

Les petits spécimens 7 — *Dans l'image*

Du 8 février
au 26 mars 2023

Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim

52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35
79 01

Les petits spécimens 7 — *Dans l'image*

7e parcours jeunesse

Du 08 février 2023
au 26 mars 2023

Commissariat : Vincent Mathy
Scénographie : Pernelle Poyet

Communiqué de presse

Rendez-vous annuel du Signe avec son jeune public, l'exposition *Les petits spécimens* se présente comme un parcours d'initiation au design graphique riche et ludique, spécialement pensé pour les enfants et les familles.

Pour la mise en œuvre de ce 7e opus, intitulé *Dans l'image*, le graphiste et illustrateur jeunesse Vincent Mathy a concocté un parcours graphique inédit qui questionne les fondamentaux de l'image ;

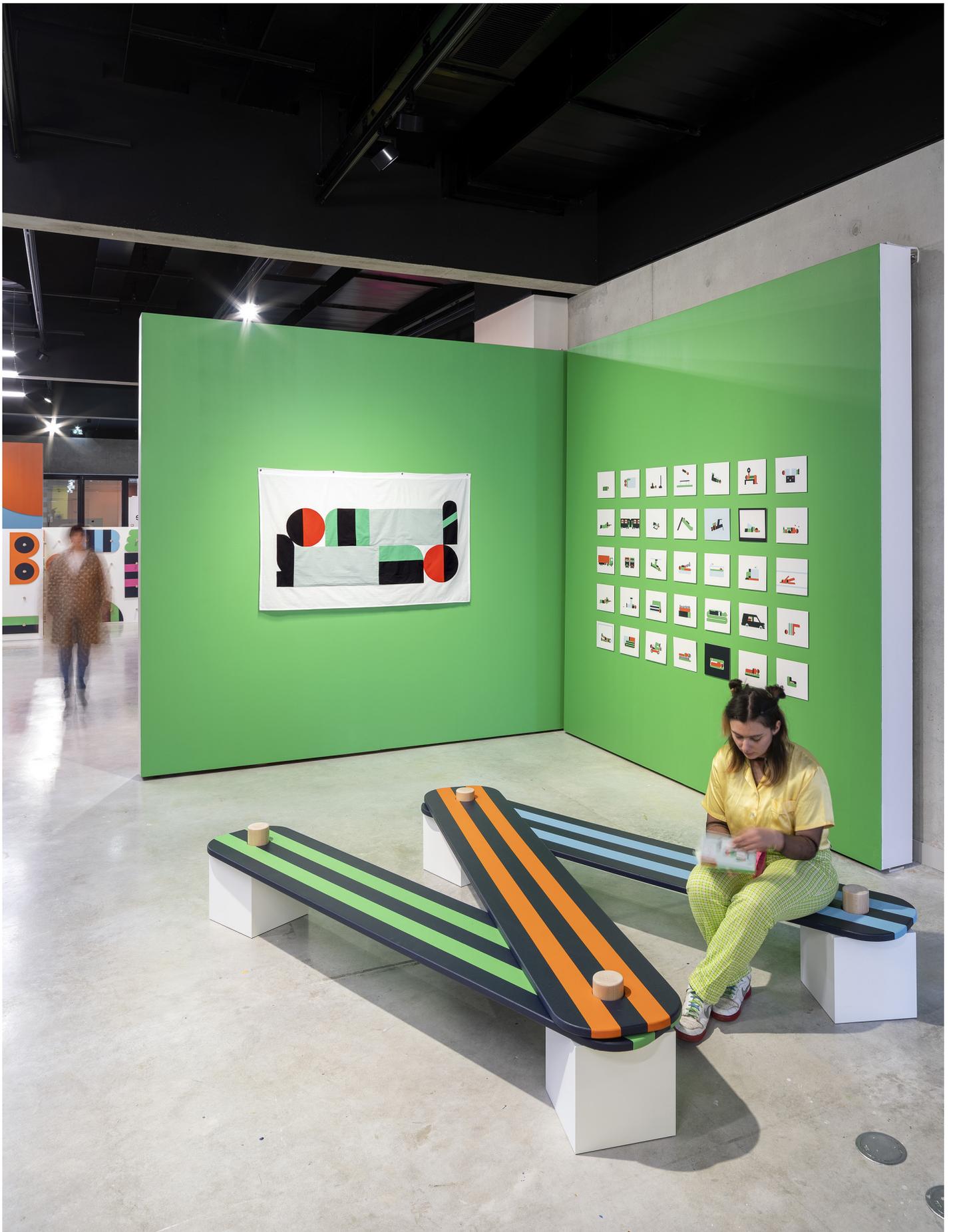
« Si la quantité d'images auxquelles nous faisons face dès le plus jeune âge augmente sans cesse, le temps consacré à leur lecture, lui, ne cesse de diminuer. »
C'est en partant de ce constat qu'est né *Dans l'image*.

