

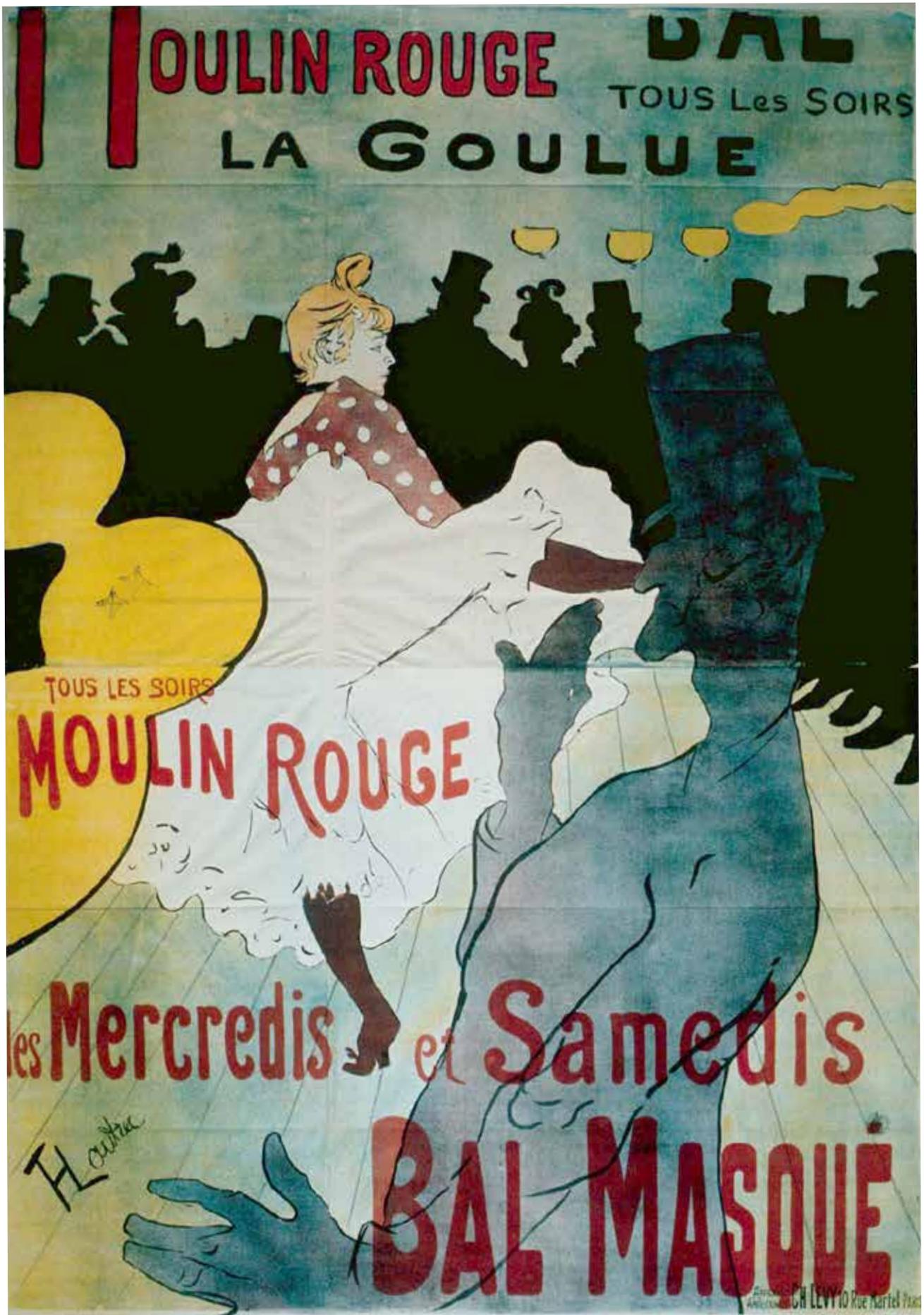
*Jours de fête*²

Un parcours matrimonial et patrimonial

À partir du
15 décembre 2021

Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim

52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35
79 01



Moulin Rouge
par Henri de Toulouse-Lautrec, 1891 - Chromolithographie

*Jours de fête*²

Un parcours matrimonial et patrimonial

À partir du
15 décembre 2021

Commissariat d'exposition — le Signe
Scénographie — Kévin Cadinoï, avec Romain Petit

Une certaine vision du bonheur

Le Signe reçoit, depuis la première édition du Concours International d’Affiches en 1990, environ 1500 posters, qui viennent s’ajouter à ceux du fonds Dutailly et aux autres legs. L’exposition *Jours de fête*² permet de répondre au besoin de large monstration de notre patrimoine et patrimoine, constitués durant ces nombreuses décennies.

