

# Des Petits Spécimens<sup>4</sup> *Mon tout est un livre*

---

*Du 5 février  
au 26 avril 2020*

Centre  
National  
du Graphisme  
1 Place  
Émile  
Goguenheim

52000  
Chaumont  
France  
contact@cndg.fr  
03 25 35  
79 01

# Les Petits Spécimens<sup>4</sup> *Mon tout est un livre*

Du 5 février  
au 26 avril 2020

Commissariat : Les Éditions du Livre  
Alexandre Chaize

Avec :

Fanette Mellier, Camille Trimardeau, Marion Caron,  
Inkyeong & Sunkyung Kim, Antonio Ladrillo.

Le Signe ouvre la 4<sup>e</sup> édition du parcours jeunesse, intitulé Les Petits Spécimens, avec les Éditions du Livre.

Rendez-vous annuel du Signe avec son jeune public, les écoles, les familles et tous ceux curieux de découvrir le graphisme sous un aspect ludique, cette exposition participative vous propose littéralement d'entrer dans les livres !

Les *Éditions du livre* est basé à Strasbourg et publie des livres-objets particulièrement soignés et épurés. Se situant à la croisée du livre d'artiste, du livre jeunesse et du livre graphique, toute édition se caractérise par une esthétique géométrique, minimale et colorée, à la limite de l'abstraction. La narration n'y est pas en reste : développée dans chaque ouvrage, elle naît d'un dialogue entre l'image graphique – animée d'un esprit ludique aussi – et la pratique de la manipulation de l'objet-livre.

Les ouvrages traitent de la relation comme forme établie entre un objet de consultation et son lecteur. Alexandre Chaize, fondateur des Éditions du livre et commissaire de l'exposition parle d'une « *poétique de la manipulation de l'objet-livre dialoguant avec son contenu* »; pour lui : « *La forme du livre, c'est le fond* ».

Le Signe propose à cette occasion un parcours dans l'univers de ces livres-objets devenus installations à taille humaine. Les visiteurs y découvriront une matriochka géante, des animaux, des légumes, des fruits et d'autres surprises tout en couleurs.

Du 5 février au 26 avril, le parcours est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h.



Vue de l'exposition, *Les Petits Spécimens 4 au Signe*, Chaumont, février 2020 ©Nicolas Waltefaugle

## *Aquarium*

Fanette Mellier, 2018  
50 pages, 21 x 18 cm  
Impression 10 tons directs  
Couverture cartonnée, dorure transparente

*Aquarium* nous invite à une promenade magique parmi 12 bassins parsemés d'espèces graphiques insolites. Sur chaque page, on perçoit d'abord de discrètes silhouettes animales. Au verso, un ensemble de figures géométriques colorées.

Face à la lumière, formes et couleurs fusionnent à travers le papier translucide et immergent notre regard dans un jeu d'apparition captivant. En un mouvement de page, les compositions abstraites deviennent un véritable théâtre aquatique.

## *Au soleil*

Fanette Mellier, 2020  
26 pages, 21 x 20 cm  
Impression 6 tons directs  
Couverture souple, dorure métallique or

Jumeau digygote de l'ouvrage *Dans la lune*, *Au soleil* retranscrit un cycle solaire journalier en 6 tons directs.

Fanette Mellier propose d'apprécier le rayonnement de la lumière, dans une logique d'expansion de la couleur : du bleu matinal au pourpre du couchant, les halos du soleil imprègnent l'atmosphère de teintes incandescentes.



Vue de l'exposition, *Les Petits Spécimens 4 au Signe*, Chaumont, février 2020 ©Nicolas Waltefaugle

## Dans la lune

Fanette Mellier, 2017  
64 pages, 21 x 20 cm  
Impression 8 tons directs  
Couverture cartonnée, dorure nacré

*Dans la lune* reproduit un cycle lunaire aux formes simples et épurées. En combinant 8 encres de couleur, Fanette Mellier propose une avancée sensible dans la lunaison : croissante, la lune diffuse une subtile palette de blancs colorés ; décroissante, sa face cachée se révèle par un jeu de surimpressions. Cette transcription oscille entre contrainte technique et expérimentation, science et pure poésie. Les 30 lunes sont celles du mois de novembre, date de parution de l'ouvrage.

