l'année par des designers graphiques au Signe, sur le territoire de Chaumont et de la Haute-Marne.

À côté de la restitution des workshops internationaux, l'entrepôt Tisza Textil Packaging accueillera cette année 3 studios ou designers :

Eddy Terki présente le fruit du Projet Artistique Globalisé (PAG) qu'il a animé autour de la typographie à l'attention des classes d'écoliers et de collégiens des circonscriptions de Langres ;

Terrains Vagues expose le résultat de sa Résidence artistique en milieu scolaire avec les classes de CM2 et de 6e de Chaumont, en proposant un « inventaire graphique » urbain après avoir répertorié des sons, des habitants, des architectures et des mots (tags, signalétique...) issus du quartier de la Rochotte à Chaumont ;

Le Studio Adeline & Martin expose les traces de leur atelier de graphisme et de mise en image d'un livre de recettes conçu avec 40 familles demandeurs d'asile de Chaumont.



Biennale internationale de design graphique, édition 2017



Biennale internationale de design graphique, édition 2017

Dates : du 25 mai 2019 au 9 juin 2019

Lieu : Entrepôt Tisza Textil Packaging

Commissaires : Eddy Terki, Terrains Vagues, Adeline & Martin, Anja Kaiser, Gilles de Brock, Julien Gachadoat, Jan Bajtlik, Teresa Sdravovich



Activités et
événements

Chapelle ! Salon de l'édition graphique

L'association Chaumont Design Graphique organise *Chapelle !* le Salon de l'édition graphique à La Chapelle des Jésuites, l'qui propose un panorama vivant de l'édition alternative autour du design graphique et du dessin.

Le Salon est également l'occasion de dévoiler des collections inédites et de faire découvrir des pans enfouis ou méconnus de la culture graphique, en présentant des collections particulières.



Dates : du 24 mai 2019 au 25 mai 2019

Lieu : La Chapelle des Jésuites

Organisation : Chaumont Design Graphique

Direction artistique : Yassine de Vos

Balades graphiques en ville

En 2019, la Biennale prend toute la dimension de la Ville de Chaumont. À côté des multiples lieux de présentation des expositions, 4 parcours graphiques peuvent être suivis par les festivaliers dans l'espace public pour découvrir la Ville de Chaumont dans sa diversité.

Les Soleils de la Rochotte : les passeurs d'images du collectif Fabrication Maison investissent le quartier de la Rochotte à Chaumont en proposant une signalétique poétique des lieux et des bâtiments pour permettre aux habitants de se réapproprier leur quartier.

Transformateurs électriques : Raw Color, studio de design graphique néerlandais modifie le paysage des transformateurs électriques de Chaumont en jeux graphiques et colorés depuis 2017.

Affiches sur le thème de la fête dans le Vieux Chaumont : en partenariat avec l'association éponyme, le centre historique de Chaumont se pare le temps de la Biennale, de reproduction d'affiches anciennes et contemporaines issues de la collection d'affiches de Chaumont.

Affiches augmentées chez les commerçants de Chaumont : en lien avec le thème de la Biennale, l'exposition *Post Medium* sera prolongée dans les vitrines de Chaumont avec des affiches qui une fois scannées s'animeront !

Suivez le Signe : organisées par la Ville de Chaumont, les vitrines des commerces vacants du centre ville se parent de signes graphiques.

Cérémonie de remise des prix

La cérémonie de remise de prix qui a lieu le samedi 25 mai à 17h est l'occasion pour les designers graphiques de reconnaître les meilleures créations de leurs pairs à travers l'attribution de plusieurs prix.

Le Concours international d'affiches de Chaumont permet de distinguer trois prix :

Le Grand Prix récompense l'affiche, ou la série, dont les qualités plastiques, formelles, expérimentales, informatives, rédactionnelles, sensibles ont été saluées par le jury pour sa contribution au design graphique. Il est doté de 3000 € ;

Le Prix Espoir met en lumière une affiche ou série d'un jeune auteur (moins de 36 ans) dont la réalisation a été saluée d'exemplaire dans le cadre de la commande. Il est doté de 1500 €

Le Prix du public permet à toutes et tous de voter en ligne pour une affiche singulière de la sélection internationale. Il est doté de 1000 €.

Le Concours étudiant, quant à lui, décerne un prix à trois collectifs lauréats qui recevront chacun une dotation de 500 euros.

Date : samedi 25 mai à 17h

Lieu : Cinéma À l'affiche

Le Village de la Biennale

La place des Arts accueille le Village de la Biennale, cœur des activités et lieu d'information.

Cet événement est l'occasion pour les visiteurs de se retrouver autour d'un verre, de discuter, de profiter des concerts et des manifestations associées. Parmi elles :

- Concerts, ambiances musicales et restauration sur place tous les soirs ;
- Un après-midi festif le samedi 25 mai ;
- DJym tonic le samedi de 10h à 11h et le dimanche de 11h30 à 12h30 : revêtez vos tenues les plus colorées pour profiter de ce cours de danse tonique !
- Ateliers participatifs les samedi et dimanche, de 14h à 18h par Bastien Contraire et Shobo Shobo ;
- Une vitrine des produits régionaux venant de Haute-Marne lors du week-end inaugural.