Pour inaugurer le parcours permanent, *Jours de fête*² propose une exploration des modes d’interaction permis avant les injonctions qu’impose la situation sanitaire que nous traversons. Comment l’affiche et la communication ont-elles incarné ces événements qui fondamentaux à la constitution de nos identités et notre quotidien, ces moments de rassemblements partagés aujourd’hui lointains et considérés comme non-essentiels ?

À travers une sélection, historique et thématique, issue de sa collection, le Signe invite les publics à réfléchir à la notion de « jours heureux » qui seraient à re-venir.

En mettant en regard des images d’annonces événementielles face à des images qui témoignent d’un engagement profond des graphistes pour les pratiques et les luttes sociales, ou de leurs collaborations répétées avec le milieu associatif et culturel, *Jours de fête*² souligne la multiplicité des sujets, commanditaires, des designers.

*Jours de fête*² nous rappelle que l’urgence d’une situation sanitaire dramatique ne doit nous détourner des questions sociales, économiques, esthétiques et solidaires qui modèlent notre présent.

Soirée d’inauguration
Jeudi 16 décembre 2021
à partir de 18h au Signe



Das Lachen

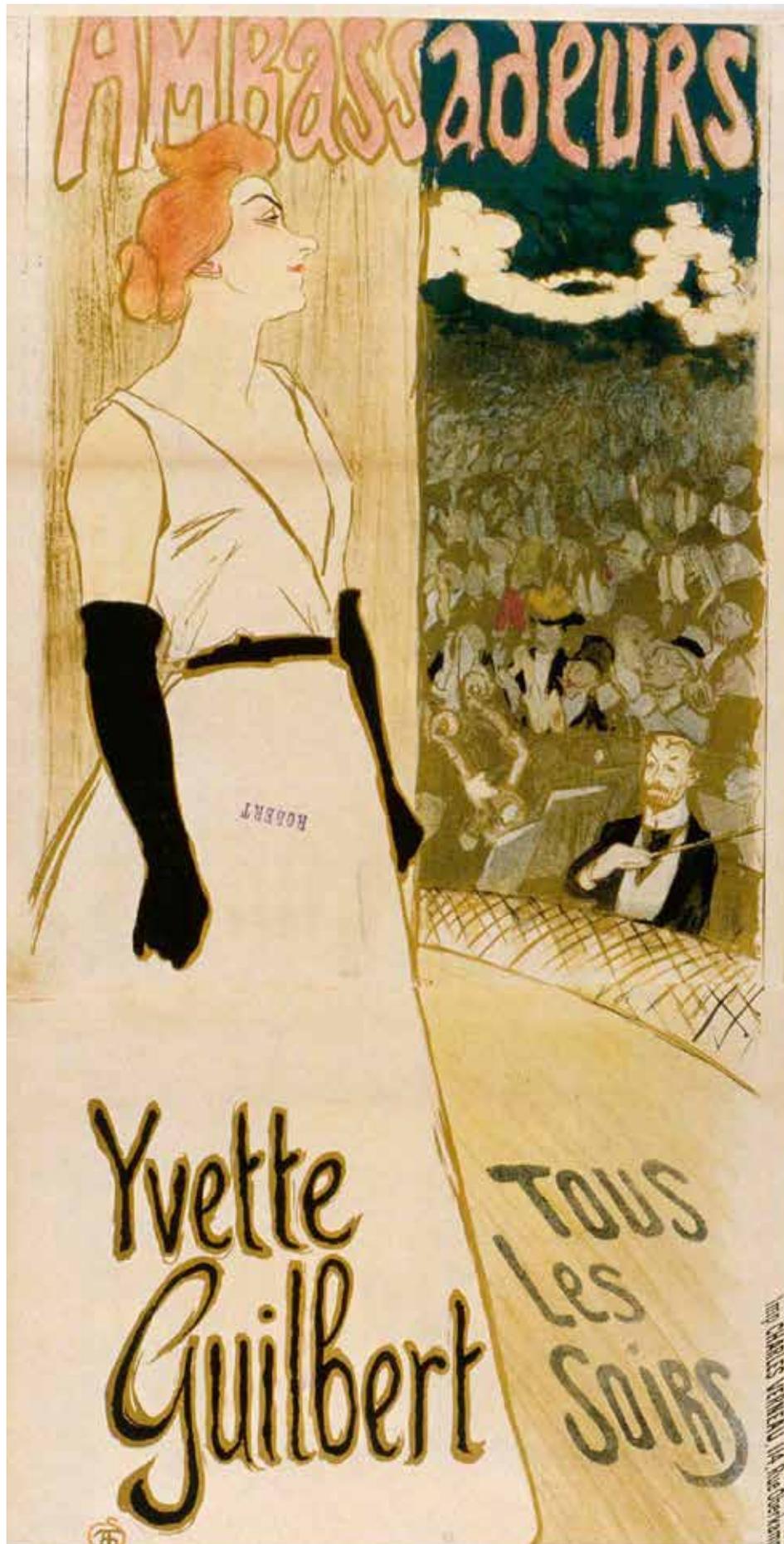
1993 - Niklaus Troxler

Bien qu'esquissée rapidement et colorée à gros coups de pinceau, la célèbre vache hilare ornée de ses boucles d'oreille reste reconnaissable du premier coup d'œil. L'original était créé par l'illustrateur Benjamin Rabier pour servir d'emblème sur les camions de ravitaillement en viande fraîche pendant la Première guerre mondiale et fut alors baptisée « Wachkyrie » avant d'être repris en tant que logo de la célèbre marque de fromage en 1924. Niklaus Troxler l'emprunte pour illustrer une adaptation théâtrale par le collectif Mad Theater du célèbre essai d'Henri Bergson *Le rire*, une analyse philosophique des choses qui nous font rire afin de savoir pourquoi et comment. Détail qui n'aura pas échappé aux germanophones : la pièce fut jouée dans l'ancien abattoir de la ville de Zofingen.