## Le Papillon imprimeur

Fanette Mellier, 2016  
46 pages, 20 x 30 cm  
Impression offset 7 couleurs, impression sérigraphie 13 couleurs et encre phosphorescente  
Dorures mates, métalliques, holographiques et irisées  
Reliure cordelette élastique

*Le Papillon imprimeur* reproduit une collection de papillons dont les ailes polychromes créent un mystérieux nuancier. Le processus d'impression rend chaque livre unique, et les pages détachables permettent de combiner 12 papillons de jour et 12 papillons de nuit tous différents en un battement d'ailes. Dans chaque exemplaire se cache un papillon phosphorescent visible la nuit !





Vue de l'exposition, *Les Petits Spécimens 4 au Signe*, Chaumont, février 2020 ©Nicolas Waltefaugle

## Matriochka

Fanette Mellier, 2019

32 pages, 6,5 x 8,5 cm

Impression 6 tons directs et or à chaud

Couverture toile gaufrée

*Matriochka* est un livre miniature qui raconte une toute petite histoire. Au fil des pages, 16 poupées russes, telles des icônes modernistes, rétrécissent pour atteindre quelques millimètres seulement.

Fanette Mellier nous invite à la nano-exploration de cette famille multicolore : observés à la loupe, les détails de l'impression, habituellement imperceptibles, deviennent les motifs qui habillent les figurines minuscules. Ce livre, dans lequel la dorure à chaud saute une génération, nous parle de singularité et de transmission.

Fanette Mellier est une graphiste dont le travail s'articule entre projets de commande et de recherche, autour de la question de l'objet imprimé. sa démarche peut être définie comme une exploration poétique des techniques industrielles d'impression.



Vue de l'exposition, *Les Petits Spécimens 4 au Signe, Chaumont, février 2020* ©Nicolas Waltefaugle

## Zoo in my hand

Inkyeong & Sunkyung KIM, 2018

80 pages, 10,5 x 14,8 cm

Impression 4 tons direct

Dos carré pliage à la japonaise, couverture avec prédécoupe

Édition multilingue : anglais, espagnol, français, italien, allemand, coréen, japonais, chinois

*Zoo in my hand* est un livre d'activités qui permet de réaliser 40 animaux stylisés en origami. Découpez, pliez une fois, deux fois : chaque silhouette se transforme en volume. Lion, paon, singe, cochon, baleine, rhinocéros... une ménagerie colorée apparaît devant vos yeux. Voici un merveilleux zoo de papier !

Inkyeong et Sunkyung Kim sont deux sœurs designers et illustratrices sud-coréennes. Diplômées de l'École supérieure d'art et de design de Reims, elles travaillent ensemble entre la France et Séoul. Passionnées par la création autour du papier, le design est pour elles comme un langage universel et leurs œuvres, touchantes, transmettent leurs propres sensibilités. Elles collaborent régulièrement sur des projets variés : conception de jouet, création de livre jeunesse, atelier de création, etc.



Vue de l'exposition, *Les Petits Spécimens 4 au Signe*, Chaumont, février 2020 ©Nicolas Waltefaugle

## Hello tomato

Marion Caron & Camille Trimardeau, 2016

Leporello 24 pages

40,5 x 44,8 cm

Quadrichromie flou, 25 cartes pochoirs

*Hello tomato* est un livre-jeu qui permet de créer un étonnant jardin de poche. Dépliez le livre, disposez et déplacez les cartes pochoirs sur les pages colorées : voici 25 fruits et légumes à reconnaître et de nombreux autres à imaginer. Une tomate rose, un radis vert ou même un citron bleu... Ce jardin en papier vous offrira de nombreuses surprises!

Diplômée de l'Esadhar, Marion Caron a mené pendant 8 mois une résidence de recherche sur les archives du centre d'art Rurart. Elle développe désormais une pratique de graphiste en freelance.

