

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

28-11-2023

## *(digital) Soba Choko*

Du 13 décembre 2023  
au 14 avril 2024

Commissariat —  
Jean-Louis Boissier  
Scénographie —  
Béatrice Selleron

Recherches et documentation : Liliane Terrier  
Co-production : Association de recherches artistiques  
Transports, Communauté de communes Terres du Haut  
Berry, Centre céramique contemporaine La Borne et  
Association céramique La Borne,  
avec le concours de EUR ArTeC et de l'Université des  
arts de Nagoya.

Avec : Xin Ye (invité d'honneur), Sara Ouhaddou,  
Takehisa Mashimo et Hajime Takeuchi,  
sur projet

Et Carmen Albenda, Laurence André, Cécile Bicler,  
Laurence Blasco-Mauriauourt, Étienne Boissier,  
Marie Delafosse, Marie Drouot, Marie-Anne Dudouit,  
Fabrique de poteries de Clionslat, Claire Linard,

Maya Micenmacher, Mari Minato, Moe,  
Camila Oliveira Fairclough, Christine Pedley, Anne  
Reverdy, Émilie Vanhaecke, Florence Wang, Yuē Wu

Workshops du Centre céramique contemporaine  
La Borne,  
par Claire Linard et Anne Reverdy

Workshops de l'École supérieure  
d'art et de design TALM - Le Mans,  
par Félix Agid, Olivier Chouteau, Lanis Lallemand et  
Natsuko Uchino

Workshop de l'École supérieure  
d'art et de design Orléans,  
par Olivier Bouton, Virginie Pêchard et Caroline Zahnd

Workshop de l'Université des arts de Tokyo,  
par Ido Ferber

Workshops de l'École nationale supérieure  
d'art et de design de Nancy,  
par Nabil Ben Ameer, Alexandre Brugnoni  
et Béatrice Selleron

Gobelet traditionnel japonais très ancien, le Soba choko est remarquable par ses proportions particulièrement stables. Cet objet céramique populaire porte paradoxalement une grande diversité de matières, de textures, de motifs, de signes mais aussi d'usage, donnant corps au projet de recherche *(digital) soba choko* initié depuis plusieurs années par Jean-Louis Boissier. L'exposition présentée au Signe montre des expérimentations pluridisciplinaires qui prennent cet objet comme étude de cas de toutes les significations du digital.

Centre  
National  
du Graphisme  
1 Place  
Émile  
Goguenheim

52000  
Chaumont  
France  
contact@cndg.fr  
03 25 35  
79 01

Exposée dans sa première version en 2022 au Centre céramique contemporaine La Borne, (*digital*) *Soba Choko* est une recherche artistique qui s'est développée autour d'un gobelet qui existe depuis plus de 300 ans au Japon : le *soba choko*. (*soba* comme sarrasin et *choko* comme bouche et récipient). S'il sert d'intermédiaire pour tremper les nouilles, du plat à la bouche, il est ouvert à toutes sortes d'usages.

Comme céramique, il a exalté à La Borne son origine d'artisanat populaire, à l'image du mouvement Mingei japonais. Au Signe, il se montre comme support de motifs, ouvert à la création graphique relationnelle, et il rejoint la vaste famille du gobelet, ce simple objet qui est un repère historique universel des situations sociales et culturelles.

L'idée se poursuit d'explorer concrètement toutes les façons dont cet objet relève du digital. Le mot anglais pour numérique retrouve les doigts sur lesquels on compte et les mains habiles sur lesquelles on peut compter. Le digital de l'informatique, en dépit d'une ambivalence qui apporte autant de solutions que de problèmes, ne s'oppose pas à celui du manuel. Une même nature sensible, productive et signifiante habite le savoir de la poterie, la révolution du tour comme la température du four, et aujourd'hui les imprimantes à la terre et les pinceaux robotisés.

La surface d'un tronc de cône est capable de se mettre à plat. Cette permanence géométrique est sans doute ce qui a fait du *soba choko* une page dédiée aux motifs, des paysages vivants aux symboles abstraits. Si, au Japon, on découvre l'existence du *soba choko* dans les librairies autant que dans les magasins de vaisselle, c'est que son incitation à être collectionné conduit à des encyclopédies. Le *soba choko* se produit aujourd'hui sur internet, pour être vendu et acheté, mais surtout pour exposer sa formidable diversité et la passion de ses collectionneurs.

Dans l'exposition, un mur de casiers présente plus de 200 *soba choko* anciens, traditionnels, populaires et très contemporains, tandis que huit tables circulaires rendent compte d'autant de gobelets de type *soba choko* spécialement créés par des artistes et céramistes et lors d'ateliers en écoles d'art. Une installation de réalité



*En anglais, gobelet signifie verre à pied, gobelet en français embrasse le choko, (c) J.L Boissier*

augmentée propose de faire *#monchoko* et un atelier invite à réaliser *#mongobelet* avec un robot dessinateur. Annoncée par une vitrine exceptionnelle de gobelets archéologiques, l'interrogation du devenir gobelet du *soba choko*, ou comment le gobelet planétaire pourrait corriger ses défauts, est portée par une longue série : « Pour un atlas du gobelet ».

Le commissaire de l'exposition, Jean-Louis Boissier, chercheur, artiste et professeur émérite en art, s'est attaché depuis plusieurs années à rassembler une équipe afin de proposer une interprétation pluridisciplinaire et comparative de l'objet japonais *soba choko*, pour faire en sorte que l'exposition elle-même soit une œuvre collective.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le vendredi 15 décembre 2023 dès 18h au Signe.

# (digital) Soba choko

---

Centre  
National  
du Graphisme  
1 Place  
Émile  
Goguenheim  
52000  
Chaumont  
France  
contact@cndg.fr  
03 25 35  
79 01



---

## Accès libre et gratuit

aux expositions,  
au café et à l'espace  
de coworking  
(wifi gratuit)

Ouvert du mercredi  
au dimanche de 14h à 18h

7j/7 sur réservation:  
resa@cndg.fr

---

## Contact Presse

Mélissa Papet  
melissa.papet@cndg.fr  
03 25 35 79 04

Pour toutes informations  
supplémentaires et  
demandes de visuels  
haute définition.

## Venir à Chaumont par la route

En venant de Nancy :  
A31 puis prendre la sortie 8  
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Metz :  
A31 puis prendre la sortie 8  
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Paris :  
A5 puis prendre la sortie 24  
vers Chaumont/Arc-en-Barrois/Semoutiers

En venant de Lyon :  
A6, continuer sur l'A31 puis prendre  
la sortie 24 vers Saint-Dizier/Chaumont/Châteauvillain

## Venir à Chaumont par le train

TER Paris-Chaumont :  
2h15 mn environ - trajet direct

TER Lyon-Chaumont :  
3h50 mn - 1 correspondance

TER Nancy-Chaumont :  
2h10mn environ - 1 correspondance

TER Metz-Chaumont :  
3h environ - 1 correspondance

Soutenu  
par