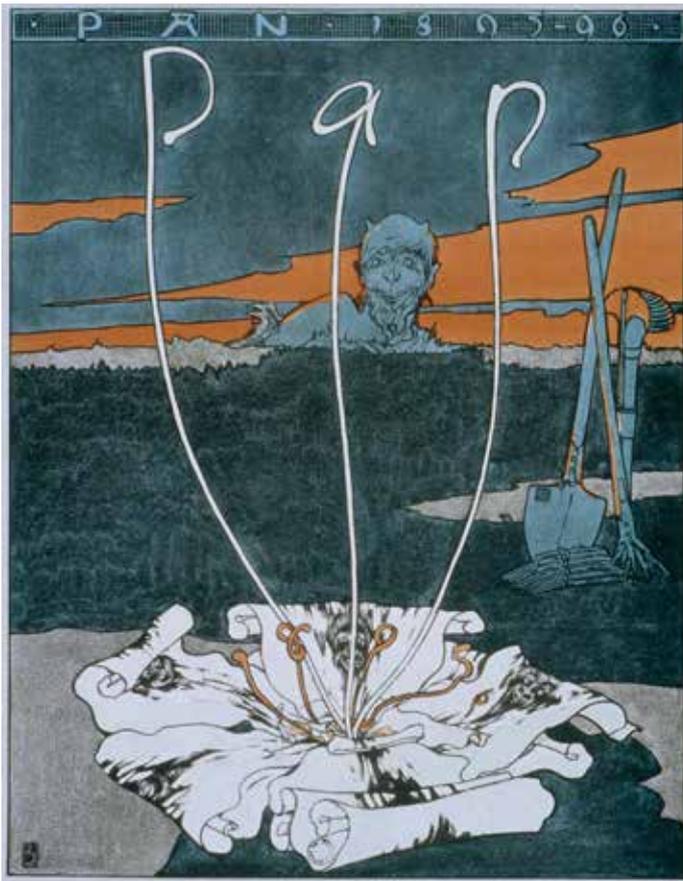
Pétrole Stella

1897 - Henri Gray

Cette affiche réclame pour le pétrole Stella qui a également reçu le sous-titre « Nu, nymphe et chérubin » est représentative des réclames de la fin du 19^e siècle. Les progrès techniques et industriels s'invitent dans les foyers, le pétrole remplaçant l'huile de baleine pour l'éclairage, le vélo émancipant les femmes dans leurs déplacements – tout semble léger, facile et (dévêtu d'une beauté angélique). La lumière rayonnante de la lampe à pétrole éclaire des créatures ailées jouissant de leur propre légèreté et la chaleur de la lumière. C'est grâce à ces ailes qui ôtent la qualité d'humain à ces corps que l'affiche échappe à la censure et permet de « garder la morale sauve tout en satisfaisant le voyeurisme ordinaire ».



Ambassadeurs - Yvette Guilbert tous les soirs,
par Théophile Alexandre Steinlen, 1894 - Chromolithographie.



Pan

1895 - Josef Kaspar Sattler

Josef Kaspar Sattler (1867 – 1934), artiste allemand associé au Jugendstil, signe ici l’affiche promotionnelle de la revue artistique allemande Pan (Berlin 1895) qui mêle poésie, art visuel et théâtre des deux côtés du Rhin.