Diplômée de l'Esadhar et de l'Atelier National de Recherche Typographique de Nancy, Camille Trimardeau exerce désormais comme designer graphique indépendante à Paris où elle explore différents domaines tels que l'art, la culture et le sport.





Vue de l'exposition, *Les Petits Spécimens 4 au Signe*, Chaumont, février 2020 ©Nicolas Waltefaugle

### Dots, Lines, Colors

Antonio Ladrillo, 2020

24 pages, 133 x 130 mm

Quadrichromie fluo

Couverture souple, reliure couture Singer,  
crédits dorure brillante

Basés sur des découpes, des pliages et une séquence colorée identiques, les livres *Dots*, *Lines* et *Colors* ont pour unique différence leur motif : des points, des lignes ou des aplats colorés qui modifient notre perception visuelle. Chaque livre révèle ainsi sa dynamique propre et permet d'explorer d'infinies combinaisons de lecture, à plat ou en volume.

### Strips, Spaces

Antonio Ladrillo, 2017

20 pages, 13,5 x 19 cm

Impression 3 tons directs

Couverture souple, reliure couture Singer,  
crédits dorure mate

*Strips* est composé de vifs aplats pliés en trois bandes verticales. Lorsque le lecteur ploie et déploie les pages, il réalise un

ensemble infini de combinaisons colorées, drapeaux imaginaires ou mires hypnotiques. À partir d'une structure minimale, Antonio Ladrillo nous invite dans son univers visuel où un geste simple devient un acte magique, poétique et profond.

*Spaces* est composé d'un rectangle blanc encadré de couleurs vives. Chaque page est divisée en trois bandes verticales pliées. Au fur et à mesure que le lecteur ploie et déploie les pages, l'espace se divise, se ferme, s'ouvre ou voit son cadre devenir multicolore. À partir d'une structure minimale, Antonio Ladrillo nous invite dans son univers visuel où un geste simple devient un acte magique, poétique et profond.

Antonio Ladrillo est un peintre, graphiste et illustrateur qui vit à Valence, en Espagne. Il s'intéresse à la peinture abstraite et au graffiti, à la philosophie et à l'édition. Son travail est le reflet de ses diverses inspirations. Son univers coloré et vitaminé, et ses graphismes simples et épurés séduisent les petits aussi bien que les grands.



# PROGRAMME DES ACTIVITÉS (1/2)

## INAUGURATION AUTOUR D'UN GÔTER

Mercredi 5 février  
à 16h  
Visite commentée de l'exposition

## FÊTE DE FIN DE PARCOURS

Atelier surprise par Marion Caron autour d'un goûter géant, pour les petits et les grands.

Dimanche 26 avril  
14h - 17h  
Accès libre et gratuit

## ATELIERS DU MERCREDI

La lune brille dans la nuit.

Inspiré du livre *Dans la Lune* de Fanette Mellier, cet atelier propose d'imprimer un cycle lunaire en sérigraphie avant de le transformer en badges. Jeux de couleurs et de superpositions sont au cœur de cet atelier qui navigue entre science et poésie.

Pour les 5-7 ans :  
12 février / 11 et 25 mars / 8 avril  
Pour les 8-12 ans :  
4 et 18 mars / 1er avril  
14h30 / durée 2h  
Gratuit  
Sur réservation

## ATELIERS PENDANT LES VACANCES DE FÉVRIER : À LA LOUPE

Viens concevoir ton livre d'énigmes en utilisant la technique de la bichromie en rouge et bleu et découvre, à l'aide d'une loupe magique, les secrets bien gardés de ses pages.

Pour les 5-7 ans :  
19 / 21 / 27 février  
Pour les 8-12 ans :  
20 / 26 / 28 février  
14h30 / durée 2h  
Gratuit  
Sur réservation

## ATELIERS PENDANT LES VACANCES D'AVRIL : PLIER, DÉPLIER

En compagnie de la graphiste Marion Caron, viens créer des formes sur du tissu. De la sérigraphie au dessin, déploie ton drapé dans l'espace, sous toutes ses formes : foulard, cerf-volant, tapisserie, cape, masque, drapeau...