Dates : du 20 mai au 26 mai 2019

Lieu : Place des Arts

Workshops internationaux et conférences

La Biennale 2019 propose de créer un temps fort de créativité et d'échanges de pratiques à travers 5 workshops. Étudiants et graphistes - renommés ou tout nouvellement installés se réunissent en un même lieu pour créer et explorer ensemble de multiples formes et territoires du design. Venus de disciplines différentes et travaillant chacun à leur manière, il s'agit pour les participants de vivre une expérience singulière en contact avec un studio de création graphique et de design.

Du 20 au 22 mai, un cycle de conférences (18h20h le lundi et le mardi, 8h30-19h30 le mercredi) est organisé pour permettre aux étudiants, professionnels ou amateurs de découvrir un peu plus la discipline, ses pratiques et rencontrer des acteurs majeurs du design graphique d'aujourd'hui. Chaque intervenant présente son travail à travers des réalisations finalisées ou en cours et interroge la profession sur son évolution, ses questionnements et son processus créatif.

Au Nouveau Relax

Lundi 20 mai
18h-19h Anja Kaiser
19h-20h Jan Bajtlik

Mardi 21 mai
18h-19h Teresa Sdrlevich
19h-20h Gilles de Brock

Mercredi
18h30- 19h30
Julien Gachadoat avec Benjamin Ribeau

Dates : du 20 mai au 25 mai 2019
Lieux : le Signe / ESPE / Canopé / la Chapelle / Tisza
Artistes : Anja Kaiser, Gilles de Brock, Julien Gachadoat, Jan Bajtlik, Teresa Sdrlevich

Tables rondes professionnelles

La Biennale internationale de design graphique réunit un grand nombre de professionnels internationaux de la chaîne graphique et de la communication visuelle pour un week-end de rencontres, d'échanges et de découvertes. Il permet également au Signe d'affirmer sa ligne éditoriale, de favoriser la prise de position de la profession à travers des expositions, événements, concours, workshops et aussi des débats.

En organisant des tables rondes au moment phare de la Biennale, le Signe souhaite pointer les évolutions, questionnements et préoccupations qui concernent non seulement la profession elle-même mais aussi tout l'écosystème entourant la commande graphique.

Table ronde autour des problématiques

technologiques : vendredi 24 mai de 17h à 18h30 avec Elise Gay et Kevin Donnot (Revue Back Office), Eric Shrijver (Auteur de "Copy This Book")...

Table ronde autour de la structuration de la

profession : samedi 25 mai de 12h à 13h30 avec Tereza Ruller, "Unionize", Françoise Darmon, "Du Sens dans l'Utile")...

Table ronde autour des problématiques de

représentativité et sociales : samedi 25 mai de 14h30 à 16h avec Silva Baum et Lea Sievertsen, initiatrices de l'édition...

Dates : du 24 au 25 mai 2019

Lieu : Cinéma À l'Affiche

Ateliers et visites commentées

La Biennale 2019 propose des ateliers d'initiation au design graphique par des designers et des studios graphiques. Ces ateliers sont sous condition de réservation, et en accès libre au grand public pendant le week-end d'inauguration, les samedi et dimanche 25 et 26 mai. Dans un esprit de «faire ensemble», les ateliers sont conçus par le Signe ou par des designers invités et incluent une ou plusieurs techniques d'impression et de composition graphique.

Tous les ateliers ont lieu au Signe, à l'intérieur ou à l'extérieur pendant le temps fort de la Biennale selon la météo.

Les visites commentées sont l'occasion de découvrir les expositions dans leur ensemble, de profiter de créations d'un studio ou d'un graphiste ou de prendre le temps de développer une thématique spécifique au design graphique. En complément des visites commentées, des actions d'initiation ou d'approfondissement sur les différents aspects de la création en design graphique sont proposées.

Dates : du 25 mai au 8 juin 2019, puis jusqu'au 22 septembre 2019

Lieu : le Signe (atelier) et le Village

Concerts

Fait méconnu du grand public, les graphistes investissent depuis longtemps le champ de la musique, en devenant le temps d'une soirée soit DJ, soit VJ, c'est-à-dire en proposant une transcription en images vidéo de la musique. La soirée DJVJ du vendredi soir est ainsi devenue depuis plusieurs années un événement musical expérimental de référence, attirant un public spécifique, bien au-delà des frontières hexagonales. Par ailleurs, du jeudi au samedi, tous les styles de musique résonnent Place des Arts, musique classique ou rock, en partenariat avec la Ville de Chaumont et des associations comme Fugue à l'Opéra, l'Antre de la folie et Subwave Records.

Organisée par la Ville de Chaumont et le Lycée Charles de Gaulle, un spectacle de mapping est proposé samedi 25 mai à 23h sur la façade de l'Hôtel de Ville par les étudiants du Lycée Charles de Gaulle et l'artiste Keyvane Alinaghi.

Mercredi 22 mai : 19h, concert de musique classique « I am melancholy » de Francisco Mañalichle (ténor et viole de gambe) en partenariat avec Fugue à l'Opéra.