Cette lithographie présente le dieu Pan, mi-bouc mi-homme, créature chimérique et nocturne protecteur des bergers et des troupeaux comme une figure en arrière-plan qui veillerait sur les pâturages du milieu de l’image. La présence des outils agricoles évoque la présence du travail de l’humain dans cette nature intouchée. Se détache au premier plan en blanc une fleur cueillie et posée dont les pétales portent d’images de créatures animalières, les pistils dorés écrivent l’année de parution de la revue et l’étamine-triple élançant dans le ciel nocturne le titre de la revue.

Macbeth

1982 - Jacques Richez

Graphiste français installé en Belgique dès 1945, Jacques Richez est le créateur d’une innombrable production d’affiches de théâtre. Il représentera la Belgique à l’Alliance Graphique Internationale dès 1952. Les différents éléments de l’affiche renvoient à l’emblématique pièce shakespearienne Macbeth, présentée au théâtre de Villeneuve d’Ascq en 1982. Afin d’évoquer l’époque médiévale dans laquelle se situe l’action, Jacques Richez a choisi de représenter un gisant au réalisme saisissant. Dans un décor apocalyptique, ce dernier, recouvert d’un linceul de sang, hurle sa douleur, essayant par la même de retranscrire la folie dans laquelle le personnage a sombré suite au régicide commis pour accéder au pouvoir.

GRANDS MAGASINS DU PONT NEUF



JOUETS

ÉTRENNES 1898

Impr. COURMONT FRÈRES, 10, Rue Bréquet, PARIS

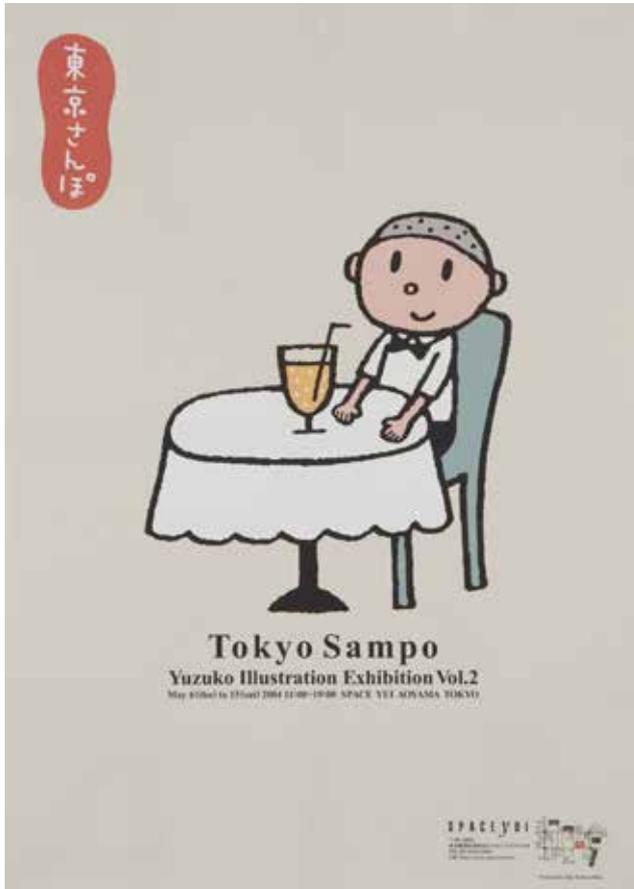
Grand magasin du Pont Neuf
par Henri Gray, 1898 - Chromolithographie