À travers 6 modules tout en formes et en couleurs, jouables en autonomie, *Dans l'image* invite les visiteurs et visiteuses à prendre le temps d'analyser, de comprendre et de construire une image.



Vue de l'exposition - à l'intérieur de la cabane
Nicolas Waltefaugle, 2023

Association de formes, de couleurs et d'échelles flirtant avec la représentation, addition de signes mis les uns à côté des autres : au fil des constructions visuelles, le public s'interroge, crée, s'amuse et se saisit des images pour ne plus y faire que face.



*Vue de l'exposition - zone dédié à l'ouvrage Couché
Nicolas Waitefaugle, 2023*



Portrait de Vincent Mathy dans l'exposition Animorama, par la Compagnie en attendant
Vicent Mathy, 2023

Visite virtuelle : <https://www.compagnie-en-attendant.fr/animorama>

Biographie

Vincent Mathy est né en 1971 à Liège.

Après un cursus spécialisé en bande dessinée à l'institut Saint-Luc de Bruxelles, il se dédie à la communication visuelle et à l'illustration jeunesse tout particulièrement.

Vous aurez sans nul doute croisé son travail dans ce formidable imagier de figures qu'est *Couché*, que l'on peut imaginer être le livre de chevet d'Alexandre le bienheureux, à la non moins formidable maison d'édition l'Articho.

Son approche, invoquant la sémiologie et la construction des formes, entraîne son lectorat dans des jeux de lectures taquins, vifs, piquants, réflexifs. En tous cas, à partager, à tous les âges.

Acteur majeur de la scène artistique belge, cette affection pour la médiation et la transmission, Vincent Mathy la poursuit en professant à l'École Saint-Luc de Liège.

En 2023, il est invité par Le Signe, centre national du graphisme à Chaumont (52), pour réaliser le 7e opus du parcours jeunesse *Les petits spécimens*.



*Vue de l'exposition - zone 2, Opérer
Nicolas Waltefaugle, 2023*



*En haut : vue de l'exposition - zone 1, Construire
En bas : vue de l'exposition - zone 3, Combiner
Nicolas Waltefaugle, 2023*



1. Construire

Cet espace invite le visiteur à composer une forme, construire un édifice par accumulation d'éléments prédécoupés. Il est possible de les retourner ou encore de les faire pivoter. Une seule règle : superposer les pochoirs. Cette addition de strates révélera une forme-totem qui n'existe peut-être pas encore en géométrie euclidienne.

2. Opérer

En informatique, sur ordinateur et même téléphones mobiles, les systèmes sont régis par une série d'informations dites binaires, soit une série de 1 et de 0. C'est l'unité de mesure de base en numérique. Elle s'exprime en bits, contraction de Binary Digits. Sa complexité est graduée de la sorte 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256...

L'enfant devient l'opérateur de 128 dés noirs et blancs lui permettant de révéler une image, un sujet. Bienvenue dans la Matrice!