Pour les 5-8 ans :  
23 et 25 avril  
Pour les 8-12 ans :  
22 et 24 avril  
14h / durée 2h  
Gratuit  
Sur réservation

## ATELIER-APÉRO! PATTERN DESIGN

Venez fabriquer votre pochette textile ! À l'aide de deux logiciels simples d'utilisation, réalisez un motif, ses couleurs et textures, puis imprimez votre design sur un carré de tissu, cousu, sous forme de pochette.

Mercredi 26 février  
18h30 / durée 2h  
9€ / sur réservation

# PROGRAMME DES ACTIVITÉS (2/2)

## WEEK-END DE L'ART CONTEMPORAIN

Les centres d'art du Grand Est s'associent du 13 au 15 mars et partagent avec vous le plaisir de la création à travers toute la région.

Visite commentée de l'exposition  
De toutes façons... Design graphique et textile  
Dimanche 15 mars  
15h / durée 1h

Atelier Pattern Design  
Dimanche 15 mars  
16h / durée 2h

Gratuit pour le week-end de  
l'art contemporain

## TARIFS / ABONNEMENTS DES ATELIERS

Plein tarif : 9€  
Abonnement 5 séances : 35 €  
Tarif réduit : 6€  
Abonnement 5 séances : 20 €

Tarif réduit : Étudiants, moins de 18 ans, résidents des communes de Chaumont-Brottes, artistes- auteurs, enseignants, guides, détenteurs de la carte famille nombreuse.

Gratuité : demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, structures partenaires ou périscolaires.

Réservations : [resa@cndg.fr](mailto:resa@cndg.fr)

## CONFÉRENCES

Philippe Ug

Graphiste, ingénieur papier, sérigraphe, imprimeur et enseignant, il crée de nombreux livres pop-up. Il dévoile la genèse de ses travaux, de l'idée à la maquette jusqu'à la production.

Judi 6 février  
17h30

Aurélien Farina

Aurélien Farina collabore avec de nombreux designers et artistes. Son travail porte sur l'interaction et le jeu. Aurélien Farina présente des réalisations, dont le choix de façonnage donne tout son sens à l'objet imprimé.

Vendredi 7 février  
11h30

Alexandre Chaize

Commissaire des Petits Spécimens<sup>4</sup> et fondateur de la maison d'édition indépendante les Éditions du Livre, il nous parle de la genèse de l'exposition participative, résumée dans la conviction : « la forme du livre, c'est le fond » et où la poésie de la manipulation de l'objet-livre dialogue avec son contenu.

Judi 12 mars  
18h30

Toutes les conférences sont gratuites et en libre accès au Signe

# Les Petits Spécimens<sup>4</sup> *Mon tout est un livre*

---

Centre  
National  
du Graphisme  
1 Place  
Émile  
Goguenheim  
52000  
Chaumont  
France  
contact@cndg.fr  
03 25 35  
79 01



---

## Accès libre et gratuit

aux expositions,  
au café et à l'espace  
de coworking  
(wifi gratuit)

Ouvert du mercredi  
au dimanche de 14h à 18h

7j/7 sur réservation :  
resa@cndg.fr

---

## Contact Presse

Justine Fuzellier  
justine.fuzellier@cndg.fr  
03 25 35 79 01

Pour toutes informations  
supplémentaires et  
demandes de visuels  
haute définition.

## Venir à Chaumont par la route

En venant de Nancy :  
A31 puis prendre la sortie 8  
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Metz :  
A31 puis prendre la sortie 8  
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Paris :  
A5 puis prendre la sortie 24  
vers Chaumont/Arc-en-Barrois/Semoutiers

En venant de Lyon :  
A6, continuer sur l'A31 puis prendre  
la sortie 24 vers Saint-Dizier/Chaumont/Châteauvillain

## Venir à Chaumont par le train

TER Paris-Chaumont :  
2h15 mn environ - trajet direct

TER Lyon-Chaumont :  
3h50 mn - 1 correspondance

TER Nancy-Chaumont :  
2h10mn environ - 1 correspondance

TER Metz-Chaumont :  
3h environ - 1 correspondance



ville de Chaumont, Haute-Marne le Département