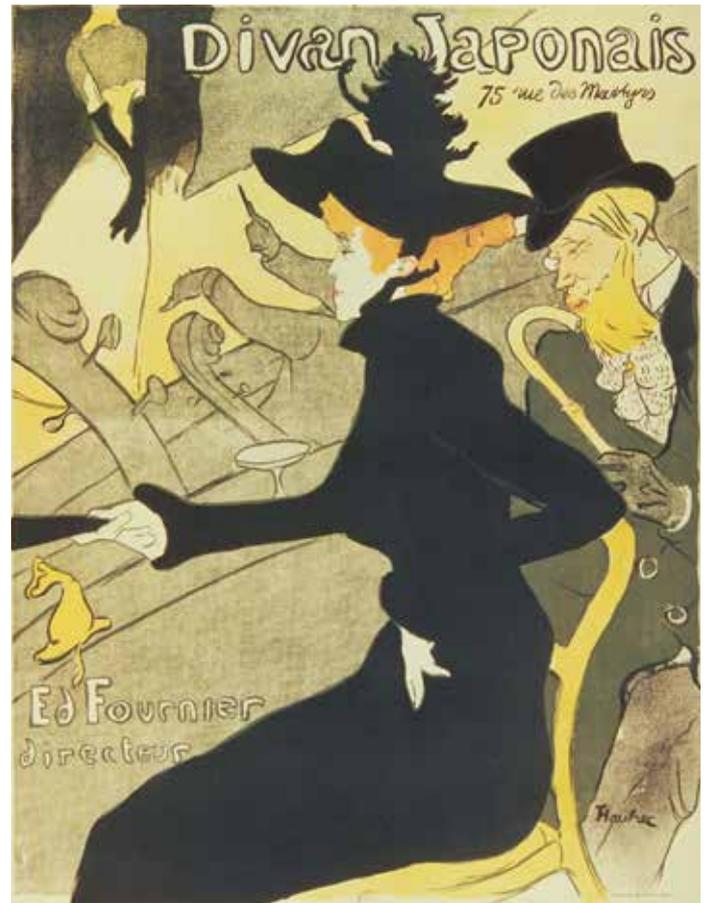


Ci-dessus : *Ondine* par Misti - 18...?