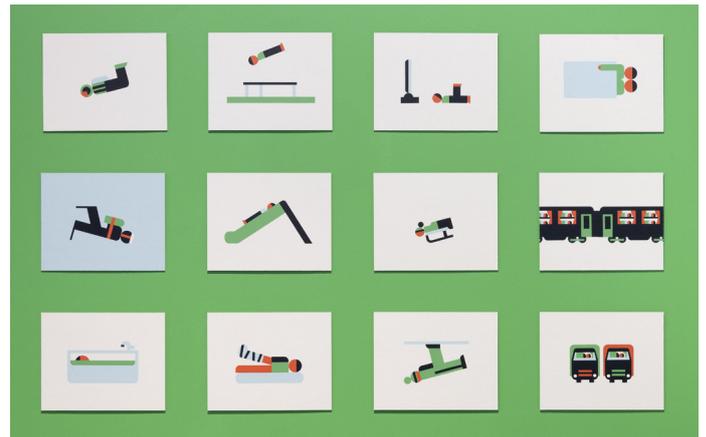
3. Combiner

La structure pensée comme livre-accordéon permet de recevoir un ensemble de formes variées afin de créer une image. Dédié à la combinaison, cet espace invite à jouer seul ou à plusieurs. Les formes ainsi associées révéleront paysages et visages.

Cette forme combinatoire prend vie avec la collaboration : les pages de ce grand livre se transformeront tout au long l'exposition, au fil des activations mises en oeuvre par les visiteurs.



Vue de l'exposition - zone 6, Composer
Nicolas Waltefaugle, 2023



En haut : Vue de l'exposition - zone 4, S'immiscer
En bas : Vue de l'exposition, extrait de Couché, zone 5, Lire
Nicolas Waltefaugle, 2023

4. S'immiscer

S'immiscer, c'est s'introduire.
Une cabane grandeur nature transporte petits et grands dans la caverne de Vincent Mathy.
Tels des trésors, une multitude de formes et de couleurs se cachent dans ses charpentes. Chacun des déplacements de l'enfant contribue à moduler l'espace architectural. Chaque nuance, chaque ombre, transforme la cabane au gré des positions du visiteur. Ici, c'est le regard et les postures de l'enfant qui font l'œuvre.
Un passage vers l'exploration des sens, pour appréhender la manière dont notre seul regard peut transformer notre environnement.

5. Lire

Lire, c'est établir la relation entre les séquences de signes graphiques dans lesquelles la lettre est un signe. Ce signe peut être alphabétique, idéo-

graphique mais aussi linguistique avec les phonèmes, les mots, ou encore les marques grammaticales.
Lire, c'est déchiffrer.
Lire, c'est le faire à voix haute, à voix basse, seul, ensemble, pour.
Lire, c'est aussi une question de posture. On ne lit pas de la même manière sur les bancs de l'école, à la maison, dans un espace public. On lit du regard, on lit avec son doigt. Cet espace est dédié à l'ouvrage *Couché*, inventaire de situations où les sujets sont étendus de tout leur long.

6. Composer

Composer est un ensemble de boîtes à image. Ici on glisse des formes, on compose des vallons, des vallées, des canyons. On construit par mouvements telluriques et tectoniques. On pourra aussi y voir de la lave, des torrents, ou bien des cascades.

Les petits spécimens 7

Dans l'image

Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim
52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35
79 01



Accès libre et gratuit

aux expositions,
au café et à l'espace
de coworking
(wifi gratuit)

Ouvert du mercredi
au dimanche de 14h à 18h

7j/7 sur réservation:
resa@cndg.fr

Contact Presse

Mélissa Papet
melissa.papet@cndg.fr
03 25 35 79 04

Pour toutes informations
supplémentaires et
demandes de visuels
haute définition.

Venir à Chaumont par la route

En venant de Nancy :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Metz :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Paris :
A5 puis prendre la sortie 24
vers Chaumont/Arc-en-Barrois/Semoutiers

En venant de Lyon :
A6, continuer sur l'A31 puis prendre
la sortie 24 vers Saint-Dizier/Chaumont/Châteauvillain

Venir à Chaumont par le train

TER Paris-Chaumont :
2h15 mn environ - trajet direct

TER Lyon-Chaumont :
3h50 mn - 1 correspondance

TER Nancy-Chaumont :
2h10mn environ - 1 correspondance

TER Metz-Chaumont :
3h environ - 1 correspondance

Soutenu
par