Jeudi 23 mai : 20h30, concert pop-fusion, Black Bones, organisé par la Ville de Chaumont.

Vendredi 24 mai : à partir de 20h, concerts de rock, The Great Delusion, Iri'dium et Totem en partenariat avec L'Antre de la Folie.

Samedi 25 mai : À partir de 16h30, Becs à Swing, fanfare contemporaine place des Arts, organisée par la Ville de Chaumont.



Le Signe

Le Signe, centre national du graphisme

Le Signe, structure inaugurée en 2016, se positionne comme une plateforme de dialogue entre le champ artistique du graphisme et les publics.

Son programme d'expositions, d'ateliers, de formations et de résidences, participe à la reconnaissance, au développement et au rayonnement du design graphique en France et dans le monde.

Centre d'art dédié au design graphique dans un écrin architectural d'exception, le Signe est le fruit d'une initiative unique en France portée par la Ville de Chaumont, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture, constitués en groupement d'intérêt public.

Chaumont, forte d'une collection remarquable d'affiches anciennes léguée en 1906, s'est imposée comme un haut lieu du design graphique depuis la création en 1990 d'un festival et d'un concours international qui a permis la constitution d'une collection d'affiches contemporaines.

Devenu Biennale et désormais porté par le Signe, ce rendez-vous incontournable réunit tous les artistes et designers graphiques à travers le monde depuis 28 ans.



Le Signe, centre national du graphisme, Chaumont

Identité visuelle de la Biennale internationale de design graphique

Fruit d'une tradition riche des 27 éditions du Festival international du graphisme de Chaumont, la Biennale de design graphique fait l'objet d'une communication propre, cohabitant avec l'identité institutionnelle du Signe.

Il s'agit en effet d'inscrire l'événement dans les manifestations artistiques nationales de référence, en le dotant d'une identité visuelle forte et indépendante.

Pour cette édition, elle est confiée, de même que la catalogue de la Biennale, à la designer graphique belge **Ines Cox**, dont la proposition découle de la programmation et notamment de l'exposition Post Medium.

Ines Cox s'est inspirée du langage de la programmation informatique et d'artistes conceptuels tels qu'Ed Ruscha. Elle est parvenue à isoler des mots polysémiques qui sont également issus du code informatique structurant les interfaces digitales : « enter », « shift », « go », « next », etc... Le rendu minimal, en noir et blanc, avec des choix typographiques évoquant eux aussi l'univers de la programmation et de l'image numérique pixellisée nous renvoie aux interfaces informatiques, produisant un contraste saisissant une fois cette proposition imprimée.

Enfin, le jeu sur le langage continue avec un système de déclinaison de la proposition selon le format et la destination : le nom du fichier informatique, par exemple « press image », « affiche A3 », etc. constitue l'image elle-même, comme un clin d'œil à l'artiste Joseph Kosuth.

(POST-MEDIUM) Biennale internationale
_de_design_graphique_Chaumont_2019_press
_image_final.jpeg (find)
(show) 23.05—22.09.2019... (close)
Le Signe, Centre national du graphisme
1 (place) Émile Goguenheim
52000 Chaumont, France
www.cndg.fr (help) +33(0)325357901



80

Identité visuelle de la Biennale internationale de design graphique 2019
par Ines Cox

C'est également une forme de réponse et de critique de la culture des images proliférantes à l'ère digitale.

Contrepied des visuels colorés et imagés des précédentes éditions du festival, la proposition d'Ines Cox remplit sa mission : informer, intriguer, interroger le champ des images et faire parler d'elle !

Informations pratiques

Centre
National
du Graphisme

1 Place

Émile

Goguenheim

52000

Chaumont

France

contact@cndg.fr

03 25 35

79 01



Accès libre et gratuit

aux expositions,
au café et à l'espace
de coworking
(wifi gratuit)

Ouvert du mercredi
au dimanche de 14h à 18h

7j/7 sur réservation :
resa@cndg.fr

Contact Presse

Anaïs Tridon
atridon@communicart.fr
01 43 20 12 11

Pour toutes informations
supplémentaires et
demandes de visuels
haute définition.

Venir par la route

En venant de Nancy :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Metz :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Paris :
A5 puis prendre la sortie 24
vers Chaumont/Arc-en-Barrois/Semoutiers

En venant de Lyon :
A6, continuer sur l'A31 puis prendre
la sortie 24 vers Saint-Dizier/Chaumont/Châteauvillain

Venir par le train

TER Paris-Chaumont :
2h15 mn environ - trajet direct

TER Lyon-Chaumont :
3h50 mn - 1 correspondance

TER Nancy-Chaumont :
2h10mn environ - 1 correspondance

TER Metz-Chaumont :
3h environ - 1 correspondance



Grand Est

ville de Chaumont,

Avec le soutien de :



PAYS DE
CHAUMONT
syndicat mixte



Haute
Marnes
Département

la saif
Service des Archives
des Arts et des Monuments
et de l'Environnement



En partenariat avec :

étapes: KIBLIND •3 grand est nova