Ci-dessous : *Tokyo Sampo* par Yuzuko - 2004



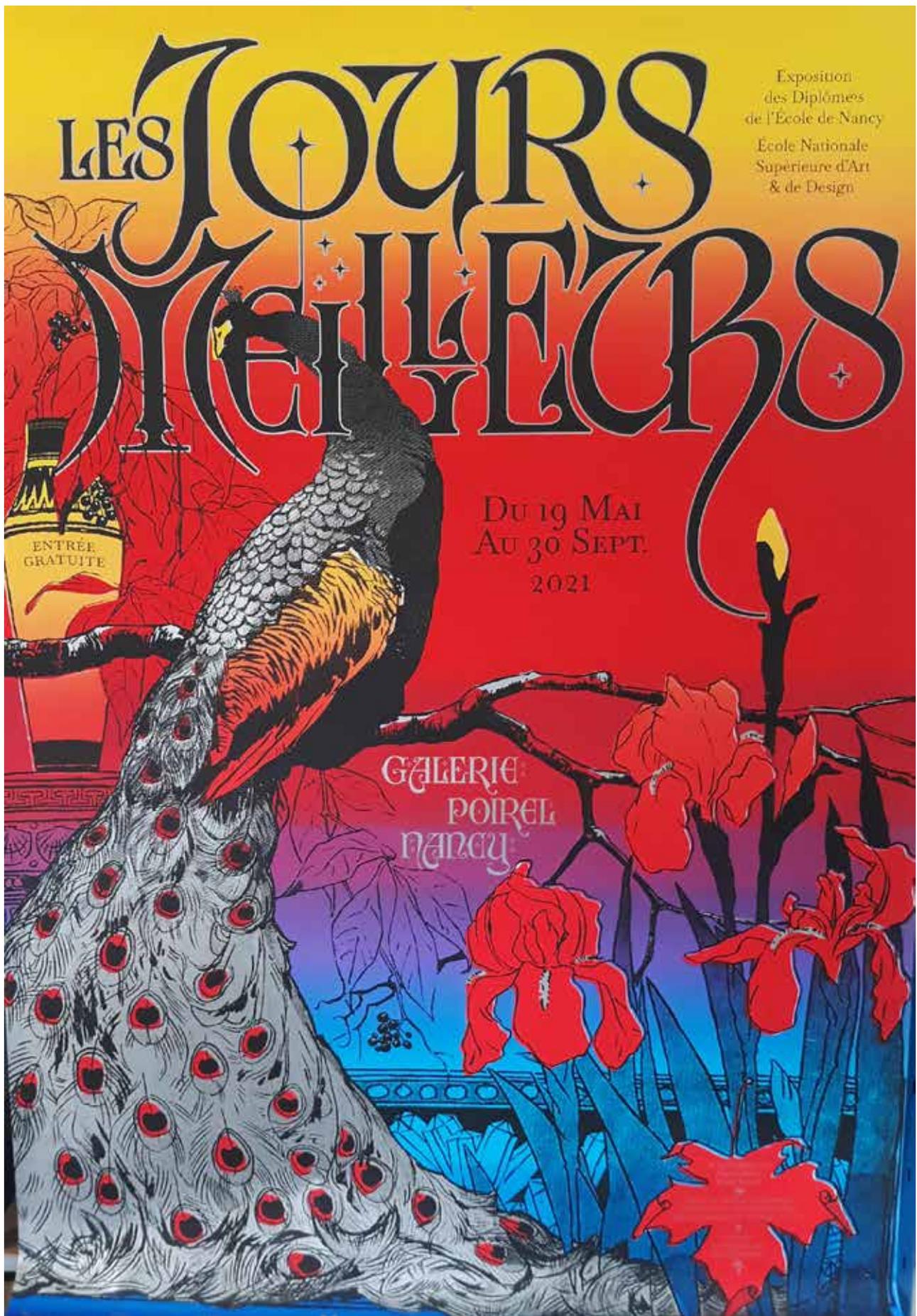


Fête de la musique *Le divan japonais*

2001-Laurent Fétis 1893-Henri de Toulouse-Lautrec

Cette affiche fait partie de la commande de 20 affiches auprès des 20 graphistes à l'occasion de la 20^e Fête de la Musique par le CNAP. Dans le cadre de la procédure de la commande publique, le Centre national des arts plastiques pilote la réalisation des affiches d'événements nationaux organisés par le ministère de la Culture et de la Communication (de l'époque). Laurent Fétis a étudié au Collège d'Architecture de Versailles et à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. En 1999, il a créé son propre studio et son travail couvre un certain nombre de domaines, notamment l'art, la mode, la musique et le design. Il a collaboré avec des artistes et créateurs tels que M83, Beck, Tahiti 80...

Ici, l'affiche de Henri de Toulouse Lautrec (1864-1901) pointe tout autant par l'indice la performance d'Yvette Guilbert, reconnaissable par sa silhouette gantée de noir, que le public que l'on pourrait être amené à rencontrer tels Jane Avril et l'écrivain et critique musical Edouard Dujardin. À l'heure où la lisibilité et l'immédiateté de l'affiche contemporaine est pointée de façon accusatrice et récurrente, on trouve dans ce « Divan japonais » un exemple de temps lecture différée, celui du décryptage des sujets, dont l'objet de premier plan est dédié à la qualité d'un public plus que du spectacle produit par le célèbre établissement parisien dirigé de 1883 à 1892 par le poète Jehan Sarrazin.



