

L'Herbier de Gustave Dutailly (1846 - 1906)

Du 26 novembre 2025
au 28 juin 2026

Commissariat :
Jean-Michel Gëridan
Scënographie :
Këvin Cadinot

Avec des œuvres de Jules Chëret, Pierre Bonnard,
Henri de Toulouse-Lautrec, Eugëne Grasset,
Salvador Dalí et bien d'autres

L'exposition *L'Herbier de Gustave Dutailly* donne à voir une large sélection de la collection constituée par Gustave Dutailly (1846-1906), et lëguëe à la ville de Chaumont. Cet ensemble recueilli par le botaniste - deux variëtés de roses portent son nom -, collectionneur, député de la Haute-Marne, durant ce que l'on désigna rëtrospectivement

la Belle Époque (1896-1914), est caractëristique de son temps.

Qu'il s'agisse de progrès technique, social, sociëtal, avec sa collection Gustave Dutailly dessine les contours d'un basculement historique de la sociëté française, europëenne mais aussi États-unienne.

Acteur de la vie politique, son engagement l'emmenera à soutenir la sëparation de l'Église et de l'État, la suppression du Sënat, l'instruction primaire laïque et obligatoire, la garantie de la libertë de la presse. Il contribue rëguliërement à la Gazette des travailleurs, et prend fait et cause pour les travailleurs.

A cette époque un bloc de gauche, incluant les radicaux dont fait partie Gustave Dutailly, s'affirme et fait front contre la montëe des nationalistes au motif de L'affaire Dreyfus (1894-1906). Ce bloc tient position dans le contexte politique et social d'un antisëmitisme ancrë dans la sociëté française, et du revanchisme suite à l'annexion de l'Alsace-Moselle par l'Allemagne (1871).

Ce bloc constituë et uni, dans une France au sortir de la Grande Rëcession de 1873, permettra une longue përiode de (semi-) stabilitë politique portëe par les gouvernements successifs de Pierre Waldeck-Rousseau, Emile Combes et Georges Clëmenceau. Dans le contexte de la seconde rëvolution industrielle, on observe le recul de la misère

Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim

52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35
79 01

dans cette France de la III^e république, la persistance des inégalités, les progrès techniques, scientifiques et sociétaux, l'intrusion du temps libre, et des sports amateurs. L'affiche illustrée permise par la chromolithographie, sous l'impulsion de peintres et caricaturistes, se cherche, se développe tant profusément et confusément en véritable champ d'expérimentation plastique et narratif. Oscillant entre réclame et terrain d'expression libre, l'affiche illustrée va révéler quelques particularités, et singularités émergentes, là où le média était auparavant essentiellement de nature typographique.

Tandis que la Belle Époque désigne paradoxalement tant une époque des nouvelles lumières et des progrès que les contours de la bourgeoisie triomphante, L'Herbier que compose la collection de Gustave Dutailly dessine son époque, de ses paradoxes.

L'exposition *L'Herbier de Gustave Dutailly*, par la monstration d'affiches, de documents d'archives, de multiples, de reproductions, d'ajouts, propose de relever quelques contours de la Belle Époque, mais aussi leurs ramifications et familiarités qui auront traversé les siècles. On y rencontre, entres autres, à l'évidence, Jules Chéret (1836-1932), Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), Pierre Bonnard (1867-1947), Eugène Grasset mais aussi Victor Hugo (1803-1885), les Frères Lumières, Étienne-Jules Marey (1830-1904), Louise Michel (1830-1905), Antoine Henri Becquerel, Pierre (1859-1906) et Marie Curie (1867-1934) nobélisés en 1903 pour leur recherche sur la radioactivité, William Frederick Cody dit Buffalo Bill (1846-1947), Louise Joséphine Weber dit La Goulue (1866-1929)...



Les Gillett's Farwack'ss, auteur anonyme, gouache, collage, France, date inconnue, circa 1900.



Sonnerie à air, auteur anonyme, chromolithographie, France, date inconnue, circa 1900.

Avant et après la lettre — Affiches et leurs maquettes dans la collection Dutailly

Du 29 octobre 2025
au 25 janvier 2026

Commissariat :
Jean-Michel Gëridan

Avec des œuvres de Alfred Choubrac, Jules Chëret,
Lëon Choubrac, Adolphe Willette, Nob J.B.

En 1906, la Ville de Chaumont a reçu un legs très important de 5000 pièces de la collection d'affiches illustrées de Gustave Dutailly (1848 - 1906), après le décès du collectionneur, député radical de la Haute-Marne et botaniste reconnu de son temps. Cette collection qui représente un véritable florilège d'impressions de la Belle époque, reflète la richesse artistique de cette période de la naissance de l'affiche à la française. Elle constitue aujourd'hui un patrimoine inestimable pour la Ville de Chaumont et sa redécouverte dans les années 80 a impulsé la progression culturelle vers le graphisme par la Ville depuis 1990. La collection détient des trésors signés par les maîtres de l'affiche : Henri de Toulouse-Lautrec, Jules Chëret, Eugène Grasset, Adolphe Willette, Alfred Choubrac et Théophile Alexandre Steinlen, mais aussi des raretés ici exposées. Les maquettes d'affiches dessinées à la main, ainsi que les épreuves dites « avant la lettre » revêtent par leur rareté un caractère d'exception dans la collection Dutailly. Qu'il s'agisse de maquettes



Ci-dessus : Tournée Paul Deshayes *Henri III et sa cour*, Nob J.B., chromolithographie, France, 1890. Ci-dessous, une maquette préparatoire de l'affiche.



préparatoires ou de tirages de luxe, elles se rapprochent davantage d'estampes que d'affiches, par l'absence ou lacunes de messages et d'informations publicitaires. La coexistence de ces maquettes et des affiches finales de ces épreuves dans la collection Dutailly nous permet d'apprécier les étapes de travail de la construction d'affiches. Loin d'avoir été des secrets des maîtres, de leur temps, les maquettes d'affiches au crayon et à la gouache étaient exposées lors des expositions, tel le Salon des Cent, ayant permis alors aux amateurs, tel Dutailly, d'apprécier les différences et les variations des étapes de passage d'une idée à l'affiche.

L'Herbier de Gustave Dutailly Avant et après la lettre

Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim
52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35
79 01



Accès libre et gratuit

aux expositions,
au café et à l'espace
de coworking
(wifi gratuit)

Ouvert du mercredi
au dimanche de 14h à 18h

7j/7 sur réservation :
resa@cndg.fr

Contact Presse

Boris Toulayrou
boris.toulayrou@cndg.fr
03 25 35 79 04

Pour toutes informations
supplémentaires et
demandes de visuels
haute définition.

Venir à Chaumont par la route

En venant de Nancy :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Metz :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Paris :
A5 puis prendre la sortie 24
vers Chaumont/Arc-en-Barrois/Semoutiers

En venant de Lyon :
A6, continuer sur l'A31 puis prendre
la sortie 24 vers Saint-Dizier/Chaumont/Châteauvillain

Venir à Chaumont par le train

TER Paris-Chaumont :
2h15 mn environ - trajet direct

TER Lyon-Chaumont :
3h50 mn - 1 correspondance

TER Nancy-Chaumont :
2h10mn environ - 1 correspondance

TER Metz-Chaumont :
3h environ - 1 correspondance

Soutenu
par