Les Jours Meilleurs
par Eugénie Bidaut & Jules Durand, 2021 - Sérigraphie

Programmation des ateliers et événements liés à l'exposition

Inauguration des expositions le 16 décembre à partir de 18h

- Verre de l'amitié
- Accès libre et gratuit aux expositions

VISITES COMMENTÉES POUR TOUTES ET TOUS

JOURS DE FÊTE²

Un parcours matrimonial et patrimonial

Les dimanches 19 décembre /
2, 16, et 30 janvier /
13 et 27 février

15h / durée 1h / au Signe /
accès libre pour tous / sans réservation

ATELIERS EN FAMILLE

AUTOUR DE BASTIEN CONTRAIRE

Auteur et illustrateur français, Bastien Contraire développe au fil de ses livres – Bleu sourire, Au contraire, Dinosaures, Les Intrus... – un vocabulaire formel singulier et décalé. À travers différents ateliers, le Signe vous propose de découvrir son univers graphique...

Atelier en accès libre, avec les parents

Les mercredis 22 et 29 décembre
Les jeudis 23 et 30 décembre

Entre 14h30 et 16h30 / au Signe /
Gratuit sans réservation

INFO COVID-19

En raison des mesures sanitaires en vigueur, nous vous demandons désormais de présenter un pass sanitaire pour accéder aux lieux d'exposition et aux événements. Nous vous remercions d'avance pour votre compréhension!

ATELIERS DU MERCREDI POUR LES ENFANTS

Les mercredis de janvier et février, retrouvez nos ateliers dédiés aux enfants de 8 à 12 ans! Pour cette première session de l'année 2022, rendez-vous avec Digne Douche, spécialiste de la route de la soie et de la calligraphie. Les enfants apprendront à maîtriser cet art ancestral, en travaillant sur les lettres de leur prénom dans différentes écritures.

Atelier limité à 12 participants

Pour les 8-12 ans
19 janvier / 2 février
23 février

15h / durée 1h30 / au Signe
6€ / sur réservation

ATELIERS POUR PETIT·ES ET GRAND·ES

EN GOUGE ET NOIR

Venez vous initier à différentes techniques de gravure en compagnie de Léa Marchet, graphiste et illustratrice à l'univers poétique. Attention, présence obligatoire sur les 2 ateliers de la session!

Atelier pour les + de 18 ans.

Session 1: les jeudis 3 et 10 février

Session 2: les jeudis 17 et 24 février

18h30 / durée 2h / au Signe /
9€ / 6€ tarif réduit / sur réservation

UN HIVER GRAPHIQUE

Durant les vacances d'hiver, le Signe se propose de vous initier aux techniques du graphisme: sérigraphie, dessin, découpage, tampons encreurs... Programmation détaillée sur notre site et nos réseaux sociaux.

Mercredi 9 / jeudi 10 / vendredi 11 février

14h30 / durée 2h / au Signe /
9€ / 6€ tarif réduit / sur réservation

ATELIER LIBRE

En famille, entre amis, seul, prolongez votre visite avec l'atelier *Avions*, créé par la graphiste Fanette Mellier! Matériel à disposition à l'accueil du Signe.

Du 15 décembre au 28 février,
aux horaires d'ouverture.

ÉVÈNEMENTS ET RENCONTRES

CYCLE JAZZ

Les ateliers jazz réinvestissent le Signe!
En partenariat avec le Conservatoire de la Ville de Chaumont, nous vous convions à venir écouter les élèves de Jean-Paul Thierion!

Le vendredi 14 janvier

19h30 / durée 2h / au Signe /
Gratuit sans réservation

SIGNAL SONORE #1

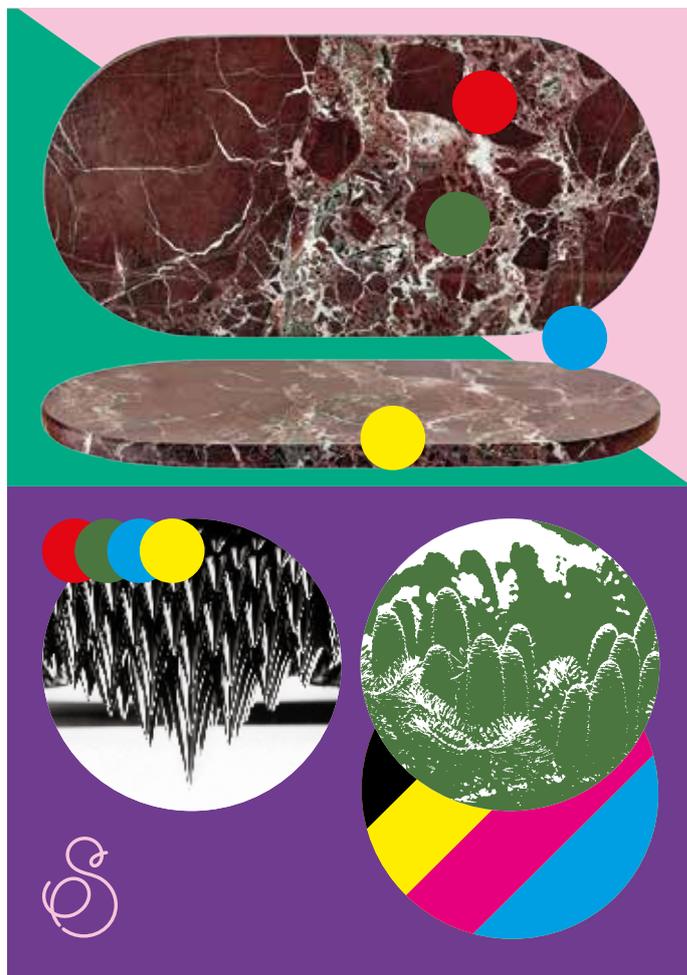
Première édition d'une série de rencontres mensuelles se tenant chaque dernier jeudi du mois, Signal Sonore vous propose de venir écouter un·e professionnel·le de la musique en lien avec le design graphique, tout en sirotant un diabololo, une bière locale, un café, et pourquoi pas une coupe de champagne!

Chaque rencontre sera suivie d'une soirée musicale. Invité de cette première édition: Olivier Cachin, officiant à l'antenne du Mouv', fin connaisseur des musiques afro-descendantes et du hip-hop.

En parallèle de la soirée, l'association des Graphistes affichés proposera un atelier libre de ré-interprétation des affiches de l'exposition *Jours de fête*².

Le jeudi 27 janvier

18h / durée 2h / au Signe /
Gratuit sans réservation



*Jours de fête*²
Identité visuelle par Mathias Schweiger - Offset

JOURS DE FÊTE²

@leisigne
cndg

WWW.CNDG.FR

Exposition
À partir du 15
décembre
2021

OUVERT
du mercredi au dimanche
de 14h à 18h
7j/7 sur réservation:
res@cndg.fr

ACCÈS LIBRE
et gratuit aux expositions

Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim

52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35
79 01



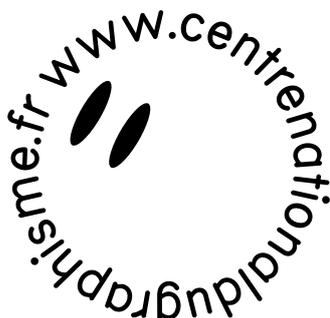
Jours de fête²

Identité visuelle par Mathias Schweizer
Sérigraphie par Lézard Graphique

Jours de fête²

Un parcours matrimonial et patrimonial

Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim
52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35
79 01



Accès libre et gratuit

aux expositions,
au café et à l'espace
de coworking
(wifi gratuit)

Ouvert du mercredi
au dimanche de 14h à 18h

7j/7 sur réservation :
resa@cndg.fr

Contact Presse

Clara Debailly
clara.debailly@cndg.fr
03 25 35 79 18

Pour toute information
supplémentaire ou
demande de visuels en
haute définition.

Venir à Chaumont par la route

En venant de Nancy :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Metz :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Paris :
A5 puis prendre la sortie 24
vers Chaumont/Arc-en-Barrois/Semoutiers

En venant de Lyon :
A6, continuer sur l'A31 puis prendre
la sortie 24 vers Saint-Dizier/Chaumont/Châteauvillain

Venir à Chaumont par le train

TER Paris-Chaumont :
2h15 mn environ - trajet direct

TER Lyon-Chaumont :
3h50 mn - 1 correspondance

TER Nancy-Chaumont :
2h10mn environ - 1 correspondance

TER Metz-Chaumont :
3h environ - 1 correspondance

